La cartografía solidaria

LA CARTOGRAFÍA Y LAS TICS DE CÓDIGO ABIERTO COMO HERRAMIENTA HUMANITARIA EN NEPAL.

El reciente terremoto en Nepal ha puesto de manifiesto varios hechos. Primero, que el planeta Tierra es un cuerpo complejo en constante transformación; segundo, que la población extendida sobre el planeta no tiene garantizado el riesgo cero; tercero, que las naciones más desiguales socialmente resuelven con injusticia los problemas ante una catástrofe; cuarto, que la comunidad internacional no reacciona con eficacia ante situaciones de emergencia; quinto, que el dolor nos hermana a todos los pueblos; y sexto, que el intercambio de la tecnología no alcanza la transferencia adecuada para situaciones de solidaridad. Sin embargo, y pese a todos estos problemas, vamos a destacar un proceso realmente asombroso en el que la tecnología está jugando un papel central. Me refiero a las herramientas de los **Sistemas de Información Geográfica aplicadas a la cartografía solidaria.**

En Nepal no había mapas fiables. Y por ello un grupo de jóvenes ha montado un laboratorio colaborativo de cartografía denominado **Kathmandú Living Labs** con el objetivo de dibujar la cartografía de Nepal y geolocalizar las necesidades de la población junto a las fuentes de ayuda utilizando el software de libre acceso de **OpenStreetMap** y el trabajo solidario de cientos de voluntarios.
Este mismo equipo de Kathmandú Living Labs utiliza la tecnología de código abierto denominada **Ushahidi** (que significa «testimonio» o «testigo» en swahili) como una plataforma TRANSVERSAL donde agrega los DATOS conectándolos con las EMERGENCIAS y las organizaciones que las pueden solucionar.

Nuestro recuerdo y solidaridad con todas las víctimas de Nepal y nuestra admiración por los colegas de Kathmandú Living Labs.

Para saber más:
El País. Un mapa de Nepal para llevar ayuda tras el terremoto.
El Diario. Ushahidi: un mapa y un móvil para la inteligencia colectiva.

El Guadalquivir en la almoneda

A continuación transcribo un artículo de **Julián Sobrino** publicado en **Diario de Sevilla** en el que pone de relieve con un discurso crítico la situación actual del río Guadalquivir tras las innumerables y desafortunadas intervenciones de las que ha sido victima a lo largo de la historia.

«**El Guadalquivir en la almoneda**»



El autor pide al próximo gobierno local un Plan de Gestión para el río que evite los «desatinos» planteados hasta ahora y recupere su papel protagonista en la historia.

EL último proyecto de noria panorámica en el Muelle de las Delicias viene a

culminar, por lo menos en esta etapa de gobierno municipal, el imparable proceso de trocear el río Guadalquivir a su paso por Sevilla, convirtiendo su cauce histórico en desagüe de cualquier ocurrencia temática. La noria como metáfora de la recuperación económica, en el Prado, en Las Delicias, en Sevilla Park, en la Feria, como carrusel al que subirse para olvidar el desempleo, el cierre de comercios históricos, la fuga de la industria. La tentación permanente en tiempos de crisis, y también en tiempos de bonanza económica, ha sido la de convertir el río en un espacio privatizado-concesionado, estrategia que viene desde el inicio de nuestra contemporaneidad. Para ser más precisos, desde la Real Orden de 12 de diciembre de 1814, la fecha de constitución de la Compañía del Guadalquivir coincidente con el inicio del proceso de privatización de Isla Menor, pasando por los loteos de la ribera junto al puente de Triana para la instalación de industrias como la Fábrica de Gas o la Fundición Portilla y las reservas de espacio para la compañía ferroviaria MZA, hasta llegar a las sedes sociales de los clubes deportivos de Labradores, Mercantil y Náutico. En un proceso imparable de privatización del Guadalquivir a su paso por Sevilla, bajo diferentes excusas, que contempla siempre el río como un bien *rex nullius* susceptible de ser enajenado mediante pretextos que consideran el lucro particular o el ocio privado como el paradigma del progreso económico de la ciudad.

