

JANE'S WALK ALGECIRAS 2016

Participa en la **Jane's Walk Algeciras** los próximos días 6 y 7 de mayo.

Organiza tu propio paseo por la ciudad o participa en alguno de los paseos ya organizados contactando con Andalucía Transversal o en la web de Jane's Walk



JANES WALK ALGECIRAS.

Es una convocatoria anual para pasear por los barrios y paisajes de Algeciras y el Campo de Gibraltar. Paseos propuestos y dirigidos por guías voluntarios con la intención de hacer participe a la ciudadanía en la construcción de nuestros paisajes desde el intercambio de ideas y experiencias.

Habitar activamente nuestras ciudades significa desarrollar un sentido crítico ciudadano para entender quienes manejan el desarrollo urbano y exigir que nuestra voz sea tomada en cuenta en el diseño de nuestro entorno para pensar y proponer la ciudad que habitamos.

ESPECIAL LA JANDA.

En esta edición 2016 de Jane's Walk Algeciras nos desplazamos también al entorno de la laguna de La Janda con dos paseos diferentes organizados por el colectivo Arriero y la Asociación de Amigos de la Laguna, para explorar la antigua laguna desde una visión artística, medioambiental e histórica.

Jane's Walk Algeciras es una iniciativa adherida a la convocatoria internacional de Jane's Walk.

La pasada edición 2015 de Jane's Walk, 100 ciudades de 22 países diferentes participaron organizando un total de 1000 paseos a lo largo de todo el mundo. Paseos inspirados en el trabajo teórico y activista de Jane Jacobs. Urbanista y pensadora adelantada a su tiempo que consiguió con sus contribuciones y conocimientos cambiar la forma en la que se desarrollan las grandes ciudades, transformado la visión tecnócrata que tenían los planificadores urbanísticos de la época, dando más valor a las comunidades para incidir en los aspectos más humanos ciudades.

Sus planteamientos ecologistas y de seguridad ciudadana, los métodos de planificación, su idea de espacio público, la reivindicación de la urbanidad frente a la ingeniería urbana y tantos otros temas claves que siguen estando hoy vigentes.

INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR.

Organizar un paseo en Jane's Walk Algeciras es muy sencillo.

Existe un formulario muy fácil de rellenar en la web internacional de Jane's Walk.

Sólo tienes que pensar en lo que quieres contar, planificar la ruta y escribir una pequeña descripción. Después estableceremos el punto y de encuentro y la hora de arranque para colgarlo todo en nuestra web.

A partir de ahí es cuestión de correr la voz entre amigos, vecinos, grupos de interés, colectivos ciudadanos o cualquier persona que queramos que asista a nuestro paseo.

1. Una conversación caminando

Jane's walk se parece menos a una ruta turística oficial y más a una conversación a pie, charlando sobre distintos barrios de la ciudad y cómo la

gente hace uso de ellos.

Es recomendable que facilites algunos datos de interés aprovechando para ilustrar el entorno que nos rodea. Suele ser buena idea compartir la guía con otros amigos para aligerar la carga del paseo.

Es importante que seas un anfitrión amable y estés pendiente del grupo. Si no son muchas personas puedes comenzar por que se presenten y así establecer un ambiente agradable.

También debes hacer que la gente se coloque cerca tuya mientras estás hablando y así no impedir el paso de otros peatones en la calle. ¡Asegúrate de que te pueden oír!

2. Planea la ruta

Haz una fotocopia del mapa de tu barrio propuesto usando nuestro «Create a walk mapper». Piensa en las historias, lugares y personas de las que va a hablar y luego traza la ruta por encima.

Si el paseo es aproximadamente de una hora y media, con 6-10 paradas será suficiente.

Apuntamos varias preguntas a modo de lluvia de ideas que te ayudarán a planificar tu ruta:

¿Cuáles son los espacios de reunión destacables de tu barrio? ¿De qué espacios se sienten más orgullosos los vecinos? ¿Cuáles son los espacios verdes más importantes? ¿Qué atajos interesantes sueles tomar? ¿Son accesibles los servicios y las tiendas? ¿Es fácil desplazarse a pie, en bicicleta, en autobús o en coche? ¿Hay algún edificio reseñable por algo? ¿Existen edificios antiguos rehabilitados para otros usos? ¿Dónde te sientes más cómodo? ¿Hay espacios históricos relevantes en el barrio? ¿Dónde te sientes más seguro? ¿Por qué? ¿Qué espacios no te gustan? ¿Hay lugares que combinen comercial, residencial y usos mixtos? ¿Cómo se relacionan los edificios en planta baja con los peatones? ¿Hay sitios que te gustaría cambiar? ¿Hay algún tema importante que la gente deba comentar?

