JORNADAS INCUNA 2016

El miércoles 5 de octubre ANDALUCÍA TRANSVERSAL en LABORAL en Gijón comienza el workshop Industrial Digital-Lab en las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial ” Pensar y Actuar sobre el patrimonio Industrial en el territorio”

Durante cuatro días las **Jornadas de INCUNA 2016** serán un lugar de encuentro y cita de estudiosos e interesados de todo el mundo en el patrimonio industrial. En Gijón y Asturias se reunen personas cuyas visiones acerca del patrimonio y las culturas del trabajo van desde la arquitectura y el urbanismo a la historia local y social, geografía, economía, gestión de industrias culturales, turismo, antropología, sociología del trabajo, paisajismo, ecología y medio ambiente, ingeniería y tecnología, arte y diseño, entre otras visiones y querencias.

VER PROGRAMA PINCHANDO AQUÍ programa-xviii-jornadas-incuna-2016

Están presentes ponentes de Europa, América y África, que llegan con estudios, propuestas, intervenciones en sus ciudades y regiones, con experiencias del Reino Unido, Alemania, Brasil, Cuba, México, Italia, Francia, Chile, Grecia, Portugal, Marruecos, Austria, y otros países, a la vez que ponencias, paneles, pósters y comunicaciones de una gran calidad, con casos y trabajos de las Comunidades Autónomas españolas. Aparte de los autores de ponencias y comunicaciones asistirán personas interesadas en estos temas que participan con sus preguntas y sugerencias en las mesas de debate y coloquios.

El **miércoles día 5 , a partir de las 9,30 h. comienza un taller / workshop** con la coordinación de los arquitectos sevillanos J**ulián Sobrino; Maria Victoria Segura ; Enrique Larive** y el artista plástico **Alberto López Baena** con la participación de congresistas que se organizarán en grupos de trabajo en un original y enjundiosa labor de exploración de 100 elementos d patrimonio industrial en España.

A las 18,45 , INAUGURACIÓN de las Jornadas en la sala la 1 de LABORAL con participación de representantes del Ayuntamiento de Gijón, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias y del Instituto del Patrimonio

Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Cultura.

Entre los ponentes que disertarán en los plenarios están: la arquitecta **Clara Rey Stolle**; el historiador mexicano Humberto Morales, la experta e investigadora francesa y directiva de TICCIh, **Gracia Dorel Ferré**; el experto alemán en gestión turística **Karsten Feucht**, los arquitectos granadinos **Carmen Moreno Alvarez** y **Juan Domingo Santos**, el economista vasco **Javier Puertas**, Presidente de la AVPIOP, el consultor y experto británico en patrimonio Industrial **Barry Gamble**, participe en numerosos informes para el WHL; el arquitecto **José Ramón Alonso Pereira** de la Universidad de La Coruña, y el arqueólogo del Instituo Terra e Memoria, **Davide Delfino**, el economista **Miguel A. Alvarez Areces**, Presidente de INCUNA y del TICCIH en España y la investigadora **Maria Teresa Maillauiri Pontois** del CNRS de París, todos ellos junto a más de un centenar de autores e investigadores que presentan sus trabajos, comunicaciones y poster al público asistente e inscrito en el evento, en distintas sesiones de trabajo de mañana y tarde durante el jueves y viernes días 6 y 7 de octubre.

El cine documental adquiere también una notable presencia con la **presentación el miércoles día 5 a las 20 h. de la serie sobre patrimonio minero en Europa** por parte del cineasta **Marcos M. Merino** y la productora **Marta F. Crestelo** . El jueves día 6 en la mañana se proyecta el **documental** "Un encuentro" relativo a la **Fábrica de Azúcar San Isidro de Granada** por parte del arquitecto Juan Domingo Santos.

Aparte de **exposiciones** y **presentaciones de libros y publicaciones** se realiza un **itinerario por el paisaje industrial y cultural** el sábado día 8 que llevará a lugares patrimoniales de gran interés.

