Un paseo en bicicleta por la Janda

Jane’s walk Algeciras.

Un paseo por un lugar que no existe. Un paseo en bicleta por la laguna de La Janda.

07/05/2016 | 11:00 h



2ª edición de Jane’s walk Algeciras

1 guía: Jose Manuel López | 1 organizador : Alberto López Baena | 6 asistentes = total 8 paseantes

24,45 km en bicicleta | 35.000 pasos

240 minutos de paseo compartido

8 paradas elaboradas por el guía para establecer la complicidad de los paseantes

8 notas en OSM con la etiqueta mappingJWA

1 ruta gpx grabada

1 relato esquemático RE-construido a partir de 8 titulares

2 webs con información relativa:

En ausencia de La janda
Asociación de amigos de la laguna de La Janda

Andalucía Transversal asiste al paseo de la mano de José Manuel, miembro de la Asociación de amigos de la Laguna de La Janda, y escribe una crónica esquemática intentando ordenar ese dilatado bosque de datos, con la ayuda de las coordenadas geográficas que nos hacen poner los pies en el suelo y de los titulares que quedarán para el recuerdo.

> *La historia de la laguna es uno de los más tristes relatos de olvido y degradación de uno de los parajes naturales más importantes de Andalucía no solo por la pérdida de su valor medioambiental sino también por el etnográfico, histórico y social.*
> *Nos quedó muy claro que nos encontramos aún ante un humedal con muchas posibilidades, un espacio público de todas y todos que ha sido usurpado y degradado por intereses privados con la connivencia de las administraciones públicas. La pasividad de nuestros gobiernos hacen hoy posible que no se revise el estado actual de la laguna imposibilitando siquiera su recuperación parcial.*

1
Inicio del recorrido.
36,2215077, -5,8708341
La constante amenaza de lluvia no pudo con los ánimos de unos pocos ciclistas que nos acercamos hasta el punto de encuentro.
José Manuel, secretario de la Asociación de amigos de la laguna de La Janda, hizo una detallada presentación del recorrido y su contexto.



2

Comunidad de regantes de La Janda

36,2395361, -5,8494624

Varias esclusas regularizan el abundante caudal del canal colector.



3

Los canales

36,2420388, -5,8450592

A lo largo del recorrido pudimos observar la cantidad de agua que tienen los canales que desecan la laguna.



4

Las pajareras

36,2584272, -5,8274077

La abundante vegetación de rivera de los canales dan cobijo a numerosas aves en época de nidificación.



5

Vista panorámica de la laguna.

36,2718646, -5,8155461

Un cerro nos permite tener unas impresionantes vistas de la laguna y hacernos una idea de su extensión, al fondo vemos Vejer de la frontera.



6

Campos de cultivo

36,2925169, -5,8022738

Extensos campos de cultivo se extienden por lo que antes fue un humedal.



7

Antiguos ríos

36,2978981, -5,7949907

Los cauces naturales de los ríos han sido modificados y canalizados deteriorando el entorno.



8

Fin del itinerario

36,2215077, -5,8708341

Durante el camino de vuelta asimilamos la extensa información dada por José Manuel, haciéndonos una idea de lo que fue la laguna y de lo que podría ser.



Acción poética en La Janda

El pasado 2 de abril inaugurábamos Jane’s Walk Algeciras 2016 con un paseo por la Janda organizado por el Colectivo Arriero.









Desde hace poco más de dos años, el Colectivo Arriero ha ido creando una serie de contextos en los que se ponían en relación las ideas de arte y ecología. El colectivo se crea cada vez y “arrea” las acciones a través de una célula central y varias configuraciones familiares, con colaboradores muy estrechos. El

principal foco de acción de estos proyectos ha estado localizado en Santa Lucía, una pedanía de Vejer de la Frontera, en la provincia de Cádiz. Estos contextos han tenido formatos diferentes: residencias artísticas, talleres de formación, espacios de libre intercambio de conocimiento y muestras de trabajos artísticos, cuidando siempre que en cada uno de esos contextos se mantenga un diálogo vivo con la comunidad y con la calidad medioambiental del entorno.

Esta es una llamada para llevar a cabo una acción poética en la Laguna de la Janda. Una convivencia de acciones en una deriva seudo organizada, y que tiene como única querencia y deseo, la realización de una acción directa para materializar la ausencia misma del agua en la laguna de la Janda.