3. Profundidad vs Extensión

Jane's walk celebra e investiga sobre el potencial de caminar a través de las ciudades y los barrios. No es necesario cubrir un amplio territorio, es preferible acotar el paseo y centrarnos en los detalles y en las pequeñas historias.

Es una manera de salir y descubrir algo nuevo acerca de una comunidad gracias a la gente que la domina mejor. No es una iniciativa turística, se trata de profundizar en los contenidos que los lugareños ya conocen, preguntándoles dónde viven y las curiosidades de su barrio. Propón la participación de residentes locales o dueños de los comercios por los que vais a pasar. Hable con algún vendedor ambulante familiarizado con los personajes del barrio, los ritmos de la

calle... Es interesante entrar en alguna tienda, hablar con algún anciano que conozca historias interesantes o reunirse con un político local que nos de su visión del barrio. Entrar en sitios menos accesibles o encontrar detalles ocultos es siempre estimulante. Es lo que permite al grupo sentirse integrado en el barrio, conociendo datos privilegiados, vistas secretas o nuevas callecitas. Busca el equilibrio entre hablar y desplazarte, es más cansado escuchar parado durante una hora que hacerlo caminando. Las personas se cansarán y actuarán con naturalidad, no te ofendas si alguien propone parar a por un café.

4. Diviértete

El uso de disfraces y las actuaciones pueden añadir un toque gracioso y creativo a un paseo. Pida a los participantes a leer un extracto de un texto de un escritor local o un recorte de periódico del día. Algunos guías han sido conocidos por ser muy teatrales y conseguir que el propio paseo se convierta en un elemento de activación del barrio,

atrayendo la atención y despertando la curiosidad de personas ajenas, estableciendo conexiones más allá del grupo que participa en el paseo.

Fotografías históricas o material impreso (a menudo fáciles de encontrar en Internet) serán siempre bien recibidos. Trata de iniciar y terminar el recorrido cerca de una cafetería o un pub para que las personas puedan socializar y continuar con las conversaciones después.

Pregunta a las personas si han estado antes en estos lugares, cómo eran cuando estuvieron allí, lo que llevaban, qué veían, las cosas que hicieron -siempre es divertido oír anécdotas personales y te se sorprenderías al saber cuántas personas tienen fascinantes historias que contar-.

5. Anímate y conoce a Jane Jacobs

No es necesario estar familiarizado con el trabajo de Jane Jacobs para guiar un paseo, no obstante a través de la página de Jane's walk puedes acceder fácilmente a gran cantidad de información sobre Jane Jacobs y su trabajo, así como a algunos de sus textos fácilmente. Actualmente muchas de sus ideas parecen cuestión de sentido común. Jacobs puso de relieve el valor de la vida urbana y de la diversidad dentro de las ciudades, generando clásicos del urbanismo como Muerte y vida de las grandes ciudades (1961). Jacobs reivindicaba lo que Edward Soja ha llamado Sinekismo, el conjunto de relaciones sociales que ocurren dentro de la ciudad y que la constituyen.

Para Jacobs la planificación racionalista acababa con esta vida urbana y generaba más problemas de los que solucionaba: inseguridad, segregación, etc. La solución pasaba por construir ciudades a escala humana donde el peatón fuera prioritario y se pudieran tejer relaciones sociales de confianza.

Desde aquí os animamos a conocer las ideas de Jane Jacobs y a incorporarlas en los paseos de diferentes maneras: por ejemplo llevando encima uno de sus libros

y compartiendo con los asistentes extractos, aplicándolos sobre la realidad urbana que os encontraréis durante el paseo, discutiendo qué significa la mixtura de usos, o el concepto acuñado por Jacobs de coreografías de acera y muchos otros, en el contexto local donde os hayáis.

6. Consejos para dirigirte al público

Mientras hablas hazlo siempre de cara a los asistentes, trata de agruparlos y elige para hablar lugares con el menor ruido ambiente posible. También puedes escoger lugares donde existan gradas o escaleras, de manera que tu audiencia se coloque sobre ellas y no haya problemas de visibilidad, a la inversa también puedes colocarte en un lugar alto y hablar desde allí a la audiencia. Debes de prestar atención para alzar tu voz en lugares especialmente ruidosos o calles muy transitadas. No seas tímido, actúa como si fueras el anfitrión y fomenta en todo momento la conversación y el intercambio de opiniones y pareceres. Puedes ayudarte con un micrófono si se prevén audiencias superiores a 20 personas.

