

Espacios Emergentes del Territorio



Vía Verde Matagorda (eeT.Ca004), Cádiz.

Los **Espacios Emergentes del Territorio (eeT)** son espacios naturales y paisajes culturales de cualidad híbrida en los que, por sus características y por su escala, pueden ser soporte de varias tipologías de espacios, de forma simultánea y yuxtapuesta. Pueden estar conectados físicamente formando itinerarios lineales o pueden manifestarse de forma desagrupada en formas orgánicas.

Nuestro territorio es un paisaje rico en esta tipología de espacios. **Ayúdanos a situarlos en la plataforma.**

Emerging Territorial Spaces are natural areas and cultural landscapes of hybrid quality in which, by their properties and scale, may support diferents kinds of spaces, in a simultaneously and juxtaposed. May be connected physically creating linear routs or ungrouped in organic forms.

*Our area is a landscape rich in this typology of spaces. **Help us to place them on the platform.***



Vía Verde de Itálica, Sevilla.

Las vías verdes, antiguos trazados ferroviarios en desuso, recuperados y reutilizados como itinerarios no motorizados para la práctica del ejercicio al aire libre y del turismo activo y sostenible, son uno de los eeT más numerosos. En Andalucía tenemos 23 itinerarios, es decir 500 km de senderos para recorrer andando o en bicicleta. Estas vías son el resultado de las actuaciones desarrolladas por el Ministerio de Medio Ambiente, la Junta de Andalucía y diferentes administraciones locales en el marco del **Programa Vías Verdes que coordina la Fundación de los Ferrocarriles Españoles**. Recientemente, dentro del proyecto Creación de una Plataforma de Información Territorial y Soporte Tecnológico de Vías Verdes en Andalucía, se ha creado una **web** para difundir la información sobre las Vías Verdes andaluzas.



Vía Verde del Litoral, Huelva.

En Almería tenemos la **VV. de Olula del Río**, la **VV. del Almanzora** también conocida como la **Vía Verde del Hierro** y la **VV de Lucainena de las Torres**. En Cádiz, la **VV. de la Sierra**, **VV Entre Ríos**, **VV. Puerto Real-San Fernando** y la **VV. Matagorda**. En Córdoba tenemos la **VV. de la Campiña**, la **VV. de la Subbética** que sigue el camino del antiguo ‘Tren del Aceite’, la **VV. de la Maquinilla** y la **Vía Verde Guadajoz-Subbética**. En Granada, la **VV- de Sierra Nevada** y la **VV. de la Sierra de Baza**. En Huelva tenemos la **VV. del Guadiana**, la **VV. del Litoral**, la **VV. de Molinos del Agua**, la **VV. del Odiel** y la **VV. de Riotinto**. En Jaén, la **VV. del Aceite**, la **VV. del Guadalimar**, la **VV. de Linares** y la **VV. de Vadollano**. Por último, en Sevilla tenemos la **VV. de la Campiña**, la **VV. de Itálica**, la **VV. de la Sierra Norte de Sevilla** y la **VV. de El Ronquillo**. Todas estas vías están localizadas en la plataforma. Para más información puedes acudir a :

[Vías Verdes](#)

[Vías Verdes Junta de Andalucía](#)

[Vías Verdes Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente](#)

Existen otros eeT como por ejemplo, **Oz Nature (eeT.A005)** en Almería, la **Marisma de los Toruños (eeT.Ca005)** en Cádiz, los **Baños La Hedionda (eeT.M001)**, el **Sendero del Mirador (eeT.M002)** o el **Caminito del Rey (eeT.M003)**, en Málaga.



Oz Nature es un novedoso proyecto empresarial que parte de una clara vocación educativa en el ámbito medioambiental y cultural almeriense por parte de su fundador. A través de una serie de itinerarios Ornitológicos y Geográficos se ofrece una interpretación diferente del territorio almeriense.



El **parque metropolitano de los Toruños** ofrece un sorprendente conjunto de ecosistemas, paisajes y actividades a disfrutar. Cuenta con una red de **30 km de senderos** organizada en diferentes itinerarios para facilitar su recorrido. Se puede conocer el parque libremente a través del uso de estos senderos o a través de las actividades propuestas por el Parque.



En el término municipal de **Casares** existen diferentes rutas de senderismo con las que disfrutar del contacto con la naturaleza como por ejemplo la ruta del '**Refugio Sierra Crestellina**' o la ruta de '**El Canuto de la Utrera**'. Pero entre todas ellas destaca una ruta a la que debemos sumarle el atractivo de las

huellas que tiempos pasados nos han dejado. Se trata de la **ruta de los 'Baños de la Hedionda'**. Una ruta que comienza en Casares y termina en los baños sulfurosos de origen romano tras haber seguido el curso del río Manilva visitando una serie de molinos de agua: Molino de Arriba o Gorrino; Fábrica de San Pablo, de los Molina ó de la Americana; Molino del Gordo; Molino del Madrileño; Molino del Bayo; Molino del Cancón; Molino de la Chica; Molino de Gómez. Durante esta excursión no podemos dejar de visitar la Poza de la Paloma y La Poza del Diablo.



La ruta del **Sendero del Mirador** es una ruta senderista que comienza en el Ayuntamiento de Málaga, pasa por los Montes de Málaga, sube a la Venta El Mirador y recorriendo el Arroyo de Jaboneros llega hasta la playa de Pedralejos.