Hubo un tiempo en que esta laguna formaba parte central de un ecosistema pero, como muchos sabréis, fue drenada para construir una explotación agrícola. Existen numerosos detalles escabrosos sobre la supuesta venta de estas tierras y una acción política organizada desde la asociación "Amigos de la Janda". Los tres ríos que alimentan la laguna (Barbate, Celemin y Almodovar) están ahora canalizados, formando embalses. Además del impacto medioambiental que esto supuso, hay una relación emocional e histórica muy potente en este enclave. La energía del agua ausente puede sentirse.

En periodos de grandes lluvias, la laguna vuelve a florecer, algo que no ocurre muy frecuentemente, pero que causa gran alegría en la comunidad.

Nuestra intención es la de verter nuestra poesía en la Janda, a través de una acción directa que materialice su ausencia. Llenar la laguna de agua metafórica, de agua simbólica.

Bailemos la ausencia del agua! Démosle materia al vacío!

Podéis consultar más información sobre la Laguna en el blog de Alberto López, que realiza una gran labor en la recuperación de memorias y recopilación de acciones que se han ido llevando a cabo en la laguna:

https://enausenciadelajanda.wordpress.com/

También podéis ver el resultado de una de nuestras exploraciones artísticas en la Janda en el canal de earth speaks – Karmit Evenzur:

https://vimeo.com/139040853

Para consultar otras acciones del Colectivo Arriero, puedes ver su página de Facebook.

https://facebook.com/colectivoarriero

JANE’S WALK ALGECIRAS 2016

Participa en la Jane’s Walk Algeciras los próximos días 6 y 7 de mayo. Organiza tu propio paseo por la ciudad o participa en alguno de los paseos ya organizados contactando con Andalucía Transversal o en la web de Jane’s Walk



JANES WALK ALGECIRAS.
Es una convocatoria anual para pasear por los barrios y paisajes de Algeciras y el Campo de Gibraltar. Paseos propuestos y dirigidos por guías voluntarios con la intención de hacer participe a la ciudadanía en la construcción de nuestros paisajes desde el intercambio de ideas y experiencias.

Habitar activamente nuestras ciudades significa desarrollar un sentido crítico ciudadano para entender quienes manejan el desarrollo urbano y exigir que nuestra voz sea tomada en cuenta en el diseño de nuestro entorno para pensar y proponer la ciudad que habitamos.

ESPECIAL LA JANDA.
En esta edición 2016 de Jane's Walk Algeciras nos desplazamos también al entorno de la laguna de La Janda con dos paseos diferentes organizados por el colectivo Arriero y la Asociación de Amigos de la Laguna, para explorar la antigua laguna desde una visión artística, medioambiental e histórica.

Jane's Walk Algeciras es una iniciativa adherida a la convocatoria internacional de Jane´s Walk.
La pasada edición 2015 de Jane's Walk, 100 ciudades de 22 países diferentes participaron organizando un total de 1000 paseos a lo largo de todo el mundo. Paseos inspirados en el trabajo teórico y activista de Jane Jacobs. Urbanista y pensadora adelantada a su tiempo que consiguió con sus contribuciones y conocimientos cambiar la forma en la que se desarrollan las grandes ciudades, transformado la visión tecnócrata que tenían los planificadores urbanísticos de la época, dando más valor a las comunidades para incidir en los aspectos más humanos ciudades.
Sus planteamientos ecologistas y de seguridad ciudadana, los métodos de planificación, su idea de espacio público, la reivindicación de la urbanidad frente a la ingeniería urbana y tantos otros temas claves que siguen estando hoy vigentes.

INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR.
Organizar un paseo en Jane's Walk Algeciras es muy sencillo.
Existe un formulario muy fácil de rellenar en la web internacional de Jane's Walk.

Sólo tienes que pensar en lo que quieres contar, planificar la ruta y escribir una pequeña descripción. Después estableceremos el punto y de encuentro y la hora de arranque para colgarlo todo en nuestra web.

A partir de ahí es cuestión de correr la voz entre amigos, vecinos, grupos de interés, colectivos ciudadanos o cualquier persona que queramos que asista a nuestro paseo.