Huertas Urbanas

Un miembro de Andalucía Transversal visitaba en 2008 las huertas ocupadas junto a las vías del ferrocarril en Irun, Gipuzkoa. Fruto de aquel contacto es este vídeo.

-El huerto como reivindicación del espacio público.-

En la frontera del espacio público y privado, en un lugar que nadie sabe a quien pertenece, en tierra de nadie, en unos terrenos que quedaron sin dueño tras la construcción de una carretera o junto a las vías del tren, aparecen anónimas huertas urbanas. Cualquier rincón que no ha sido regularizado por el ayuntamiento o trazado por los urbanistas de nuestras ciudades, es candidato a convertirse en una huerta urbana. Estas huertas son fruto de la iniciativa espontánea de los vecinos que optan por ocupar estos terrenos, convirtiéndose en activistas del espacio público, aportando y modificando el paisaje de nuestras ciudades.

Alberto López Baena, Irún, 2008.

albertolopezbaena.me

URBAN REBEL GARDENS.

-Claim for the public space.-

On the border between public and private space, in a place that no one knows to whom it belongs, a place on no one's land, space left to no owner, resting behind highway construction or against train tracks, appear anonymous, urban rebel gardens. Whichever hidden place has been left unregulated by local government or untouched by urban development is a prime candidate for conversion into an urban rebel garden. Such gardens are a product of the spontaneous initiative of neighbors. These individuals occupy the lands as public space, all the while altering the landscape and taking its design into their own hands.

Luces de barrio

Luces de barrio es un proyecto promovido por el **ICAS** y comisariado por **Nomad Garden** dentro del programa de navidad "**Alumbra, itinerarios de luz y cultura**" desarrollado por el Ayuntamiento de Sevilla para la navidad 2015-2016.



Imagen de *Luces del Carmen*. Equipo: Félix de la Iglesia, Javier Aldarias, Reyes Gallegos (La Ciudad Viva), Daniel Espada, Lola López (*I do Project*)

El objetivo es iluminar lugares urbanos ejemplares que, cuidados y cultivados por colectivos vecinales, reencarnan el vínculo que desde antaño se establece

entre la sociedad, la naturaleza y los ciclos durante la navidad. Se han seleccionado para esta experiencia piloto seis situaciones donde los vecinos velan de manera esforzada por la prosperidad de su entorno.

Las calles peatonales del barrio del Carmen, el jardín botánico de la Barriada de Nuestra Señora de La Oliva, los huertos urbanos del barrio de Miraflores, los cosmopolitas paseos del Parque Amate, el vergel de los artesanos de Rompemoldes en San Julián o la realidad diversa de San Jerónimo expresan este vínculo que se pretende iluminar para darlo a conocer al resto de la ciudad.

Con el objetivo de transmitir y aprender del relato de estos colectivos y sus espacios, su compromiso, sus alianzas y sus buenas nuevas, se ha seleccionado una serie de equipos técnicos cuyo trabajo bascula entre la creación propia y la edición del trabajo ajeno. Entre ellos se encuentran **Jane's walks Sevilla**, **estudio [p a c k]**, **Antropoloops**, **Laplasita**, **Ciudad Viva**, **Vibok works**, **Nomad Garden** o **In-gentes**.

Aquí, entre todos, iremos compartiendo noticias sobre el proceso de trabajo de esta iniciativa bautizada #Lucesdebarrio.

Saeta

«The tower will define the new skyline of Seville. It will be harmonious with important Seville landmarks and will engage in a dialog with La Giralda, church spires and the masts along the bridges that contribute to the rich character of the city.» [César Pelli]

«Pueblo bárbaro ¿qué pides?
¿qué voceas? ¿qué pretendes?
la sangre del creador
estará sobre ti siempre.»
[Saeta popular]

Obra de Manuel Prados producida en el laboratorio Leviatán (Detener el tren de la historia) en el marco del proyecto Sobre capital y territorio III (de la naturaleza de la economía política... y de los comunes), presentada en la exposición Sobre capital y territorio (2007-2012), Centro de las artes de Sevilla, noviembre 2012 – febrero de 2013.

Dirección: Manuel Prados / Cante: Niño de Elche / Marcha: Paco Fernández / Imagen: Clara Gordon, Alberto López, Manuel Prados / Producción: Leticia Quirós / Grabaciones aéreas: Uve Dos / Sonido: Félix Vázquez / Post-producción: Pedro Masa

EL URBANISMO DE LA NO CIUDAD

El equipo de Andalucía Transversal asistirá a la presentación de **El urbanismo de la no ciudad**.