Fuente Imagen

El Caminito del Rey es un paso construido en las paredes del desfiladero de los Gaitanes, en El Chorro, Málaga. Ha sido rehabilitado recientemente. Se trata de un paso peatonal de 3 km con tramos con una anchura de apenas 1 m y elevado sobre la altura sobre el río en unas paredes casi verticales hasta 100 metros.

Espacios Emergentes Híbridos de Almería



Cortijada Los Gázquez, sede del proyecto Joya.

En la provincia de **Almería** hemos encontrado 6 interesantes casos de **eeH**, es decir, espacios o iniciativas que surgen en los espacios públicos históricos, de la contemporaneidad urbana consolidada y en las periferias metropolitanas, reciclándose o redefiniéndose constantemente a través de nuevos usos, nuevas miradas o nuevas acciones. El soporte físico de la trama urbana y de las infraestructuras se resignifica producto del dinamismo social y de la economía de «lo común». Estos casos son: **Joya: Arte + Ecología (eeH.A001)**, **Gaia Almería (eeH.A002)**, **Pastores por el monte mediterráneo (eeH.A003)**, **La Oficina (eeH.A004)**, **Retama (eeH.A005)** y **Tenada Verde (eeH.A006)**. Esperamos que nos ayudéis a descubrir otros casos.



Joya: arte + ecología es una organización artística con sede en **Cortijada Los Gázquez**, en el corazón del **Parque Natural Sierra María-Los Vélez**, al norte de la provincia de Almería. El principio que guía las actividades de la organización es el de promover el arte contemporáneo cuyo discurso gire en torno al medio ambiente y la sostenibilidad. Destacar entre sus proyectos y actividades el proyecto de **Sistemas Efímeros** y el de **Viñedo de Artistas** y su **Programa de residencia para artistas**. (<http://www.joyaarteyecologia.org/mision/>)



GAIA Almería se localiza en el parque natural Cabo de Gata-Níjar. Desde allí desarrolla actividades de distinta índole siendo su objetivo acercar, educar y concienciar a la población en valores sociales y ambientales que nos pueden dirigir hacia un cambio, mostrándonos una alternativa de consumo y cómo fomentar una actitud sostenible en el día a día. Destacar entre sus actividades los itinerarios botánicos y ornitológicos, los talleres de etnobotánica, etc.



Pastores por el Monte Mediterráneo nace con el objetivo de respaldar y fomentar la ganadería extensiva. Como asociación persigue la revalorización de la actividad y la figura del pastor. Desarrolla distintos programas educativos como las escuelas de pastores y los cursos de especialización. Entre sus actividades destacar la organización de encuentros para los distintos agentes y la creación de redes de distribución y venta de productos.

Para la localización de este emergente hemos utilizado uno de los talleres educativos para escolares realizado en las inmediaciones de la playa de Mónsul, en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar. El objetivo de este taller era concienciar sobre la figura del pastor, así como la divulgación de los valores y los beneficios de la ganadería extensiva.

LA OFICINA

PRODUCCIONES CULTURALES

La Oficina es un activador cultural de la provincia de Almería; produce, organiza y fomenta actividades culturales en cualquier lugar de la provincia. Con talleres, proyecciones, charlas, debates, directos, teatro etc. Comparte espacio con colectivos afines, poetas, creadores audiovisuales, músicos, actores, etc.

Ellos son «El Tirabeque», «Morada Sónica», «Poeta de Guardia», «Ecologistas en Acción», «Laboratorio de Ideas Equo» y «La Literatura en el retrete».



La asociación **Retama** está formada por un grupo de amigos que pretenden mejorar las cosas transformando su entorno para que sea un espacio más social, natural y justo. Sus premisas son respeto al medio ambiente y defensa de una sociedad que permita el desarrollo de sus individuos y de sus colectivos. Desarrollan actividades dirigidas a pequeños y mayores como por ejemplo, cultivo casero de setas de ostra, elaboración de jabón casero, charlas dirigidas a la reducción de residuos generados en el hogar, taller de elaboración de quesos o charlas sobre ¿Cuánta energía necesitamos para vivir? Etc.



La Tenada Verde es un espacio de vida sostenible. Es un proyecto que respeta el medioambiente y persigue relaciones sociales y humanas más justas. El objetivo principal del proyecto es la investigación y el fomento de un estilo de vida más sostenible tanto medioambientalmente como socialmente. Desarrolla actividades relacionadas con el medioambiente, ecología, bioconstrucción, arquitectura sostenible, educación para la paz y desarrollo personal entre otras.

Espacios Emergentes Híbridos Málaga I



Espacio Ecocultural Conviven.

Astilleros Nereo (eeH.M001), Aulaga (eeH.M002), Ruedas Redondas (eeH.M003), Huerto Urbano El Caminito (eeH.M004), Puro Huerto (eeH.M005), Espacio Ecocultural Conviven (eeH.M006), INtransition Marbella (eeH.M007) y La casa de la buena vida (eeH.M008) son algunos de los eeH de Málaga que os queremos presentar hoy.



Astilleros Nereo es uno de los astilleros tradicionales más antiguos de España dedicados a la artesanía de los barcos de madera. Tal es así que **La Carpintería de Ribera de los Astilleros Nereo de Pedregalejo, ha sido inscrita en el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz**. Además de reparar una Barca de Jábega o el tradicional Sardinal y de construir incluso réplicas históricas, Astilleros Nereo ofrece formación a través de diversos programas. El objetivo es que a través de los tres programas existentes la salvaguarda del oficio. Se puede aprender como ayudante de forma voluntaria, como participante en programas de formación privada o a través del programa oficial de «Técnico en Carpintería de Ribera» (Escuela Taller Virgen del Carmen). Este espacio se completa con un Ecomuseo Etnográfico del Patrimonio Marítimo de Andalucía.