El **sábado día 8** viajaremos y conocemos exponente del patrimonio cultural en los museos de Oviedo, más tarde descubrimos la central hidroeléctrica de Proaza para admirar el arte, la ingeniería y la arquitectura a través de la obra de Vaquero Palacios, adentrándonos pósteriormente por el concejo de Quirós con excepcionales muestras de arqueología industrial y patrimonio industrial, además de una evaluación del patrimonio gastronómico de la zona.

Las XVIII Jornadas Internacionales de INCUNA, entidad declarada de utilidad pública, tienen el objetivo fundamental de sensibilizar, estudiar y proponer intervenciones de preservación, defensa y puesta en valor del patrimonio industrial, cultural y natural en una línea de desarrollo sostenible y armónico, a la vez que establecer Redes de colaboración, investigación, transmisión de conocimientos y de trabajo para valorizar el patrimonio y el paisaje industrial y cultural.

Contacto para asistencia e información : incuna@telecable.es

Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo

VIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo

CIUDAD, TERRITORIO Y PAISAJE: INVESTIGACIÓN Y PROYECTO

CIDADE, TERRITÓRIO E PAISAGEM: PESQUISA E PROJETO

BARCELONA: 6 y 7 de Junio de 2016
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Catalunya (UPC)
Avinguda Diagonal, 649-651
08028 Barcelona
España
www.etsab.upc.edu

BALNEÁRIO CAMBORIÚ: 20 y 21 de Junio de 2016

Curso de Arquitetura e Urbanismo, Coordenações Ceciesa – CTL – Bloco 1
Universidade do Vale de Itajaí, Campus Balneário Camboriú,
5ª Avenida, no 1.100, Bairro dos Municípios,
Cidade de Balneário Camboriú, Santa Catarina, Brasil.
Código postal: 88337-300. Brasil
www.univali.br

Andalucía Transversal participa en este seminario internacional organizado por el Departamento de Urbanismo y Ordenación de Territorio de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, España) y los Cursos de Arquitetura e Urbanismo e de Pós Graduação Mestrado em Gestão de Políticas Públicas da Universidade do Vale do Itajaí /UNIVALI (Balneário Camboriú, Santa Catarina, Brasil) con la colaboración de las revistas Registros, Labor e Engenho, Identidades (ID) y la Revista Iberoamericana de Urbanismo (riURB) y el apoyo de los Programas de Pós Graduação PGAU-Cidade y Pós-Arq da Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).

Andalucia Transversal participate in this international seminar organized by the

Department of Urbanism and Territorial Planning from the Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, Spain) and the Cursos de Arquitetura e Urbanismo e de Pós Graduação Mestrado em Gestão de Políticas Públicas da Universidade do Vale do Itajaí /UNIVALI (Balneário Camboriú, Santa Catarina, Brasil), with the support of the following journals: Registros, Labor e Engenho, Identidades and riURB and the colaboration from Programas de Pós Graduação PGAU-Cidade and Pós-Arq da Universidade Federal de Santa Catarina (Brazil).

https://app.box.com/s/obt73w9yzwsaa2qubze1

El seminario tiene como objetivo facilitar una instancia de reflexión compartida sobre las investigaciones en el campo del urbanismo y generar un intercambio entre investigadores sobre los fenómenos de la urbanización y la transformación urbana y territorial en distintos países iberoamericanos. Se propone analizar las características de los procesos de transformación del territorio y los factores que los explican, en relación con las estrategias de planificación, proyecto y renovación sostenible destinadas a ciudades y regiones. Se pretende integrar diferentes escalas y perspectivas de análisis, propias del planeamiento y la gestión urbana, metropolitana y regional, del diseño urbano y arquitectónico; de la geografía y la sociología urbanas, que habitualmente se examinan aisladamente en distintos foros.