Mañana tenemos una cita con un proyecto muy interesante sobre la ocupación ilegal en terreno no urbanizable en Andalucía. Os invitamos a que nos acompañéis.

LOS PROCESOS DE OCUPACIÓN IRREGULAR EN EL SUELO NO URBANIZABLE

Jornada de difusión de resultados del proyecto I+D+i
EL URBANISMO DE LA NO CIUDAD

Sevilla, jueves 3 de diciembre de 2015 (09:30h-14:00h)



Salón de Actos. Pabellón de México. Universidad de Sevilla.
Paseo de las Delicias s/n, esquina Avda. Eritaña



Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

El próximo **jueves 3 de diciembre**, en el Salón de Actos del Pabellón de México (Paseo de las Delicias s/n, esquina Avda. Eritaña), en horario de 09:30h a

14:00h., tendrá lugar una **Jornada de Difusión de Resultados del Proyecto I+D+i “El Urbanismo de la No Ciudad”**, relativo a los procesos de ocupación irregular en el suelo no urbanizable de Andalucía, desarrollado por un grupo de investigadores del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla y tres empresas colaboradoras, incluido en el Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007-2013.

En un primer bloque de intervenciones, los ponentes invitados expondrán los casos de estudio relativos a las Comunidades Autónomas de Cataluña, Valencia y Murcia. En un segundo bloque, miembros del equipo investigador expondrán las líneas principales del proyecto y darán a conocer la publicación que recoge la síntesis de resultados. Finalmente, se ha programado una mesa redonda y coloquio con los asistentes.

LOS PROCESOS DE OCUPACIÓN IRREGULAR EN EL SUELO NO URBANIZABLE

Jornada de difusión de resultados del proyecto I+D+i



EL URBANISMO DE LA NO CIUDAD

Sevilla, jueves 3 de diciembre de 2015

Salón de Actos. Pabellón de México.
Universidad de Sevilla.
Paseo de las Delicias s/n, esquina
Avda. Eritaña

PROGRAMACIÓN

09:30 h. APERTURA

María Pérez Porras, Coordinadora General de la Viceconsejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía.

José Guadix Martín, Vicerrector de Transferencia Tecnológica y Director General de FIUS, Universidad de Sevilla.

10:00 h. CASOS DE ESTUDIO DE OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Francesc Muñoz Ramírez, Director del Observatori de la Urbanització, Universitat Autònoma de Barcelona.

Enrique Martí Selva, Subdirector General de Urbanismo de la Dirección General de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Generalitat Valenciana.

Marcos Ros Sempere, Subdirector de Ordenación Académica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena.

11:30 h. EL CASO ANDALUZ: RESULTADOS DEL PROYECTO I+D+i "EL URBANISMO DE LA NO CIUDAD"

Antonio Piñero Valverde, Profesor Titular del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Investigador principal del Proyecto.

Daniel Antúnez Torres, Profesor Titular del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, miembro del equipo de investigación del Proyecto.

Pedro Górgolas Martín, Profesor Asociado del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Arquitecto de "Territorio y Ciudad, s.l.p.", empresa colaboradora del Proyecto.

13:00 h. MESA-REDONDA Y COLOQUIO

14:00 h. CLAUSURA

www.institucionalus.es/uncweb



Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

PENSAR LA CIUDAD

Acogidas por **La Térmica** en **Málaga**, los días **12 y 13 de noviembre** tuvieron lugar las **II JORNADAS PENSAR LA CIUDAD** -Nuevas Herramientas para la Regeneración Urbana-, organizadas por malakatón -propuestas urbanas para el peatón-.



Las jornadas abordan la investigación y el testeo de nuevas herramientas para la transformación de la ciudad de la mano de la ciudadanía, mostrando experiencias concretas fruto de iniciativas malagueñas como LA INVISIBLE, RUEDAS REDONDAS, MAHATMA, FUTUR@-e, RIZOMA, ..., cuyos proyectos y objetivos son decididos desde las bases ciudadanas. Se contó con la experiencia de otros grupos con mayor trayectoria nacional o internacional como las del colectivo LACOL de Barcelona y sus procesos de dinamización en el Ateneo de Sant Boi o en Can Batlló; o las aportadas por BASURAMA con los proyectos Autobarrio San Cristóbal o Campo de la Cebada en Madrid. En estas Jornadas se inicia también a las personas asistentes en el aprendizaje de estrategias y metodologías para activar y gestionar procesos de participación ciudadana, desarrollándose para ello un taller en un área concreta, el paseo marítimo de las barriadas de Pedregalejo y el Palo en Málaga.