El papel jugado por el Ayuntamiento desde la Gerencia de Urbanismo y desde la Autoridad Portuaria durante el último tercio del siglo XX se inscribe perfectamente en la concepción económica liberal más ortodoxa de este pensamiento, al no considerar separación alguna entre el interés común, público, y el de los particulares, privado. De modo que cualquier iniciativa que proporcione un beneficio económico, derivada del uso del río, es aceptada como social y políticamente correcta, todo ello, en la actualidad, con la connivencia de otras instancias como son la Comisión Provincial de Patrimonio o las consejerías competencialmente responsables de la ordenación del territorio, la conservación del patrimonio o la protección del medio ambiente.

Sin embargo, el río Guadalquivir, desde el origen de la ciudad de Sevilla hasta la actualidad, debe ser comprendido de una manera integral, partiendo de los cuatro núcleos estructurantes de su realidad y de su paisaje. Como territorio, al ser un espacio natural de relación social con la ciudad. Como artefacto, debido a las obras públicas y las máquinas en él instaladas para su aprovechamiento como puerto. Como economía, por la generación de actividades de cada modo histórico de producción. Y como historia, por la conformación de un paisaje cultural de extraordinario valor a lo largo del tiempo.

De esta relación secular y conflictiva entre el río, la ciudad y sus habitantes, se derivaron diversos modos de apropiación del Guadalquivir. Siendo codificado

por la iconografía de los grabados de los siglos XVI al XVIII; poetizado por los versos de los escritores desde la Edad de Oro a la Edad de Plata; paisajizado por los pintores del pintoresquismo romántico; artistizado por los ceramistas, pintores y orfebres que lo convirtieron en tema principal de su obra; cosificado por los ingenieros, los industriales y los gobernantes; idealizado por los niños que en él sueñan aventuras y por los ancianos que en el río encuentran la alegoría de sus vidas; observado por los viajeros y turistas; banalizado por los comerciantes del souvenir; desfluvializado por una deficiente arquitectura del espacio público que ha contribuido a la pérdida de valores de este paisaje cultural y natural; domesticado por el miedo a su furia; interiorizado por los que lo viven cotidianamente en y entre sus orillas; mirado por el simple deseo de mirar; interpretado por los gestores culturales y educativos. Y así podríamos seguir enumerando matices que han transformado esta corriente de agua en un objeto territorial manipulado, en contra de lo que es, indisolublemente, Paisaje-Río-Ciudad, y que constituye, junto a los alcores cercanos y el escarpe del Aljarafe, el marco escenográfico de esta bella y maltratada ciudad.

Los proyectos municipales como el redundante rótulo cerámico en la zapata de Triana ya desechado, el Paseo de las Artes como concurso recalcitrante de malas ideas, el amenazante convenio con Altadis, la crisis del interesante proyecto Container-Art que acaba de cerrar sus puertas, el insostenible proyecto de dragado de las márgenes, la iniciativa de Sevilla Park y, por último, la noria panorámica de Las Delicias, colman el vaso de cualquier tipo de paciencia fluvial.

El Guadalquivir no debe ser objeto de almoneda donde se subasta el río a trozos durante cada nuevo gobierno municipal, sino un paisaje urbano, natural y cultural, que debe ser comprendido y gestionado unitariamente, partiendo del concepto de continuidad: natural, histórica, portuaria, urbana y simbólica. Este es uno de los retos para los partidos que se presenten a las próximas elecciones municipales de mayo. Hay que conseguir un compromiso entre todos para que el río deje de ser malvendido y convertido en un parque de desastres temáticos consentidos desde las administraciones. Como todo sistema patrimonial, en su amplio sentido, debe contar con un Plan de Gestión que evite los desatinos que hasta ahora se han venido cometiendo con el río Guadalquivir, para que pueda recuperar su papel protagonista, como escenario histórico y cauce de vida, como espejo donde se refleja la ciudad de manera honesta. El Guadalquivir que une las ciudades de Sevilla y Triana (permítaseme esta licencia). El río como lugar natural, lugar de sueño y realidad, y no como un desmembrado accidente geográfico que se subasta al mejor postor.