AULAGA es una **Asociación de Educación Ambiental y Ecología Social** cuyo objetivo es la concienciación y la sensibilización medio ambiental centrándose en su entorno más cercano. Realizan tareas de mantenimiento de viveros con fines educativos, tareas de repoblación de distintas zonas de Málaga, organizan cursos de formación y campañas de sensibilización ciudadana. Actividades como «Caminando hacia la Sostenibilidad», «Día del Árbol», «Día de la Tierra» o «A limpiar el Mundo» ayudan a hacer del planeta un lugar más saludable.

XII CONGRESO IBÉRICO

La bici y la ciudad



Ruedas Redondas es una asociación malagueña que promueve el uso de la bicicleta como medio de transporte ecológico y saludable. Realizan distintos tipos de rutas y actividades que complementan con Bici-Acciones y proyectos como Muevete en Bici, Paseando al Cole, Bici-Escuela o La Bici Verde. Este mes organizan el **XII Congreso Ibérico. La bici y la ciudad**, del 29 de abril al 3 de mayo.



El Caminito es una asociación sensibilizada con el medio ambiente. Le interesan temas como la soberanía alimentaria y energética, el uso público de espacios urbanos abandonados y la gestión ciudadana de lo público. Este espacio municipal gestionado por la asociación mediante asambleas abiertas está abierto a todo el mundo, sólo hay que asistir y tener ganas de colaborar.

En su blog encontramos una estupenda Poesía de la Huerta: «Acelgas, esperanza, limones, resistencia, coliflores, ilusión, pimientos, dialogo, habichuelas, amor, aloe, activismo, albahaca, creatividad, cebollas, cooperación, calabacines, solidaridad, lavanda, igualdad, calabazas, lucha, hierbabuena, libertad, fresas, tolerancia, capuchinas, alegría, té, utopía, melones, alimento, menta, insumisión, garbanzos, vida, stevia, comunidad...» Mere Ceditax.



En Málaga existe todo un mundo relacionado con los Huertos Urbanos. Dentro de él, **Puro Huerto** ofrece una vuelta al campo, aunque sea de forma temporal. Mini huertos, pequeñas parcelas desde 50m² para sembrar los alimentos que llevarás a tu mesa. Un espacio donde aprender, relajarte y conocer a personas con los mismos intereses.



El **Espacio Ecocultural CONVIVEN** es un espacio de aprendizaje medioambiental sin ánimo de lucro. A través de distintos tipos de actividades destinadas a pequeños y mayores buscan su implicación en el cambio hacia un modo de vida más sostenible. Destacar entre las actividades ofertadas las visitas educativas para colegios y los cursos relacionados con educación ambiental, educación en valores e inteligencia emocional.



Intransition Marbella es un colectivo que busca contribuir en los cambios que están teniendo lugar en la sociedad y que esperamos nos lleven a una nueva forma de vida más sostenible. Esta iniciativa se enmarca en el movimiento «**Transition Network**», un movimiento de cambio que fomenta una sociedad más ecológica, más social y más participativa.

INtransition Marbella desarrolla actividades educativas orientadas a alumnos de Secundaria y Bachiller, fomenta la creación de huertos dentro de urbanizaciones y zonas urbanas, participa en un grupo de consumo responsable y en un mercadillo ecológico y por último, programa jornadas, cursos, charlas y talleres de sensibilización con el cambio deseado.

La casa de la buena vida es un espacio donde los que han vivido circunstancias difíciles pueden volver a empezar. Se trata de un proyecto que trabaja en la prevención de la exclusión social. Una casa que acoge a más de 30 personas adictas a las drogas y al alcohol, con escasos recursos económicos y sin techo.

Los valles

Si imaginamos un lugar donde se pueda jugar al ping-pong, al billar, al fútbol o a los dardos. Donde se pueda comer gratis o relajarse en un sofá o hamaca. No se trata de un elitista club de campo o un salón de juegos, ni mucho menos. Es una oficina. Las responsables son las empresas tecnológicas que crean condiciones laborales muy atractivas para captar el talento.

Si nos enfocamos en la bahía de San Francisco, en el conocido como **Silicon Valley**, son innumerables los lugares de trabajo que parecen diseñados para el ocio. Y es que atraer talento hoy requiere unas condiciones distintas a todo lo conocido anteriormente. Una de las compañías pioneras en este sentido fue Google, que cuenta con piscinas climatizadas, pistas de tenis, gimnasios, sillones para siestas, salas de masaje, campos de fútbol, bolera, mesas de pingpong, billares, lavandería, peluquería, guardería, campo de voley playa y bicicletas disponibles para el uso de sus trabajadores. Pero no es el único caso, allí se encuentran empresas como Pinterest, Facebook, Twitter, Apple, Uber, Yahoo, Intel, Advanced Micro Devices (AMD), Hewlett Packard, Adobe, Ebay, Tesla Motors ó Cisco, por citar algunas. Por tanto, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que Silicon Valley no es una región geográfica, sino económica. Este centro mundial de la economía del conocimiento y la tecnología nació en el entorno de la Universidad de Stanford y de la filosofía de las pequeñas empresas creadas por genios en sus garajes. Es el caso de Hewlett Packard, Apple y Google. Hoy, **hemos pasado de esos garajes a espacios lúdicos en los que se trabaja**, y mucho. Pero que han modificado por completo el concepto de **espacio público ligado al trabajo**. Pero no es un parque de diversiones, como algunos creen. Más bien, lo que se aprecia es un esfuerzo por reducir al mínimo los espacios personales en las oficinas, para que los trabajadores/ciudadanos **interactúen y construyan ideas apoyándose entre sí**. Como toda universidad, aquí se respeta la diversidad y se valora la originalidad.