The main objective of this seminar is to promote the shared reflection about current researches in the urban area and to stimulate an exchange between researchers in urban and territorial processes and transformations in different Ibero-American countries. This seminar intends to analyze the characteristics of the transformation processes in the territory and the factors that explain them, in connection with planning, project and sustainable renovation strategies in cities and regions. The idea is to integrate different scales and analysis approaches, related to planning and management at urban, metropolitan and regional scale, to urban design, and to geography and urban sociology, that usually are considered separately in different forums.

Jornadas medioambientales en La balsa

del sapo

El Parque Ornitológico Balsa del Sapo y la Asociación Cañada de las Norias organiza la **JORNADA MEDIOAMBIENTAL BALSA DEL SAPO** que consistirá en unas ponencias donde se pondrán en conocimiento el gran valor ecológico del humedal siendo una puesta en común de datos y publicaciones. En lo sucesivo y como sede de la Asociación y Centro de Interpretación de la Balsa del Sapo, seguiremos poniendo en valor el humedal y los espacios naturales del poniente almeriense.

LUGAR: **Parque Ornitológico Balsa del Sapo (Avd. Juan Berenguel Amat, Las Norias de Daza)**
FECHA: **Viernes, 3 de Junio de 2016**
HORA: **17:00**

Participan en la presentación:

Jose Manuel López Martos (Agente de Medioambiente, Junta de Andalucía)
«Cuando la Balsa del Sapo fue la Cañada de las Norias”
Luis Molina (Profesor Ciencias Ambientales, Universidad de Almería)

“Hidrogeología”
Juan Bartolomé Escobar Perez (Licenciado en Ciencias Ambientales, Graduado Superior en Ingeniería Ambiental Especialidad Tratamiento de Aguas, Secretario de la Asociación Cañada de Las Norias)
“Gestión hídrica sostenible del Poniente Almeriense y la Cañada de Las Norias”

El cine invisible

Este jueves comienza en Medialab-Prado un interesante taller de cine co-organizado por **Alberto López**, de nuestro equipo de Andalucía Transversal, junto con los artistas visuales, **Manuel Prados, Itahisa Borges, Julio Albarrán y Jesús M. Sánchez**

Dirigido a personas invidentes aficionadas al cine, el taller ***El cine invisible*** propone una reflexión crítica conjunta sobre la imagen contemporánea y sus tecnologías, su alcance y sus límites, que tomará la forma de una pieza audiovisual realizada entre los participantes.

El cine invisible es una de las actividades de la **VI Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE** que tendrá lugar del 26 de mayo al 2 de junio de 2016 en horario de 17 a 21 h, todos los días excepto el domingo 29.

El objetivo del taller es propiciar una reflexión crítica conjunta sobre la imagen contemporánea y sus tecnologías, su alcance y sus límites (con especial atención al cine pero atendiendo también a la fotografía y a las nuevas formas del lenguaje audiovisual) mediada por la presentación y discusión de materiales audiovisuales, obras artísticas y escénicas de diversas épocas, formas e intenciones.

Dicha reflexión tomará la forma de una pieza audiovisual, realizada entre los participantes, de modo que se pongan en práctica las distintas fases técnicas de la creación audiovisual, desde la guionización hasta el montaje, pasando por la interpretación, poniendo en cuestión la validez del medio como forma de expresión para personas no videntes.

A lo largo del taller, se compartirán con los participantes conocimientos técnicos, teóricos y prácticos sobre el trabajo en las artes visuales y escénicas, y se revisará la obra de artistas y creadores que han cuestionado el estatus de la imagen desde principios del s.XX hasta la actualidad, de **Dziga Vertov** a **Werner Herzog**, de **Tarkovsky** a **Wim Wenders**, entre otros.

El taller contará además con la presencia de dos destacados profesionales que compartirán su experiencia con los asistentes: el crítico de cine **Carlos López-Tapia** y el fotógrafo **Juan Torre**.

La actividad se desarrollará en 7 sesiones entre el 26 de mayo y el 2 de junio: las 4 primeras estarán centradas en la exposición de materiales, el relato de experiencias de las personas participantes y el debate y la reflexión conjunta, y las 3 sesiones siguientes estarán dedicadas a la producción del audiovisual.