Janes Walk Marbella en la tele

http://ondaluz.tv/portada/marbella-de-cerca/1-95-29042015-janes-walk/10146/#

Entrevista a **Arturo Reque**, organizador de **Jane’s Walk Marbella**, en los medios de Marbella.
Recuerda, este domingo a las 10:30h. en el Parque de la Alameda.

Los paseos de Andalucía Transversal



ANDALUCÍA TRANSVERSAL participa los **1, 2 y 3 de mayo** la en **Jane's Walk** de este 2015 con tres paseos y somos organizadores en dos ciudades.

1-mayo, 11:00h.
ALGECIRAS.
Arquitectura de la guerra en el Estrecho de Gibraltar.

2-mayo, 10:30h.
LAS NORIAS-EL EJIDO (ALMERÍA). 36º45’41.66″N 2º44’13.53″O
Cañada de las Norias.

3-mayo, 11:00h.
MARBELLA.
Usos y desusos del espacio público.

Jane’s Walk es una convocatoria internacional de paseos, organizada libremente por la ciudadania e inspirada en la urbanista **Jane Jacobs**. Los paseos involucran a las personas para hablar sobre su comunidad, explorar sus ciudades y establecer conexiones con los vecinos.

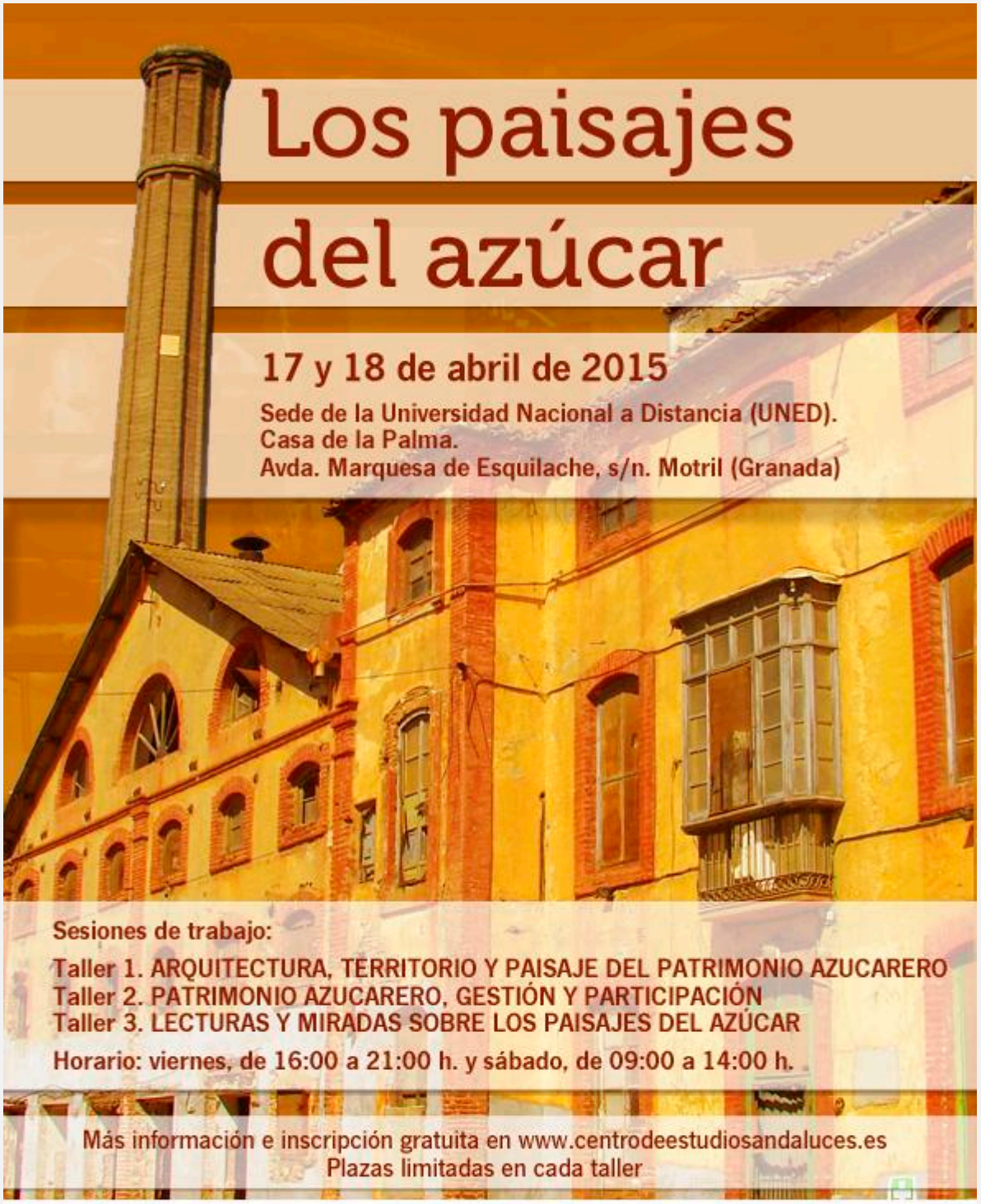
Los paisajes del azúcar



Los días **17 y 18 de abril** tendrá lugar un seminario organizado por el **Centro de Estudios Andaluces** que se ha dado en llamar **Los Paisajes del Azúcar**, un encuentro en el que debatir sobre la preservación patrimonial, la ordenación del territorio, la regeneración medioambiental, el desarrollo socioeconómico y las

nuevas propuestas de intervención arquitectónica y creativa asociadas a los paisajes de la **industria azucarera en Andalucía** localizados en la costa de Málaga a Almería, rica en la producción de azúcar de caña, y en Córdoba, Sevilla y Jerez de la Frontera, vinculados al cultivo y la explotación de la remolacha.
El grupo de investigación **Andalucía Transversal**, participa de forma activa con su asistencia y una ponencia marco, impartida por **Julián Sobrino Simal** (investigador principal).
El Seminario se desarrollará en torno a tres talleres temáticos:
TALLER 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO
TALLER 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN
TALLER 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR
Este encuentro tendrá lugar en la Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED/Casa de la Palma), situada en Motril, Granada.

-Descargate aquí el programa-



Organiza:

Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE MOTRIL

UNED MOTRIL

Radiopolis se queda

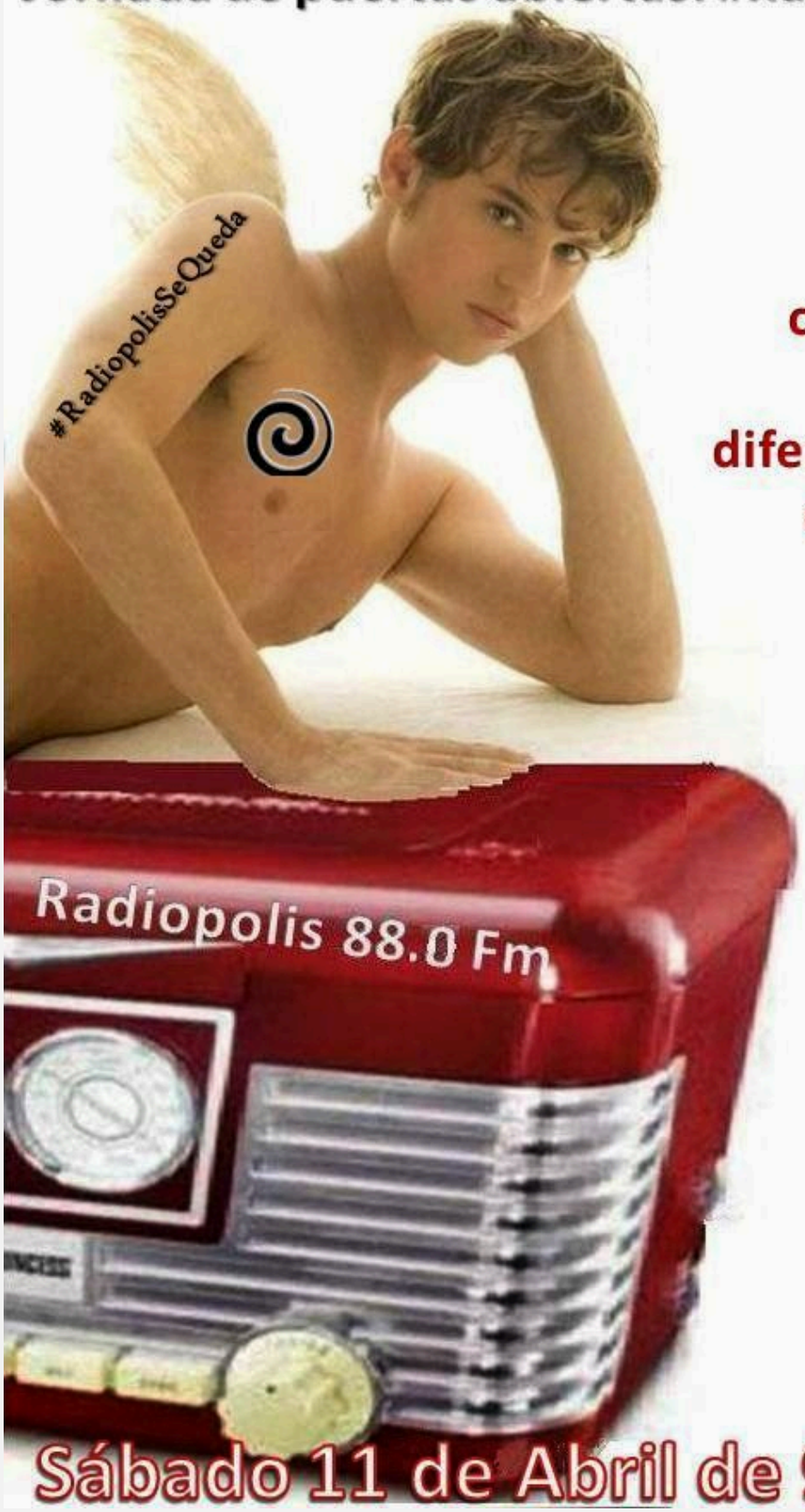
Con motivo de la amenaza de desalojo por parte del Ayuntamiento de Sevilla de la radio comunitaria Radiopolis, el **sábado 11 de abril de 9 de la mañana a 9 de la noche** realizarán una maratón radiofónica junto con unas **jornadas de puertas abiertas.**

Emiten en 88.0 de la FM y en internet, desde la antigua Torre del Cambio de Agujas en el Paseo de Torneo de Sevilla.

Radiopolis es una radio independiente de Sevilla para ofrecer una alternativa de comunicación con la red de asociaciones y colectivos sociales y culturales de la ciudad.
El principio que mueve este proyecto es el de la participación ciudadana; y la cooperación, el apoyo y la realización de actividades socio-culturales, solidarias y educativas en la ciudad y su entorno, con otras organizaciones y colectivos, fomentando puentes de comunicación entre la Radio comunitaria y la sociedad ciudadana.#RadiopolisSeQueda

MARATON RADIOPOLIS

Jornada de puertas abiertas: #RadiopolisSeQueda



12 horas de programación ininterrumpida, con voces que han pasado por los diferentes programas de nuestra Radio. Además, nos acompañaran, activistas, cineastas, cómicos, literatos, músicos, actores, poetas, asociaciones, colectivos, y TÚ.

Sábado 11 de Abril de 9 a 21:00hs.