El equivalente a Silicon Valley en Europa son los parques tecnológicos. Sin embargo estos han copiado solo el modelo de agrupación de empresas, principalmente tecnológicas, pero nada tiene que ver la estructura de espacio lúdico y atractivo, diferenciador de los californianos. Pero si analizamos en profundidad el fenómeno, en primer lugar tendríamos que hablar de la ubicación aislada del Valle, lejos del statu-quo de los bancos, de las grandes empresas y

de la vida metropolitana, que permitió un crecimiento sano, mayores aspiraciones y la creación de empresas con aspiración de cambiar el mundo.

El segundo punto de análisis se deriva de la revolución tecnológica y viene propiciada con el cambio de valores que producen las personas que se encuentran al frente de ella. Según Payscale.com, la media de edad de los empleados de Apple es de 33 años, mientras que la edad promedio de los trabajadores de Facebook es de 26 años. Esta mezcla de juventud, ambición y sensación de poder cambiar el mundo, genera un cambio de valores ligadas a la sostenibilidad, la igualdad, progreso, creatividad,... Y es que el mito del garaje transmite una serie de imágenes y valores admirables. Emprendimiento. Generación espontánea de ideas brillantes. Trabajo duro. La libertad de ser tu propio jefe y desarrollar tu propia visión. La ingenuidad de pensar que todo va a salir bien y la humildad de seguir trabajando cuando así es. El garaje no es solo un enclave geográfico. "Es un estado mental. Es el rechazo del statu quo. Es afirmar: 'No necesito docenas de ingenieros con máster para hacer frente a la competencia'", como explica Guy Kawasaki, ex empleado de Apple.

El tercer punto es la influencia de las tecnologías de la información que permiten nuevas formas de comunicación entre sus habitantes y generan una nueva concepción sobre las distancias en la misma urbe. **Así podemos decir que los desconectados de hoy, son los excluidos de mañana.** Y es que tenemos en las manos un nuevo mundo que exige una educación asociada a los procesos tecnológicos; niveles de información adecuados producto de poder acceder a las redes sociales y que multiplica la conectividad desde un lugar con cualquier punto del mundo en tiempo real. Un buen ejemplo lo tenemos en la ya no tan reciente primavera árabe y la difusión de lo acontecido, que puso de manifiesto lo innecesario de los medios de información al uso, tal como los conocíamos. Pero esta sociedad virtual esta cada vez más imbricada con la real, y el espacio público tiene que adaptarse a ello.

En España y treinta años después del fenómeno del Silicon Valley existen diversas denominaciones sobre los **Parques Científicos y Tecnológicos**. Así, se habla de Parques de Investigación, de Incubadoras de base Tecnológica, de Tecnópolis, y de Tecnopolos. Todas estas denominaciones es posible reducirlas a dos en función de su tamaño. Una de ellas aglutina a las Incubadoras de base tecnológica, en Europa también denominadas Centros de Empresas e Innovación, y el resto, que llamaremos genéricamente Parques Científicos y Tecnológicos. El hecho de que la nueva sociedad se desarrolle alrededor de las tecnologías de la información y que éstas hayan sido durante muchos años la piedra angular del desarrollo de los parques ha propiciado que los parques científicos y tecnológicos hayan evolucionado y sean de alguna forma el paradigma de esta nueva sociedad del conocimiento.

Los primeros parques tecnológicos se crearon en lugares situados entre diez y treinta kilómetros del centro de las ciudades, en zonas rurales y sin

equipamientos residenciales y de ocio. Cuando estos parques han crecido y alcanzado un cierto número de trabajadores han comenzado los problemas de movilidad. Se atascan los accesos al parque y suelen tener problemas con los aparcamientos. Estos hechos han facilitado la idea de desarrollar alrededor de estos recintos equipamientos residenciales y de ocio de forma que el entorno del parque se ha convertido en un barrio de la ciudad a la que pertenecen.

De la misma forma, zonas degradadas dentro de las ciudades se rehabilitan para desarrollar un nuevo modelo de parque más urbano y orientado hacia las empresas que generan la sociedad del conocimiento, es decir empresas intensivas en talento y donde un trabajador ocupa menos de 10 metros cuadrados en su puesto de trabajo. Apenas necesita una mesa una silla y un ordenador conectado a internet (siempre internet). Edificios de oficinas donde se ubican estas empresas compiten con zonas residenciales en el mismo espacio. El análisis de estos procesos determina un proceso de convergencia donde los parques se convierten en barrios de ciudades y barrios de ciudades se convierten en parques y todos ellos confluyen hacia espacios de actividad mixta y en verdaderos hábitats de la innovación.

La tendencia es que en los próximos años, el mundo estará formado por una red de sistemas locales de innovación donde los valles serán los nodos de esa red.