Dirigido a: personas invidentes, mayores de edad, aficionadas al cine.

Inscripción gratuita. Las personas interesadas, escribid un email a mps00[arroba]hotmail.com con unas breves líneas de motivación.

Equipo

Manuel Prados
Alberto López
Itahisa Borges
Julio Albarrán
Jesús M. Sánchez

Invitados

Carlos López-Tapia
Juan Torre

Un paseo en bicicleta por la Janda

Jane’s walk Algeciras.

Un paseo por un lugar que no existe. Un paseo en bicleta por la laguna de La Janda.

07/05/2016 | 11:00 h

2ª edición de Jane’s walk Algeciras

1 guía: Jose Manuel López | 1 organizador : Alberto López Baena | 6 asistentes = total 8 paseantes

24,45 km en bicicleta | 35.000 pasos

240 minutos de paseo compartido

8 paradas elaboradas por el guía para establecer la complicidad de los paseantes

8 notas en OSM con la etiqueta mappingJWA

1 ruta gpx grabada

1 relato esquemático RE-construido a partir de 8 titulares

2 webs con información relativa:

En ausencia de La janda

Asociación de amigos de la laguna de La Janda

Andalucía Transversal asiste al paseo de la mano de José Manuel, miembro de la Asociación de amigos de la Laguna de La Janda, y escribe una crónica esquemática intentando ordenar ese dilatado bosque de datos, con la ayuda de las coordenadas geográficas que nos hacen poner los pies en el suelo y de los titulares que quedarán para el recuerdo.

> *La historia de la laguna es uno de los más tristes relatos de olvido y degradación de uno de los parajes naturales más importantes de Andalucía no solo por la pérdida de su valor medioambiental sino también por el etnográfico, histórico y social.*
> *Nos quedó muy claro que nos encontramos aún ante un humedal con muchas posibilidades, un espacio público de todas y todos que ha sido usurpado y degradado por intereses privados con la connivencia de las administraciones públicas. La pasividad de nuestros gobiernos hacen hoy posible que no se revise el estado actual de la laguna imposibilitando siquiera su recuperación parcial.*

1
Inicio del recorrido.
36,2215077, -5,8708341
La constante amenaza de lluvia no pudo con los ánimos de unos pocos ciclistas que nos acercamos hasta el punto de encuentro.
José Manuel, secretario de la Asociación de amigos de la laguna de La Janda, hizo una detallada presentación del recorrido y su contexto.

2

Comunidad de regantes de La Janda

36,2395361, -5,8494624

Varias esclusas regularizan el abundante caudal del canal colector.

3

Los canales

36,2420388, -5,8450592

A lo largo del recorrido pudimos observar la cantidad de agua que tienen los canales que desecan la laguna.

4

Las pajareras

36,2584272, -5,8274077

La abundante vegetación de rivera de los canales dan cobijo a numerosas aves en época de nidificación.

5

Vista panorámica de la laguna.

36,2718646, -5,8155461

Un cerro nos permite tener unas impresionantes vistas de la laguna y hacernos una idea de su extensión, al fondo vemos Vejer de la frontera.

6

Campos de cultivo

36,2925169, -5,8022738

Extensos campos de cultivo se extienden por lo que antes fue un humedal.

7

Antiguos ríos

36,2978981, -5,7949907

Los cauces naturales de los ríos han sido modificados y canalizados deteriorando el entorno.