Dentro del ámbito de la investigación, en las jornadas también se presentaron los Proyectos de I+D+i Cooperativas Vecinales. Una Aproximación a la Gestión Colaborativa en Rehabilitación y Conservación de Barriadas y EUObs, ambos en el campo de la rehabilitación de barrios y en los que se incorpora la participación vecinal activa.

[Descarga aquí la programación de las jornadas PENSAR LA CIUDAD](#)

Altadis y la Sevilla industrial



La antigua fábrica de tabacos reúne todos los condicionantes para convertirse en referente de los cambios que la industria sevillana requiere para adaptarse a

los nuevos tiempos.

Cuando hablamos de la revolución industrial española pensamos rápidamente en Barcelona, Gijón o Bilbao. En estas ciudades imaginamos un mundo estudiado en los libros, parecido al de la Inglaterra de Dickens. Chimeneas entre brumas y lluvias abundantes, trabajadores, al alba, portando sus utópicos deseos de progreso social y el canasto del almuerzo, dirigiéndose presurosos y adormilados hacia la gran fábrica. La sirena, la electricidad, la cadena de montaje, la huelga. Luego, la noche se cernía sobre la barriada obrera, entre dos luces, cuando se desdibujaban las formas y los pensamientos revolucionarios comenzaban a tomar cuerpo en el alma de los obreros.

Éste es también el caso de Sevilla que, de modo similar al de otras importantes ciudades españolas, hacia el último tercio del siglo XIX se debatía en un modelo de crecimiento de carácter dual en el que se podía observar la pervivencia de modos de vida y producción preindustriales, marcados por la primacía de los sectores agrario y ganadero, manteniendo sus estructuras de propiedad, herencia y producción tradicionales, pero en la que, al mismo tiempo, se iban inaugurando nuevas empresas acordes con las transformaciones industriales de su tiempo. En los pueblos regados por el Guadalquivir, también por el Genil, las turbinas y los generadores de energía hidroeléctrica sustituyeron a los antiguos molinos de dependencia monástica o señorial para proporcionar fuerza a los motores de las fábricas que lo requerían, al tiempo que proporcionaban las primeras luces a finales del siglo XIX a la Plaza del Ayuntamiento de la capital. El trasiego de las cigarreras, las casas de los trabajadores de la Real Fábrica de Artillería en San Bernardo, los obradores cerámicos de la vega de Triana, las elevadas chimeneas de Pickman, las ruidosas locomotoras en Plaza de Armas, el Muelle del Arenal invadido de mercancías, el sonido de las fresadoras y los tornos de la Fundición San Antonio en la calle de San Vicente, el alegre sonido de los distribuidores de cerveza Cruzcampo, el olor a carbón quemado en la Fábrica de Gas en el barrio de El Porvenir, la salida del trabajo del turno de tarde de la Fábrica de Vidrio La Trinidad en la industriosa avenida de Miraflores, el ruido de los motores de la Hispano-Aviación en Triana, y luego, el Cerro del Águila y la aventura de Hytasa, los astilleros al otro lado de la ría junto a la dársena del Batán y la nueva factoría de Altadis en Los Remedios, como industrias que marcaron un tiempo nuevo que transformó la ciudad gremial en una ciudad industrial.

Este proceso de cambios continuos qué duda cabe que contribuyó de una manera definitiva a cambiar la imagen de una ciudad que, en muchos aspectos, vivía sumida en el mito y la leyenda de un pasado esplendoroso, pero dormida ante una

realidad dramática en su oferta de vivienda, en los mezquinos salarios y en la precaria alfabetización.

El patrimonio industrial sevillano constituye hoy un extraordinario yacimiento de recursos para la ciudad debido a la rica complejidad que lo constituye. Las razones de su interés son variadas y tienen que ver con la estructura histórica de la memoria de una comunidad (documento), con los valores de orden artístico asociados a las formas materiales de la industrialización (estética), con sus propiedades de eficiencia (formación), con su potencial de utilidad para nuevos usos (reciclaje) y con los sentimientos de autoestima y tradición concebidos como expresión sincera de los rasgos de un pueblo (símbolos).