1. Una conversación caminando
Jane's walk se parece menos a una ruta turística oficial y más a una conversación a pie, charlando sobre distintos barrios de la ciudad y cómo la

gente hace uso de ellos.
Es recomendable que facilites algunos datos de interés aprovechando para ilustrar el entorno que nos rodea. Suele ser buena idea compartir la guía con otros amigos para aligerar la carga del paseo.
Es importante que seas un anfitrión amable y estés pendiente del grupo. Si no son muchas personas puedes comenzar por que se presenten y así establecer un ambiente agradable.
También debes hacer que la gente se coloque cerca tuya mientras estás hablando y así no impedir el paso de otros peatones en la calle. ¡Asegúrate de que te pueden oir!

2. Planea la ruta
Haz una fotocopia del mapa de tu barrio propuesto usando nuestro «Create a walk mapper». Piensa en las historias, lugares y personas de las que va a hablar y luego traza la ruta por encima.
Si el paseo es aproximadamente de una hora y media, con 6-10 paradas será suficiente.
Apuntamos varias preguntas a modo de lluvia de ideas que te ayudarán a planificar tu ruta:
¿Cuáles son los espacios de reunión destacables de tu barrio? ¿De qué espacios se sienten más orgullosos los vecinos? ¿Cuáles son los espacios verdes más importantes? ¿Qué atajos interesantes sueles tomar? ¿Son accesibles los servicios y las tiendas? ¿Es fácil desplazarse a pie, en bicicleta, en autobús o en coche? ¿Hay algún edificio reseñable por algo? ¿Existen edificios antiguos rehabilitados para otros usos? ¿Dónde te sientes más cómodo? ¿Hay espacios históricos relevantes en el barrio? ¿Dónde te sientes más seguro? ¿Por qué? ¿Qué espacios no te gustan? ¿Hay lugares que combinen comercial, residencial y usos mixtos? ¿Cómo se relacionan los edificios en planta baja con los peatones? ¿Hay sitios que te gustaría cambiar? ¿Hay algún tema importante que la gente deba comentar?

3. Profundidad vs Extensión
Jane’s walk celebra e investiga sobre el potencial de caminar a través de las ciudades y los barrios. No es necesario cubrir un amplio territorio, es preferible acotar el paseo y centrarnos en los detalles y en las pequeñas historias.
Es una manera de salir y descubrir algo nuevo acerca de una comunidad gracias a la gente que la domina mejor. No es una iniciativa turística, se trata de profundizar en los contenidos que los lugareños ya conocen, preguntándoles dónde viven y las curiosidades de su barrio. Propón la participación de residentes locales o dueños de los comercios por los que vais a pasar. Hable con algún vendedor ambulante familiarizado con los personajes del barrio, los ritmos de la

calle… Es interesante entrar en alguna tienda, hablar con algún anciano que conozca historias interesantes o reunirse con un político local que nos de su visión del barrio. Entrar en sitios menos accesibles o encontrar detalles ocultos es siempre estimulante. Es lo que permite al grupo sentirse integrado en el barrio, conociendo datos privilegiados, vistas secretas o nuevas callecitas. Busca el equilibrio entre hablar y desplazarte, es más cansado escuchar parado durante una hora que hacerlo caminando. Las personas se cansarán y actuarán con naturalidad, no te ofendas si alguien propone parar a por un café.

4. Diviértete
El uso de disfraces y las actuaciones pueden añadir un toque gracioso y creativo a un paseo. Pida a los participantes a leer un extracto de un texto de un escritor local o un recorte de periódico del día. Algunos guías han sido conocidos por ser muy teatrales y conseguir que el propio paseo se convierta en un elemento de activación del barrio,
atrayendo la atención y despertando la curiosidad de personas ajenas, estableciendo conexiones más allá del grupo que participa en el paseo. Fotografías históricas o material impreso (a menudo fáciles de encontrar en Internet) serán siempre bien recibidos. Trata de iniciar y terminar el recorrido cerca de una cafetería o un pub para que las personas puedan socializar y continuar con las conversaciones después.
Pregunta a las personas si han estado antes en estos lugares, cómo eran cuando estuvieron allí, lo que llevaban, qué veían, las cosas que hicieron -siempre es divertido oír anécdotas personales y te se sorprenderías al saber cuántas personas tienen fascinantes historias que contar-.