8

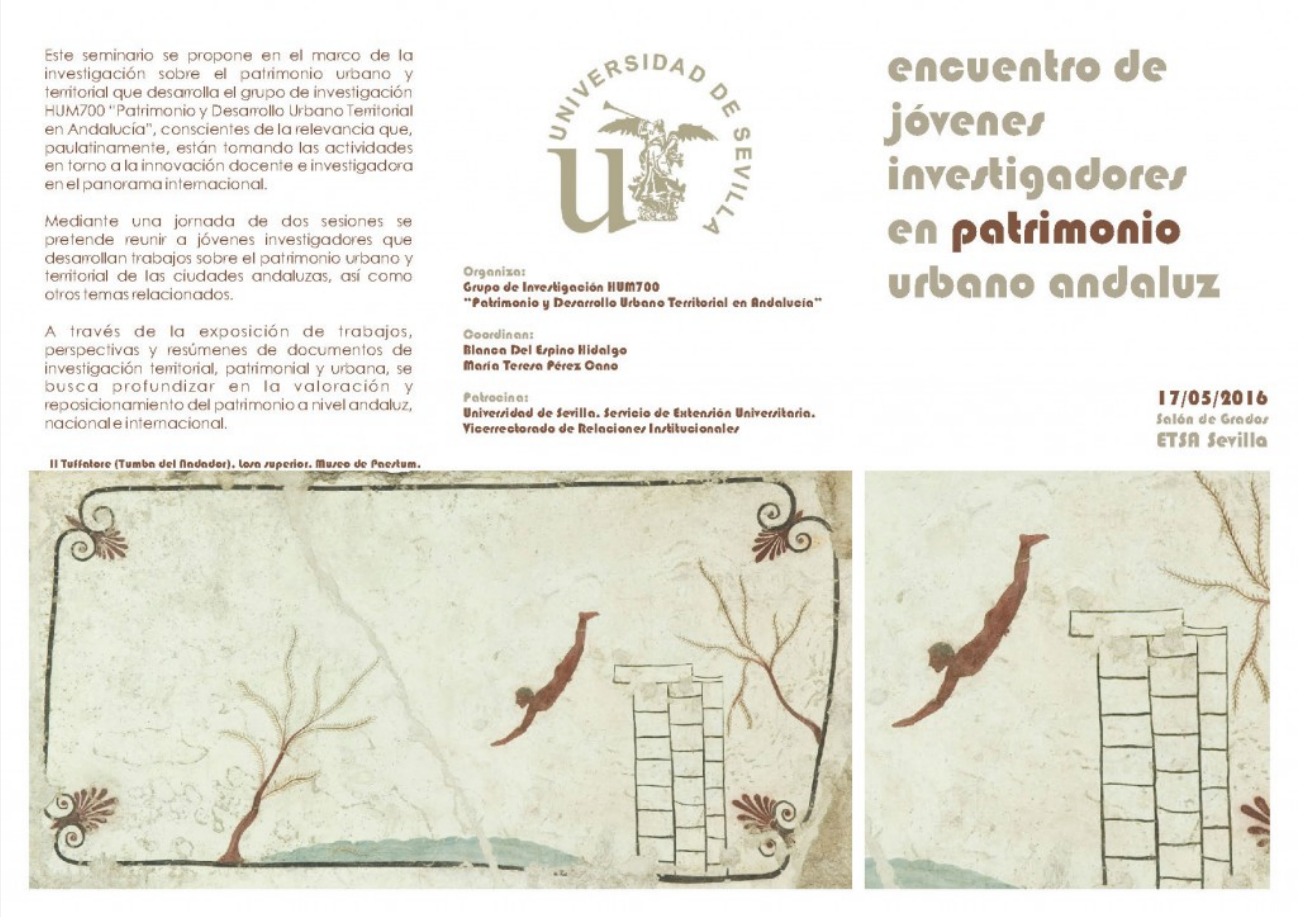
Fin del itinerario

36,2215077, -5,8708341

Durante el camino de vuelta asimilamos la extensa información dada por José Manuel, haciéndonos una idea de lo que fue la laguna y de lo que podría ser.

Encuentro de jóvenes investigadores en patrimonio urbano andaluz

Cristina Gallardo, miembro del equipo de **ANDALUCÍA TRANSVERSAL**, participó en el **Encuentro de jóvenes investigadores en patrimonio urbano andaluz** de la Universidad de Sevilla presentando los estudios sobre La Ciudad Amable y el trabajo de investigación de Andalucía Transversal.