Red de Espacios Tecnológicos de Andalucía

Asociación de Parques Científicos y Tecnológicos de España

Piratas de Silicon Valley (Martyn Burke, 1999)

Conferencia TED "The Art of Innovation" Guy Kawasaki

Espacios Emergentes Híbridos Granada I



Puesto de El Vergel de la Vega en el Ecomercado de Granada.

Continuamos presentando algunos de los Espacios Emergentes Híbridos de la plataforma. Esta vez nos desplazamos a Granada. Vamos a hablaros de **El Majuelo (eeH.G001)**, de la **Biblioteca Social Hermanos Quero (eeH.G002)**, de la iniciativa **Con-sumo Cuidado (eeH.G003)**, de **El Encinar (eeH.G004)**, de **El Vergel de la Vega (eeH.G005)**, de la librería **Bakakai (eeH.G006)**, de **La Casa con Libros (eeH.G007)** y por último del **Mercado Social y Cultural de Granada (eeH.G009)**



El Parque de El Majuelo es un espacio singular situado en pleno casco histórico de la ciudad de Almuñécar, a los pies del Castillo de San Miguel. En su interior se pueden contemplar numerosas plantas tropicales gracias al microclima del que disfruta esta localidad. Además alberga la antigua factoría de salazones de pescado romana que servía de motor de la economía de Almuñécar. Este parque es un lugar de referencia de las actividades artesanales y lúdicas de la ciudad al contar con un auditorio y nueve casetas donde trabajan diariamente artesanos de la cerámica, de encajes de bolillos etc. Destacar al grupo de **Hilando Fino**, que trabajan y experimentan con fibras vegetales, tintes naturales, reciclaje y recuperación de textiles y pintura textil y a **Antonio El Salao**, único luthier de la costa de Granada.



La Biblioteca Social Hermanos Quero es un espacio político de formación y auto-organización que pretende contribuir a articular y difundir una crítica radical y generalizada hacia los mecanismos de dominio, mediante la formación, la reflexión y el debate. Para ello dispone de una librería, una biblioteca, un centro de documentación y un lugar de encuentro o actividades. El marco político de esta biblioteca social es antiautoritario, anticapitalista y antipatriarcal. Este espacio lo forman colectivos con sensibilidades diferentes pero que creen en un espacio de estas características. Es un proyecto autónomo y autogestionado a través de una asamblea horizontal. Es un espacio financiado a través de la venta y edición de libros y a través de las cuotas de los socios.



Con-sumo Cuidado es una alternativa de consumo responsable, es decir, es un proyecto que respeta el medio ambiente, que busca lo mejor para nuestra salud y que trabaja fomentando el desarrollo de los pueblos mediante el Comercio Justo. Pero este espacio no es sólo una tienda de productos de Comercio Justo y Ecológicos, es un espacio de concienciación que aporta su granito de arena en la construcción de otro mundo a través del desarrollo de actividades de sensibilización y difusión.



El Encinar es un lugar de encuentro entre productores y consumidores que creen en formas de producción y de consumo sano y respetuoso con el medio ambiente y el ser humano. Esta asociación empezó a funcionar como tal en 1993 cuando se alquiló el primer local donde una vez a la semana, productores y consumidores de productos ecológicos, artesanos y alternativos acudían allí para hacer el intercambio. Con los años este proyecto ha ido creciendo y evolucionando pero siempre funcionando de manera asamblearia, independiente y sin ánimo de lucro. En la actualidad El Encinar cuenta con más de doscientas unidades familiares asociadas. Además de ofrecer la venta de productos ecológicos en el local a sus socios y socias, El Encinar desarrolla otra serie de actividades en las que se puede participar. Actividades como el grupo de debate, cineforum, excursiones, charlas-conferencia, talleres etc., que están relacionados con temas sobre agroecología, ecología, comercio justo, consumo responsable, alimentación saludable, preparación de alimentos, medio ambiente, patrimonio natural y cultural.



El Vergel de la Vega nace como un proyecto social entre consumidores y productores de la Vega de Granada y comarcas limítrofes. Una asociación de productos ecológicos y artesanales que se comercializan con un precio justo para ambas partes al no contar con intermediarios. Este modelo de consumo promueve tomar conciencia de la importancia en mantener sistemas agrarios tradicionales, respetuosos con los procesos naturales de producción y por consiguiente respetuosos con nuestro entorno y con nuestra salud.



Bakakai es una librería no convencional para el pensamiento crítico donde se pueden encontrar libros nuevos o de segunda mano, libros agotados o descatalogados, libros antiguos, curiosos o raros, postales, revistas, carteles, cómics e incluso discos. Trabajan con editoriales independientes y críticas,

espacio lleno de vida, un espacio dinámico que cada jueves abre sus puertas para disfrutar de conciertos, lecturas de poesía, películas y sobre todo como ellos dicen, de buena compañía.



El Mercado Social y Cultural de Granada es un **Ágora** donde iniciativas pequeñas encuentran su sitio. Se trata de iniciativas justas, éticas y solidarias que uniéndose en un mismo espacio buscan hacerse más visibles y poder hacer frente a los grandes mercados. Se trata de una red de producción, distribución y consumo comprometida con la transformación de esta sociedad hacia un modelo más justo. El Mercado Social y Cultural es un espacio donde personas desencantadas con el capitalismo pueden comprar, formarse, aprender y relacionarse, ya que tienda, salas de formación y de actividades se sitúan en un mismo local de una zona accesible y céntrica de la ciudad.