Sin embargo, ante la alarmante desindustrialización de la ciudad, es necesario abordar el problema con el rigor y la urgencia que el caso requiere. Y la antigua factoría de Altadis puede jugar un punto de inflexión en este proceso desde una oportunidad estratégica de resiliencia, entendiendo este término desde su origen etimológico latino, de *resilio-resilire*, que significa volver a saltar, rebotar, reanimarse. Es decir, tratando de devolver a Sevilla su centralidad industrial a partir de las potencialidades de que dispone este conjunto industrial: su centralidad urbana, su arquitectura flexible, su imagen industrial, su valor paisajístico y su buen estado de conservación. Altadis es un ecosistema patrimonial que posee la capacidad de absorber los cambios que la industria y la ciudad de nuestro tiempo demandan: innovación, creatividad, participación, transferencia, gestión colaborativa, proyecto sostenible y regeneración urbana. Éste es el reto que el nuevo tiempo municipal y ciudadano tiene por delante. Sólo nos queda estar a la altura de las circunstancias.

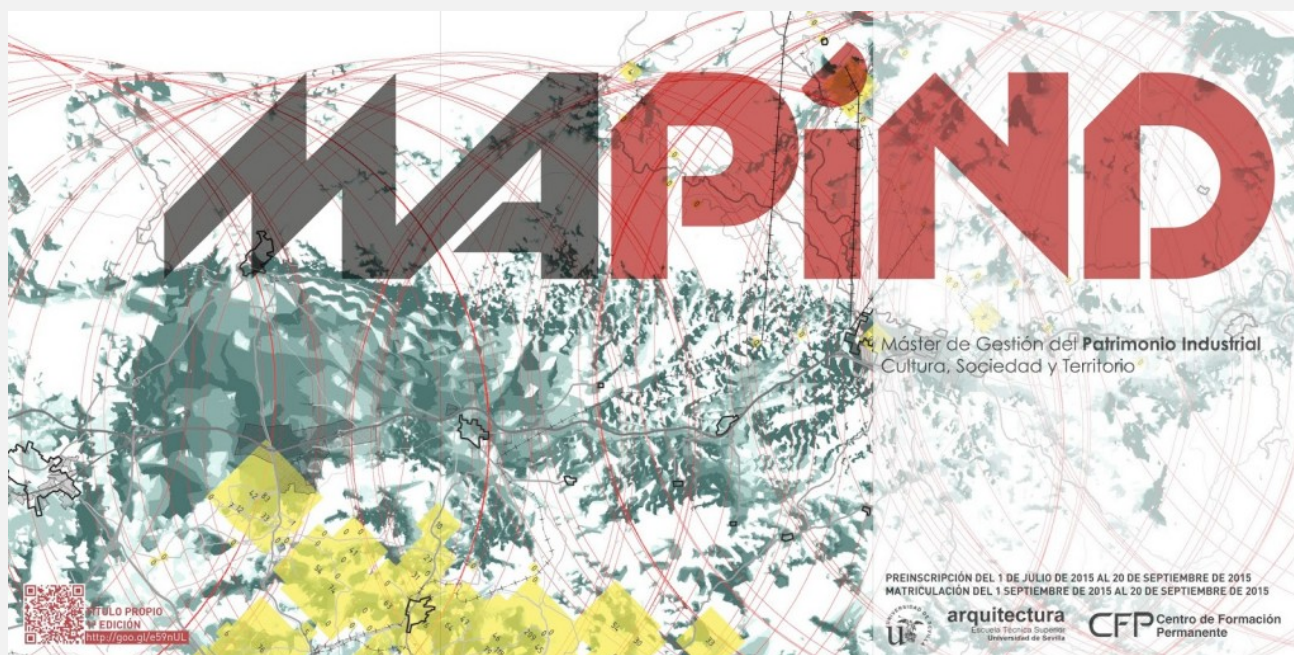
Un artículo de **Julián Sobrino** publicado en [Diario de Sevilla](#)

Master en Gestión del Patrimonio Industrial



El patrimonio de la industrialización ya tiene presencia en la Universidad de Sevilla como máster específico en los estudios de Posgrado dirigidos a los interesados en este campo de conocimiento de las Universidades españolas e iberoamericanas.

Julián Sobrino dirige este nuevo master que pretende afianzar el estudio, el análisis, la protección, la intervención, la gestión y la activación de los espacios industriales.