Este seminario se propone en el marco de la investigación sobre el patrimonio urbano y territorial que desarrolla el grupo de investigación HUM700 “Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía”, conscientes de la relevancia que, paulatinamente, están tomando las actividades en torno a la innovación docente e investigadora en el panorama internacional. Mediante una jornada de dos sesiones se pretende reunir a jóvenes investigadores que desarrollan trabajos sobre el patrimonio urbano y territorial de las ciudades andaluzas, así como otros temas relacionados. A través de la exposición de trabajos, perspectivas y resúmenes de documentos de investigación territorial, patrimonial y urbana, se busca profundizar en la valoración y reposicionamiento del patrimonio a nivel andaluz, nacional e internacional.

Acción poética en La Janda

El pasado 2 de abril inaugurábamos Jane’s Walk Algeciras 2016 con un paseo por

la Janda organizado por el Colectivo Arriero.

Desde hace poco más de dos años, el Colectivo Arriero ha ido creando una serie de contextos en los que se ponían en relación las ideas de arte y ecología. El colectivo se crea cada vez y “arrea” las acciones a través de una célula central y varias configuraciones familiares, con colaboradores muy estrechos. El

principal foco de acción de estos proyectos ha estado localizado en Santa Lucía, una pedanía de Vejer de la Frontera, en la provincia de Cádiz. Estos contextos han tenido formatos diferentes: residencias artísticas, talleres de formación, espacios de libre intercambio de conocimiento y muestras de trabajos artísticos, cuidando siempre que en cada uno de esos contextos se mantenga un diálogo vivo con la comunidad y con la calidad medioambiental del entorno.

Esta es una llamada para llevar a cabo una acción poética en la Laguna de la Janda. Una convivencia de acciones en una deriva seudo organizada, y que tiene como única querencia y deseo, la realización de una acción directa para materializar la ausencia misma del agua en la laguna de la Janda.

Hubo un tiempo en que esta laguna formaba parte central de un ecosistema pero, como muchos sabréis, fue drenada para construir una explotación agrícola. Existen numerosos detalles escabrosos sobre la supuesta venta de estas tierras y una acción política organizada desde la asociación "Amigos de la Janda". Los tres ríos que alimentan la laguna (Barbate, Celemin y Almodovar) están ahora canalizados, formando embalses. Además del impacto medioambiental que esto supuso, hay una relación emocional e histórica muy potente en este enclave. La energía del agua ausente puede sentirse.

En periodos de grandes lluvias, la laguna vuelve a florecer, algo que no ocurre muy frecuentemente, pero que causa gran alegría en la comunidad.

Nuestra intención es la de verter nuestra poesía en la Janda, a través de una acción directa que materialice su ausencia. Llenar la laguna de agua metafórica, de agua simbólica.

Bailemos la ausencia del agua! Démosle materia al vacío!

Podéis consultar más información sobre la Laguna en el blog de Alberto López, que realiza una gran labor en la recuperación de memorias y recopilación de acciones que se han ido llevando a cabo en la laguna:

https://enausenciadelajanda.wordpress.com/

También podéis ver el resultado de una de nuestras exploraciones artísticas en la Janda en el canal de earth speaks – Karmit Evenzur:

https://vimeo.com/139040853

Para consultar otras acciones del Colectivo Arriero, puedes ver su página de Facebook.

https://facebook.com/colectivoarriero

La indagación sobre destinos turísticos maduros

Durante los días 11 y 15 de abril de 2016 tendrá lugar el **Taller interdisciplinar "La indagación sobre destinos turísticos maduros. I Jornadas de Torremolinos"**, celebradas en el albergue inturjoven de la localidad de Torremolinos (Málaga).