Espacios Emergentes Híbridos en Sevilla

I



Los **espacios emergentes híbridos (eeH)** son espacios o iniciativas que surgen en los espacios públicos históricos, de la contemporaneidad urbana consolidada y en las periferias metropolitanas, reciclándose o redefiniéndose constantemente a través de nuevos usos, nuevas miradas o nuevas acciones. El soporte físico de la trama urbana y de las infraestructuras se resignifica producto del dinamismo

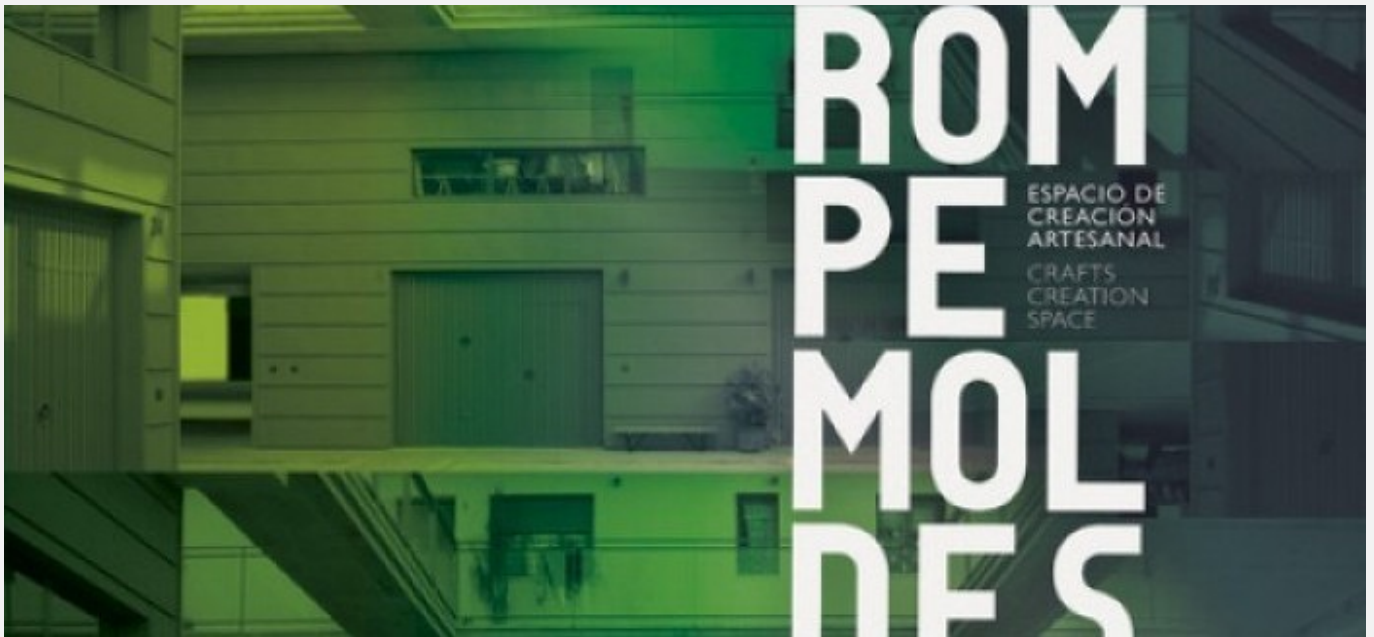
social y de la economía de «lo común».

En Sevilla tenemos casos muy interesantes; **Regina Market** (eeH.Se001), **Soho Benita** (eeH.Se002), **Rompemoldes** (eeH.Se003), **Pasaje Mallo** (eeH.Se005), **El Pelicano** (eeH.Se006), **Tramallo** (eeH.Se007), **Librería La Fuga** (eeH.Se016) y **Casa Cornelio** (eeH.Se020) son algunos de ellos.



Regina Market y **Soho Benita** son espacios emergentes similares pero diferentes a su vez. Por un lado, las calles Regina, Viriato, Jerónimo Hernández y Amparo, nos ofrecen una ruta de compras diferentes gracias al movimiento asociativo impulsado por sus comerciantes. Organizan conciertos, exposiciones, presentaciones, talleres; actividades que en ocasiones dan el salto a la calle como por ejemplo en el mercadillo que organizan el segundo sábado de cada mes o en '**la noche abierta de la calle Regina**'. El gusto por el tipo de comercios que forman parte de este espacio y por las actividades paralelas que organizan han generado un zoco a modo de soho en el centro de Sevilla. Por otro, Soho Benita es una iniciativa autogestionada de un grupo de tiendas y comercios situados entre la Alfalfa, La Encarnación y la Plaza del Cristo de Burgos. Se trata de un grupo de personas que se han unido para ofrecer un espacio diferente de 'culture shopping' que abarca desde arte, moda, diseño, libros, hasta gastronomía. Ellos son: **Artefactum**, **Delimbo**, **Flor y Pondio**, **Habanita**, **Hotel Itaca**, **Isadora**, **Kinema**, **La Importadora**, **La Pincelada**, **La Voilá**, **Patricia Buffuna**, **Peluquería Pepe Cruz**,

Taranta y la maravillosa librería de Rayuela.