<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Debe ser destacada la dimensión práctica que tendrá el master y que será el resultado de los trabajos de campo en espacios industriales relacionados con los principales núcleos temáticos del programa de estudios, para lo cual el máster desarrolla convenios con instituciones y empresas que cuentan con recursos patrimoniales pertenecientes a la industrialización.</p> <p>El conjunto de núcleos temáticos tienen como orientación principal proporcionar al estudiante de postgrado un marco referencial para el desarrollo de su labor investigadora y/o profesional en el que las ideas, los contenidos, los métodos y las aplicaciones promuevan un nivel superior de especialización en la trayectoria curricular de los estudios de patrimonio industrial.</p> <p>Se describen a continuación la orientación profesional e investigadora que se adquieren a la finalización de los estudios y los objetivos formativos específicos del master.</p> <ul style="list-style-type: none"> # Cualificar mediante una formación avanzada en criterios y técnicas a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial. # Proporcionar la información y las herramientas precisas para que se produzca la inserción de los posgraduados en los campos profesionales que les son afines y en sus ámbitos de investigación. # Desarrollar capacidades, destrezas y competencias referidas al conocimiento, la interpretación, la gestión y la intervención en el Patrimonio Industrial. <p>OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar en las técnicas de investigación y metodología propias del campo del patrimonio industrial mediante la actualización permanente de sus contenidos conceptuales, líneas de investigación y debates teóricos. 2. Completar la preparación de profesionales de distintas disciplinas para abordar con rigor las estrategias de intervención, planificación y gestión de los bienes industriales en sus diferentes contextos territoriales. 3. Fomentar la vinculación del patrimonio industrial con los proyectos y planes estratégicos de las entidades administrativo-territoriales insertando estas actuaciones en los programas y las buenas prácticas internacionales de desarrollo sostenible. 4. Ofrecer los métodos y las herramientas de trabajo propias del patrimonio industrial para contribuir a la conservación de los bienes materiales e intangibles y los archivos empresariales y sindicales que conforman la memoria histórica industrial. 	<p>5. Formar especialistas en la investigación, la catalogación, la protección y la difusión del patrimonio industrial para contribuir a su conservación activa mediante la gestión integral de los recursos patrimoniales.</p> <p>6. Comprender las implicaciones medioambientales de la conservación del patrimonio industrial existente en los espacios naturales y las prácticas de regeneración sostenible de los impactos de la industrialización.</p> <p>7. Identificar y consolidar las líneas prioritarias de investigación y formación en patrimonio industrial para su inclusión en los Planes de Investigación y en los objetivos de actuación de los Colegios Profesionales.</p> <p>8. Formar en las prácticas de rehabilitación sobre estos bienes que tengan como objetivo rehabilitar los antiguos espacios industriales desde proyectos de intervención que contemplen la diversidad de usos de estos recursos patrimoniales.</p> <p>9. Conocer la incidencia de las nuevas prácticas culturales del turismo industrial en relación con la estructura tipológica de la oferta, la formación de técnicos y la creación de empresas adecuadas para su gestión.</p> <p>10. Comprender la complejidad de la cultura actual resultante de la industrialización desde la necesaria cooperación interdisciplinar para abordar los conflictos entre la renovación y la conservación así como los retos planteados por el patrimonio del presente.</p> <p>Módulo 1. Fundamentos</p> <p>Módulo 2. Ordenación del territorio y de los paisajes de la producción</p> <p>Módulo 3. Métodos y herramientas de trabajo</p> <p>Módulo 4. Intervención y activación</p> <p>Módulo 5. Gestión y sostenibilidad</p> <p>Módulo 6. Trabajo Fin de Máster</p> <p> TÍTULO PROPIO 1ª EDICIÓN http://goa.gi/e39nUL</p>	<p>MAPIND pretende proporcionar una formación avanzada a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial. El acceso a los estudios del Máster se podrá producir, preferentemente, desde las titulaciones de Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas y Empresariales, Bellas Artes, Historia del Arte, Antropología, Historia, Humanidades, Arqueología, Sociología, Geografía, Derecho y Turismo.</p> <p>PREINSCRIPCIÓN Del 1 de julio de 2015 al 20 de septiembre de 2015</p> <p>MATRÍCULACIÓN Del 1 septiembre de 2015 al 20 de septiembre de 2015</p> <p>UNIDAD ORGANIZADORA Escuela Técnica Superior de Arquitectura</p> <p>DIRECTOR DE LOS ESTUDIOS Dr. Julián Sobrino Simal. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas</p> <p>IDIOMA Español</p> <p>LUGAR Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla</p> <p>PRÁCTICAS EN EMPRESAS Si (extracurriculares)</p> <p>TELÉFONO 954554407</p> <p>EMAIL mapind-secretaria@us.es</p> <p></p>
--	---	--

El **MAPIND** pretende proporcionar una formación avanzada a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial. El acceso a los estudios del Máster se podrá producir preferentemente, entre otras, desde las titulaciones de: Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas y Empresariales, Bellas Artes, Historia del Arte, Antropología, Historia, Humanidades, Arqueología, Sociología, Geografía, Derecho y Turismo.