Las jornadas están organizadas por el Ateneo de Málaga "Extensión de Torremolinos", el Exmo. Ayuntamiento de Torremolinos, el Dpto. Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS, y el grupo de investigación IN-GENTES. Además colaboran otras Universidades como la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga, el Laboratorio de Urbanismo de Ordenación del Territorio de la Universidad de Granada, el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Catania, la Universidad Libre Experimental (ULEX) y la Junta de Andalucía. Y en

ellas, participan estudiantes de grado, máster y doctorado de la ETSAS, junto a profesionales de otras disciplinas como geógrafos y economistas.

El Objeto de Investigación serán los destinos turísticos maduros, investigación genérica que con este taller inaugura un proceso en un primer laboratorio de trabajo, Torremolinos, experiencia que pretende ser extrapolada a otras situaciones. Se trata de dar cuenta de las posibilidades de un volver a nacer, en el plazo largo y siendo conscientes de las dificultades. Se abre la posibilidad de analizar los territorios turísticos maduros y con expresiones sintomáticas de degradación de sus condiciones como oferta y respecto de sus visitantes en aquellos donde sus condiciones actuales ponen en peligro la viabilidad misma de sus poblaciones y territorios. Pensamos que con investigación, conocimiento, imaginación y voluntad de configurar el futuro será posible mejorar estos territorios y adecuarlos a las nuevas realidades mejorando con ello las circunstancias de su población. Torremolinos, municipio pionero en la Costa del Sol, es el primer laboratorio en el que
ensayar estrategias de regeneración de estos tejidos turísticos maduros, juntos la oportunidad para repensar las complejas problemáticas que se convocan en el borde litoral, como oportunidad para pensar y elaborar una nueva propuesta de borde litoral desde las lógicas del decrecimiento y eso que denominamos como Arquitecturas inmateriales. Necesariamente, el equipo docente convocado será de naturaleza interdisciplinar, colaborando en las mesas de proyecto y en la generación de un debate paralelo, conferencias y mesas redondas de carácter abiertos.

Taller de proyectos
El objetivo del taller consiste en producir alternativas proyectuales concretas para el conjunto formado por las playas, el paseo marítimo y las primeras líneas construidas en el municipio de Torremolinos. En realidad, se trata de abordar la línea de costa municipal, eligiendo determinados lugares concretos, e incluyendo la consideración central de las actividades que allí se desarrollan. Por tanto, a partir de un diagnóstico de lo que podríamos llamar el par ecosistemas/medio litoral y desde la perspectiva de la arquitectura inmaterial, producir proyectos de intervenciones que no impliquen agregaciones de nuevas materialidades y consigan una imagen nueva.

Conferencias, Mesas redondas y conclusiones
A lo largo de los cinco días de duración de este ciclo se celebrarán conferencias y mesas redondas con la participación de expertos, agentes sociales y económicos. Estos espacios tienen una doble finalidad: servirán para la formación de los estudiantes, que participan en los talleres y elaboran sus proyectos y, que a su vez, se abren a la presencia pública.

xLas conferencias serás impartidas por Alfredo Rubio (Departamento de Geografía, UMA), Luz Fernández Valderrama (Dpto. Proyectos, ETSAS), Francesca Castagneto (Departamento de Arquitectura, U.Catania), M. Luisa Gómez (Dpto. Geografía, UMA), José Núñez (ETSAS), Vicente Granados (F. Ciencias Económicas, UMA).

Las mesas redondas estarán dirigidas por Enrique Navarro (Facultad de Turismo, UMA), Eduardo
Serrano (ULEX) y Joaquín Aurioles (F. Ciencias Económicas, UMA). Con la participación de Rafael
Reinoso (LUOT, ETSAG), Enrique Navarro (F. Turismo, UMA), Mar Loren (ETSAS, US), junto con
diferentes agentes sociales y económicos.

Los Talleres estarán dirigidos por A. Rubio (Dpto. Geografía, UMA), L. Fernández Valderrama, R.
Casado, A. Herrero. I. Rovira, A. Martín-Mariscal, (Dpto. Proyectos, ETSAS), Ana Pinheiro (Facultad de Arquitectura, U. Oporto), Ana Belén Sánchez (ETSAS, US) y Stephan Haring (UH München).