Otro **eeH** interesante los podemos encontrar en la **calle San Luis**. En el número 70 está , el espacio de creación artesanal **Rompemoldes**, intenta recuperar la estructura del antiguo corral de vecinos combinando el uso de talleres y vivienda. Una veintena de artesanos y profesionales habitan en régimen de alquiler las viviendas-taller construidas por el Ayuntamiento de Sevilla. La historia de esta zona de la ciudad está ligada al asentamiento de artesanos y obreros que fueron construyendo, junto a su lugar de trabajo, las residencias de sus familias. La comunidad está formada por artesanos de la cerámica, forja, madera, textil, papel y vidrio, por profesionales de la escultura, la imagerie, la moda infantil, alfarería, encuadernación, luthería y restauración, y por arquitectos, licenciados en bellas artes y diseñadores. Este lugar puede definirse como un espacio de interés tanto comercial como cultural, puesto que el público que lo visita puede asistir al proceso artesanal desde el principio hasta el fin, es decir, desde el proyecto y la elaboración hasta la exposición y venta del producto.

En esta misma línea tenemos muy cerquita dos espacios de tradición artística, **el corralón de Pasaje Mallo** y **el corralón de la plaza de El Pelicano**. Son dos espacios que acogen a pintores, diseñadores, arquitectos, escultores, poetas, músicos, ebanistas y fotógrafos. Históricamente estos espacios han albergado a colectivos de carpinteros, orfebres, escultores e imagineros. En la actualidad se han abierto a más disciplinas generando un espacio contemporáneo, autogestionado, cuyo nexo de unión es la cultura. El colectivo de artistas de Pasaje Mallo y El Pelicano cada seis meses, bajo el nombre de **Se parte del Arte**, organizan una jornada de puertas abiertas llenas de actividades, exposiciones, conciertos, danza, gastronomía, moda y flamenco.



Tramallol es uno de los colectivos que forman parte de esta iniciativa que acabamos de mencionar. Tramallol es un colectivo de emprendedores que fomentan el apoyo y la colectivización de recursos y cuyo modelo de gestión está basado en la cooperación horizontal. Aunque Tramallol lo forma todo aquel colectivo que utiliza el espacio ya sea para reunirse, organizar un encuentro, presentar sus trabajos, etc. El obrador de Pasta nos ofrece la excusa perfecta para hacerles una visita.



Cerquita a Tramallol, a Pasaje Mallol y al corralón El Pelicano, esta el eeH de **Casa Cornelio**. Este es un proyecto que desarrolla actividades sociales, culturales y reivindicativas al mismo tiempo que establece servicios de mercado social. Es un proyecto con marcada tendencia ideológica a favor de la autogestión obrera, haciendo suyos principios tales como ayuda mutua, esfuerzo propio, responsabilidad, democracia, equidad, igualdad y solidaridad.



Y por último, en la Alameda de Hércules tenemos un espacio diferente a los mencionados hasta ahora. **La Fuga** no es solamente una librería centrada en poesía y narrativa, en cómic, así como en teoría sobre los movimientos sociales, políticos y artísticos. La Fuga es una plataforma de encuentro y acción social. Es un lugar de reflexión, aprendizaje, acción y colaboración. Merece la pena seguirlos.

Seguiremos presentando los espacios emergentes de la plataforma. Recordad, cualquiera puede subir un espacio emergente a la plataforma. Esperamos vuestras aportaciones.

Caminito del Rey



El próximo sábado 28 de marzo se **inaugurará** el rehabilitado Caminito del Rey, estrecho sendero volado, adosado al impresionante desfiladero de los Gaitanes (o Garganta del Chorro) generado por el río Guadalhorce entre los términos municipales de Álora, Antequera y Ardales, provincia de Málaga. El desfiladero de los Gaitanes fue declarado Paraje Natural el 28 de julio de 1989, su Caminito debe este nombre a la visita del rey Alfonso XIII para inaugurar la presa del Conde del Guadalhorce en 1921, origen de bellos embalses como el pantano del Chorro.

Este espacio para los amantes de la naturaleza, convertido ahora en **ruta turística**, ha sido tradicionalmente frecuentado por los aficionados a la escalada, a los deportes de riesgo, para el avistamiento de aves rapaces o para la práctica en el pantano de actividades como el piragüismo.

La repercusión mediática de la recuperación de este sendero por la Diputación de Málaga ha sido tal que existen más de 32.000 personas que ya han reservado fecha a través de **internet para su visita**.

Nuevo espacio de creación

«LA CARPA. RED CREATIVA» PRESENTA UN AMBICIOSO PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA.



Pabellón sxv

El **Pabellón del Siglo XV** de Sevilla se convertirá en el mayor espacio de creación artística de Andalucía. El proyecto es una iniciativa de **La Carpa. Red Creativa**, una cooperativa formada por diecisiete empresas y entidades culturales (*La Matraka, Asociación Assejazz, Smart Ibérica, Endanza, Colectivo Kataplof, Colectivo de Arquitectos bAuk, Varuma Teatro, Cía Maravilla de Teatro y Música, Recetas Urbanas, Cuarto Revelado, La Residencia, Trans-Forma, Engatosarte, Zemos98, Compañía B-612, LaSuite y Universidad Internacional de Andalucía*) que cuentan con la cesión del edificio por parte del gobierno.

El programa de actividades que han planteado engloba cursos de formación, conferencias, debates y talleres que complementen a una agenda cultural estable de espectáculos y actividades artísticas, sociales y técnicas.

Esperemos que el compromiso político adquirido antes de las elecciones puedan dar este valioso empujón al sector de la cultura en Sevilla falto de espacios de

creación artística contemporánea.