5. Anímate y conoce a Jane Jacobs
No es necesario estar familiarizado con el trabajo de Jane Jacobs para guiar un paseo, no obstante a través de la página de Jane's walk puedes acceder fácilmente a gran cantidad de información sobre Jane Jacobs y su trabajo, así como a algunos de sus textos fácilmente. Actualmente muchas de sus ideas parecen cuestión de sentido común. Jacobs puso de relieve el valor de la vida urbana y de la diversidad dentro de las ciudades, generando clásicos del urbanismo como Muerte y vida de las grandes ciudades (1961). Jacobs reivindicaba lo que Edward Soja ha llamado Sinekismo, el conjunto de relaciones sociales que ocurren dentro de la ciudad y que la constituyen.
Para Jacobs la planificación racionalista acababa con esta vida urbana y generaba más problemas de los que solucionaba: inseguridad, segregación, etc. La solución pasaba por construir ciudades a escala humana donde el peatón fuera prioritario y se pudieran tejer relaciones sociales de confianza.
Desde aquí os animamos a conocer las ideas de Jane Jacobs y a incorporarlas en los paseos de diferentes maneras: por ejemplo llevando encima uno de sus libros

y compartiendo con los asistentes extractos, aplicándolos sobre la realidad urbana que os encontráis durante el paseo, discutiendo qué significa la mixtura de usos, o el concepto acuñado por Jacobs de coreografías de acera y muchos otros, en el contexto local donde os hayáis.

6. Consejos para dirigirte al público
Mientras hablas hazlo siempre de cara a los asistentes, trata de agruparlos y elige para hablar lugares con el menor ruido ambiente posible. También puedes escoger lugares donde existan gradas o escaleras, de manera que tu audiencia se coloque sobre ellas y no haya problemas de visibilidad, a la inversa también puedes colocarte en un lugar alto y hablar desde allí a la audiencia. Debes de prestar atención para alzar tu voz en lugares especialmente ruidosos o calles muy transitadas. No seas tímido, actúa como si fueras el anfitrión y fomenta en todo momento la conversación y el intercambio de opiniones y pareceres. Puedes ayudarte con un micrófono si se prevén audiencias superiores a 20 personas.

Arquitectura de la Guerra en el Estrecho de Gibraltar

Arquitectura de la Guerra en el Estrecho de Gibraltar.
War Architecture in the Strait of Gibraltar.

Durante la II Guerra Mundial, el Estrecho de Gibraltar fue un lugar de gran importancia estratégica. Se estima que se construyeron más de **500 de búnkeres** de los que se conservan no más de la mitad y muchos de ellos en muy mal estado. El entorno de la **Bahía de Algeciras** es donde se encuentran un mayor número de ellos.

*During the II World War, the coast of the Strait of Gibraltar was a place of great strategic importance. During this period were built more than **500 bunkers**, not more than half are conserved and many of them kept in very poor condition. The environment of the **Bay of Algeciras** keep a greater number of them.*



Los búnkeres son actores tangibles del paisaje y la arquitectura local, y a pesar de su extensa presencia son desconocidos para los habitantes de la comarca.
Durante el recorrido del paseo pudimos explorar parte del territorio en el que se extienden los búnkeres y las apasionadas intervenciones de **José M. Algarbani** y **Garry**, contextualizaron en la historia el papel estratégico de los búnkeres además de descubrir para los asistentes el trabajo esclavo de los presos políticos de los que se sirvió la dictadura española en su construcción.

The bunkers are tangible actors of the landscape and local architecture, despite its extensive presence are unknown to the inhabitants of the region.
During the route of the walk we explored part of the territory where the bunkers are and the passionate speeches of ***José M. Algarbani*** *and* ***Garry****, contextualized in history the strategic role of the bunkers in addition to discover us the slave work of Spanish dictatorships political prisoners in its construction.*



En las últimas décadas, la ciudad de Algeciras ha crecido descontroladamente sin responder a los intereses de sus habitantes. Conocer y conservar el patrimonio histórico contemporáneo del entorno de Algeciras es necesario para democratizar su desarrollo y hacer una ciudad más habitable.

In last decades, the city of Algeciras has grown uncontrollably without responding the interests of its inhabitants. To know and preserve the contemporary historical heritage of Algeciras environment is necessary to democratize its development and make a better livable city.



Organiza: Andalucía Transversal y Jane’s Walk Algeciras.
Entidades colaboradoras: Instituto de Estudio Campogibraltareños, Betijuelo y Alcultura.