Canteras de Nagüeles



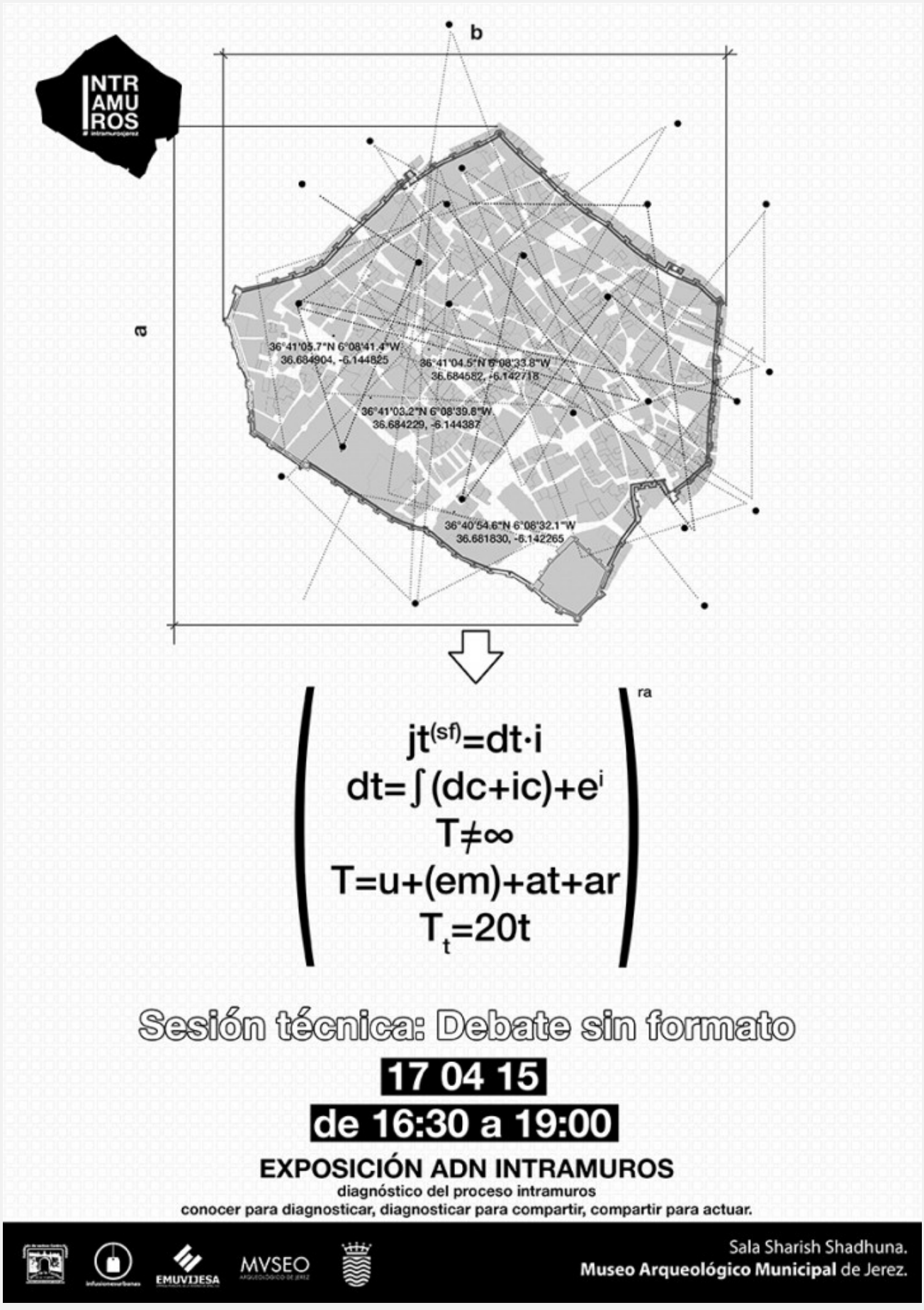
Las antiguas canteras de Nagüeles en Marbella y actual Auditorio de Marbella, sede del festival veraniego Starlite. Están emplazadas en el pinar de Nagüeles, estas antiguas canteras, han sido, hasta el cierre del recinto para la celebración del festival veraniego Starlite, lugar de encuentro de la población, especialmente de grupos de residentes latinoamericanos, donde durante los fines de semana se practicaba deporte en improvisados campos de futbol.



Este recinto también ha dado cabida durante once años a la carrera de atletismo Subida a Nagüeles. En las canteras terminaba esta prueba y se celebraba el final de la misma. Futuras ediciones se ven amenazadas por el vallado del espacio.
Con la organización de los conciertos el lugar ha quedado cerrado, permanentemente vigilado y sin acceso al público que antes lo frecuentaba.