15M pedia

El 15M supuso una nueva manera colectiva de hacer política en nuestro país, en la que los ciudadanos participan de una manera activa y horizontal, y del uso que hicieron del espacio público, en plazas, en calles y en la red.

15Mpedia es una enciclopedia libre sobre el **15M** y forma parte del proyecto **15M.cc**. Sus normas y pilares son similares a los de Wikipedia:

- **15Mpedia es una enciclopedia.**
- **15Mpedia busca el «punto de vista neutral».** Esto requiere ofrecer la información desde todos los ángulos posibles, presentar cada punto de vista de forma precisa, dotar de contexto los artículos para que los lectores comprendan todas las visiones, y no presentar ningún punto de vista como «el verdadero» o «el mejor». Esto implica citar fuentes autorizadas que puedan verificarse siempre que sea posible, especialmente en temas polémicos.
- **15Mpedia es de contenido libre.** Todo el contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual (CC-BY-SA).
- **15Mpedia sigue unas normas de etiqueta.** Respeta a tus compañeros 15Mpedistas incluso cuando no estés de acuerdo con ellos. Comportate civilizadamente. Evita los ataques personales y las generalizaciones. Mantén la calma cuando se crispan los ánimos.
- **15Mpedia no tiene normas firmes** más allá de los cinco principios generales enunciados aquí. Sé valiente creando, trasladando y modificando artículos.

Para entender mejor las implicaciones de estos pilares, puedes leer «**Lo que 15Mpedia no es**».

Proyecto Kiosko



Os dejamos aquí la información sobre el proyecto de arte público que está desarrollando Rogelio López Cuenca desde el pasado 27 de noviembre en la plaza Bibrrambla de Granada.

Proyecto Kiosco

Bibrramblabookburning, memorial intermitente

1ª Entrega.

27 de noviembre de 2014 – 29 de marzo de 2015

Plaza de Bibarrambla. Granada.

ORGANIZA Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

COLABORAN Ayuntamiento de Granada / JCDecaux

Rogelio López Cuenca propone, como primera intervención del kiosco cedido por el Ayuntamiento de Granada y JCDecaux para desarrollar el proyecto, *bibrramblabookburning*, un "memorial intermitente" con el que se propone reflexionar sobre algunos de los usos históricos que se le dieron a la plaza y sobre las campañas que, a lo largo de los siglos, se han ordenado contra la cultura.

Proyecto Kiosco es una nueva iniciativa del Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, para la que cuenta con la colaboración imprescindible del Ayuntamiento de Granada y la empresa JC Decaux. La idea es convertir uno de los kioscos de la plaza de Bib-Rambla en soporte o contenedor de arte contemporáneo, programado específicamente para él por el Centro José Guerrero.

El Centro José Guerrero desarrolla la mayor parte de sus actividades en su propia sede, ampliada cuando es necesario con las instalaciones del Palacio de los Condes de Gabia. Pero excepcionalmente ha desbordado estos edificios y ha buscado de nuevos espacios de actuación. *Proyecto Kiosco* se inscribe en esta línea de trabajo, y más concretamente en la vía de exploración de la calle o la plaza como lugares públicos, espacios disponibles y comunes abiertos a la participación ciudadana.

Proyecto Kiosco presentará, a lo largo de este curso, una serie de intervenciones artísticas en pleno corazón de la ciudad: en uno de los antiguos kioscos de flores de la Plaza de Bib-Rambla. Se persigue con ello incentivar las relaciones entre arte y esfera pública. El lugar escogido es uno de los puntos de mayor afluencia de ciudadanos y visitantes en su tiempo de ocio, y ese elevado público potencial se estima idóneo para poner a prueba esta nueva propuesta de disfrute del arte más actual, mejorando el entorno cultural de la ciudad.

Para inaugurar esta nueva iniciativa el Centro José Guerrero ha invitado a Rogelio López Cuenca, un artista que ha destacado precisamente por sus trabajos en arte público, dentro de los que es una referencia internacional, y que conoce perfectamente la historia y la vida actual de Granada. Su proyecto, *bibrramblabookburning*, es una revisión crítica de algunos de los usos que históricamente se le dieron a esta plaza, que la ligan con otros lugares geográficos e históricos, con otras latitudes y otros tiempos, para componer un relato común que es bueno conocer para evitar que siga vivo, para tratar de impedir que siga sumando capítulos: el relato universal de la destrucción de la cultura. Rogelio López Cuenca se ha caracterizado por sus lecturas, siempre inteligentes, de la memoria de los lugares, por su oportuna reflexión y su denuncia. En este caso, propondrá, como en una novela por entregas o un folletín, una instalación cambiante, que se inaugura hoy y se mantendrá hasta el

29 de marzo de 2015.

A continuación ocuparán el kiosco los artistas seleccionados por convocatoria pública, de acuerdo a unas bases que próximamente se presentarán. Podrán presentar sus proyectos, limitados a las especiales condiciones del kiosco, los artistas, colectivos o comisarios interesados en realizar intervenciones que activen el uso cultural de la plaza: instalaciones, obras sonoras, audiovisuales, performances, etc. Se priorizarán los que tengan un marcado carácter participativo.

De este modo, el Centro José Guerrero pretende incorporar la pujanza del arte emergente al corazón mismo de Granada, dándole mayor accesibilidad para disfrute y beneficio de todos sus ciudadanos.

Información extraída del Blog Centro Jose Guerrero.