Desmontando La Gavidia

El Martes 19 de Abril, por la tarde en el Antiquarium de Las Setas, Julián Sobrino junto con otros expertos en patrimonio y en la antigua comisaría de La Gavidia nos darán una visión realista del edificio, su estado actual y su posible futuro A DEBATE.

Esta jornada será la apertura del workshop DES-MONTANDO La Gavidia que se desarrollará durante el resto de la semana organizada por la Asociación Entre Adoquines, una asociación de jóvenes arquitectos interesados en el entorno urbano, sin ánimo de lucro, trabaja en la difusión de hábitos de vida saludable para la ciudad.

Congreso Internacional de Comunicación y Género

Cristina Gallardo, del equipo de **Andalucía Transversa**l estará presentando en el Congreso Internacional de Comunicación y Género.

Los días 7 y 8 de Abril de 2016 se celebrará en la **Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla** el **III International Conference on Gender and Communication** centrado en la importancia de los medios de comunicación como educadores de la ciudadanía en el respeto a la igualdad y la diversidad de identidades de género. Por eso, en un momento en el que la violencia de género rebrota entre las generaciones más jóvenes, las representaciones de identidades

de género disruptivas no son tratadas con igualdad y el patriarcado se camufla bajo nuevas formas de desigualdad adaptadas a lo políticamente correcto, se requiere una reflexión interdisciplinar que reivindique una educación en igualdad y el respeto a la diversidad de identidades de género. A este respecto, los medios de comunicación desempeñan una función esencial en la conformación del imaginario colectivo, pues proporcionan al conjunto de la ciudadanía representaciones que contribuyen a alentar el debate social sobre las identidades de género.

*Welcome to the **Third International Conference on Communication and Gender**. This Conference will be held on April 7 in the morning in the Auditorium of the University of Seville, (San Fernando Street, 4), in the city center. On the same day (April 7) in the afternoon and on the 8th the Conference will be held in the Faculty of Communication (Américo Vespucio Ave., s / n, on the Island of La Cartuja). To get to the Faculty of Communication, the most convenient bus lines are the C1 and C2. Please check Google maps for both locations and keep in mind that the Conference will take place in two different places on Thursday and Friday.*

On April 8 at 21.00 a farewell party in the Patio del Rectorado (San Fernando Street, 4), will take place with typical Sevillian products and flamenco music. This activity is an opportunity to extend the academic meetings in a more relaxed setting. The additional cost of this activity is 20 euros and there are limited places. You can make your reservation when you register at the congress.

La discriminación de las mujeres, y también de otras identidades de género que no son reconocidas en el sistema patriarcal, se ha intensificado. Persiste una injusticia social y estructural que se acentúa por diversas condiciones además de por el género de la persona, como su clase social o su raza. Por eso, convendría hablar de feminismo en plural y de otras corrientes que reivindican la condición de la subjetividad humana como un estado que no tiene por qué estar sometida a las categorías culturales. Este congreso pretende ser un debate sobre los diversos movimientos de reivindicaciones de los derechos de las mujeres y de otras identidades de género, pero también de la masculinidad como una categoría abierta y plural frente a la categorización patriarcal del hombre viril, enérgico y competitivo. El “género” es un concepto crítico que debe servir como instrumento de análisis de las diversas convenciones sociales que limitan la libertad y la riqueza de las personas para definir su identidad como seres humanos.

Este congreso se propone como un foro internacional en torno al análisis sobre la construcción de las identidades de género y su significado dentro de las

distintas culturas. Con sesiones en español e inglés, será asimismo una oportunidad para entablar contacto con otros investigadores para **la** puesta en marcha de nuevos proyectos. Este congreso se celebra en el mes de abril en Sevilla, que ofrece una amplia programación de actividades culturales, antropológicas y artísticas. A tal efecto, la organización se pone a su disposición de los congresistas para asesorarle en posibles opciones culturales durante su estancia.