VIENDO INTRAMUROS

VIENDO INTRAMUROS, es una actividad en el contexto de la Exposición situada en el Museo Arqueológico denominada: ADN INTRAMUROS. Una exposición sobre el documento de Diagnóstico de Intramuros de Jerez.



Vivir, compartir, y colaborar en Intramuros a través de una actividad de cuatro talleres: Produciendo Intramuros, Pintando a las personas, Construyendo piedras, y Bailando Intramuros. Se trabajará cada actividad en un espacio diferente,

potenciando el conocimiento interno del propio ámbito.
Es una actividad con flexibilidad para la convivencia entre vecinos y todos los jerezanos. Se buscan padres, madres, abuelos, abuelas que quieran compartir un día de conocimiento y construcción colectiva de un ámbito histórico y singular como es Intramuros con sus hijos, hijas, nietos y nietas.

-Inscribete aquí-

18 de Abril de 2015, de 10:30 a 19:00.

Programa:
10:30/11:00 Registro de participantes
11:00/12:00 Produciendo Intramuros (Patio Museo Arqueológico de Jerez)
12:30/13:30 Pintando a las Personas (Espacio sorpresa)
13:30/16:00 Comida por Intramuros (Margen horario libre de la actividad)
16:00/17:00 Construyendo piedras (Espacio Sorpresa)
17:30/19:00 Clausura de actividad con Bailando Intramuros (Cine Astoria)

Los talleres se producirán en espacios diferentes para conocer espacios de Intramuros. Se propone talleres consecutivos, con tiempo de sobra para disfrutar de los espacios tanto público como privados donde se producen.

Ciudad prohibida

Mapa de la Ciudad Prohibida en los Distritos de Bilbao.



Los Mapas de la Ciudad Prohibida son herramientas que ayudan a reorganizar el urbanismo de forma conjunta entre ciudadanía y profesionales, intentando construir ciudades más seguras y amables para mujeres y hombres.

El desarrollo de este proyecto dentro de la actividad de los Consejos de Distrito, además de fortalecer la participación, presencia y visibilidad de las mujeres, permite consensuar entre todos los agentes que conforman de los Consejos, la identificación de espacios inseguros que restan movilidad y libertad, de forma que la transformación de estos puntos sea un objetivo a cumplir en los planes urbanísticos del distrito.

Garantizando el derecho de las mujeres a vivir de forma más libre y segura en su entorno, también se garantiza una ciudad más segura para toda la ciudadanía, por eso el Consejo de las Mujeres de Bilbao, hace un llamamiento a la participación de todas las mujeres.

Aportaciones al mapa.

Congreso virtual N-340

ANDALUCÍA TRANSVERSAL participa en el Congreso Virtual EN RUTA. DESTINO: N-340 del 27 al 28 de mayo de 2015.



En el marco del proyecto de investigación *El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz: metodologías de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible,* del Grupo de Investigación *HUM-666 Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos* de la Universidad de Sevilla y la Consejería de Fomento y Vivienda, te invitamos al Congreso virtual que organizamos dentro de las distintas acciones de participación *En ruta litoral. Destino: N-340*.

El Congreso propone un espacio de investigación y de debate interdisciplinar en torno a la caracterización patrimonial de nuestros territorios turísticos litorales con el fin de concienciarnos tanto como **ciudadanos, estudiantes, profesionales e investigadores** de la necesidad de nuevos enfoques para su regeneración sostenible.

Este proyecto de investigación estudia el corredor N-340 como eje histórico del litoral andaluz, tomando la Costa del Sol como caso de estudio significativo. Pretende establecer los criterios y las líneas prioritarias de actuación para impulsar la cohesión del área en torno al decisivo papel de la N-340 y las acciones necesarias para su regeneración sostenible sobre la base de su patrimonialización.

En ruta litoral. Destino: N-340

En ruta litoral. Destino: N-340 es un espacio experimental de participación donde provocar un debate compartido, encontrar sinergias, y desvelar el mapa de líneas en marcha, de agentes implicados, de tendencias tanto emergentes como consolidadas. Entendemos ante todo que los procesos de participación a distintos niveles se desvelan como estrategia imprescindible del proceso investigador patrimonial que estamos llevando a cabo.