La profundización en el estudio y puesta en valor del patrimonio industrial, singularmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha constituido un fecundo ámbito de investigación, experimentación y gestión, en el que se han encontrado profesionales procedentes de diversos ámbitos disciplinares, tanto de las artes y de las humanidades, como de las ciencias y de las ingenierías, caracterizándose éste amplio campo de conocimiento por su transversalidad y multidisciplinariedad. Como resultado de este complejo proceso de convergencia podemos observar una constante renovación de la praxis sobre el patrimonio industrial, evidenciando la necesidad de adaptación de los modelos teóricos a los casos prácticos, a las realidades concretas que sean capaces de ajustarse a la extraordinaria variedad y diversidad de los testimonios de la industrialización.

Preinscripción: Del 01/07/2015 al 20/09/2015

Matrícula: Del 01/09/2015 al 20/09/2015

Impartición: Del 15/10/2015 al 31/07/2016

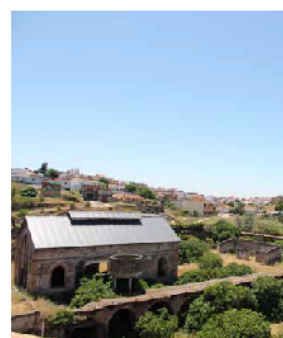
Dirección de contacto: mapind-secretaria@us.es

Resumen del Seminario Sevilla Sao Paulo

Este **Seminario Internacional** se basa en la relación cultural, social y económica que, históricamente, ha existido entre **Andalucía** y **América** y que constituye uno de los rasgos distintivos de nuestro común pasado histórico, hechos que se manifiestan en múltiples aspectos. Uno de los más tangibles, evidentes y destacados es el patrimonio cultural, el espacio público y el paisaje, como testimonio de la memoria colectiva que permanece viva en sus aspectos materiales e inmateriales.

VISITA

Paisajes de la Producción en la Sierra Norte de Sevilla



Yacimiento arqueológico de Munigua y Villanueva del Río y Minas



VISITA

Instituto de Patrimonio Histórico



ITINERARIO

Sevilla Industrial Bike





VISITA Laboratorio de Creación Digital ETSAS



La relación entre espacio público y espacio histórico industrial ha emergido con

rotundidad en las dos últimas décadas como resultado de las sucesivas ampliaciones conceptuales, temáticas y territoriales que han afectado a la estructura de la gestión del patrimonio cultural a nivel mundial. Es un buen hilo conductor para interpretar y recrear culturalmente nuestras vivencias y hechos relevantes. Hoy es, además, un potente recurso de dinamización económica y de actividad social entre muchos países y fundamento de programas de actuación en la cooperación para el desarrollo integral y sostenible.

Este Seminario Internacional reúne a investigadores de Sao Paulo y Andalucía a través de proyectos que tienen como nexo de unión la búsqueda y la experimentación en los espacios urbanos y paisajes contemporáneos a través de la indagación en los procesos evolutivos territoriales.

Es un marco adecuado para indagar sobre el estado de la cuestión y las posibles líneas de trabajo compartido en una red española y americana de investigadores, gestores y técnicos. Trataremos de reforzar las sinergias y propiciar un espacio de transferencia y cooperación en metodologías e instrumentos y estrategias de gestión. Estableceremos puntos en común entre los diferentes planteamientos metodológicos para desarrollar estrategias comunes de discusión y acercamiento al espacio público y al paisaje urbano contemporáneo.

[Descarga aquí el programa](#)

Actividades en los Híbridos de Sevilla

Conoce las próximas **actividades** de **Tramallol** y **Rompemoldes**, nuestros Espacios Emergentes Híbridos de Sevilla.

TEATRO ESPONTÁNEO

Compañía Sin Telón

aportación voluntaria

ROMPEMOLDES c/ San Luis 70 Sevilla

Jueves 25 de junio, 21:30

¿Quién dijo que nuestras pequeñas grandes vidas no puedan ser llevadas a escena? La compañía de teatro improvisado Sin Telón da vida a tus historias, porque tú cuentas. Ven y participa de la creación escénica espontánea.

¡Os esperamos!



ARCHIVO CONTRA LA PARED

Archivo Contra la pared ya está en su 3ª semana de microfinanciación y ya estamos en torno al 88%, vamos avanzando pero aún no hemos conseguido nuestro objetivo final. Esta semana tenemos otra novedad: una presentación del proyecto con vermú y picoteo. Será también una oportunidad para encontrarnos con lxs colaboradorxs que, a lo largo de estas tres semanas, se han ofrecido a aportar sus conocimientos y materiales. Si quieres conocer más de cerca Archivo Contra la pared, estás invitadx.

Jueves 25 de junio a las 21h, en Tramallol.