

CONGRESO ARTE CIUDAD

Del **18 al 20 de noviembre** tendrá lugar en la Complutense de Madrid el **CONGRESO ARTE-CIUDAD** al que asistiremos para presentar la comunicación **Andalucía Transversal** dentro de las Dinámicas arquitectónicas contemporáneas (sesión 6A), en el Salón de Actos de Consejo Superior de Investigaciones Científicas de 16:00 a 18:00



La ciudad es el ámbito en el que se desarrollan actualmente las manifestaciones artísticas más reconocidas y relevantes. La urbe ha sido y continúa siendo en este sentido campo de actuación privilegiado, escenario mutante en que diversos y complejos factores ideológicos determinan o son influidos por las prácticas artísticas. Esta dialéctica entre arte y ciudad posee un enfoque poliédrico y con múltiples parámetros de atención, que estimulan un enfoque transversal y multidisciplinar al tema, tanto en el ámbito del diseño urbano como en el del arte público, la presencia de espacios para el arte o la iconografía urbana. Se trata de revelar desde una mirada crítica en diversas ciudades y en diferentes momentos, las poéticas urbanas que surgen de esa aproximación e interrelación entre una amplia gama de comportamientos asociados a la producción, gestión y difusión artísticos en el marco de la ciudad, especialmente en el contexto contemporáneo.

El objetivo prioritario de estas Jornadas es constituir una plataforma para la reflexión y el debate sobre el tema de las relaciones Arte y Ciudad desde un enfoque transversal e integrador, abierto a todos los sectores implicados en estos procesos, historiadores, arquitectos, artistas, diseñadores, profesionales de la comunicación, el periodismo y la publicidad, y en general a todo ciudadano preocupado por su entorno vital.

Las VII Jornadas Arte y Ciudad prosiguen la labor iniciada y desarrollada en las

seis convocatorias anteriores, primero de ámbito nacional en los años 2007, 2008 y 2009, y ya desde 2011 abriendo los horizontes de investigación e intercambio de conocimiento con carácter internacional.

Líneas Temáticas

Mesa 1: Ciudad y Comunicación

Mesa 2: Ciudad y Artes Plásticas

Mesa 3: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio

Espacios Emergentes Informales

Los **Espacios Emergentes Informales** los definimos como aquellos espacios centrales, periféricos o intersticiales que acogen actividades lúdicas, culturales o comerciales. Apropiaciones del espacio público que no tienen permanencia, no tienen temporalidad. Se distinguen por su flexibilidad y adaptabilidad. Dependen de iniciativas descentralizadas y de grupos sociales de apropiación urbana de la sociedad de lo común.



Poeta de Guardia (eeI.A001) es una iniciativa creada por Toño Jerez junto a La

Oficina Producciones Culturales y Candil Radio. Su objetivo es hacer que la poesía obtenga una mayor repercusión en nuestra sociedad. Se organiza de manera mensual un recital donde los poetas presentan su obra. Este es grabado para ser retransmitido por Candil Radio 87.6 fm en el programa Malanoche. De esta forma los poetas consiguen difundir también su trabajo. Como testimonio del paso del poeta se introducirá en una botella de cristal uno de sus poemas escrito de su puño y letra.



Wasqha Festival (eeI.Co001) es un festival de arte, fotografía y pintura que se celebra en Almedinilla, provincia de Córdoba, durante el primer fin de semana de noviembre. El festival cuenta con un amplio abanico de actividades donde artistas emergentes pueden mostrar su obra.



Periscopia (eeI.Co002) es un Festival multidisciplinar que sirve de plataforma a artistas emergentes. El Festival nace con el objetivo de apoyar a los jóvenes que emprenden una actividad cultural, proporcionándoles un espacio para mostrar su trabajo. La calle se convierte en escenario de una oferta cultural variada y extensa; música, danza, teatro, pintura, graffiti, fotografía, audiovisuales etc.

La cultura y la ciudad

Congreso internacional IMAGEN Y REPRESENTACIONES DE LO URBANO, CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES.

Granada, 15-17 Abril 2015.



Imagen del congreso cedida por Arteamas (www.arteamas.com)

Se presenta el Congreso internacional **“La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales”** que se desarrollará en **Granada entre los días 15 y 17 de Abril de 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.**

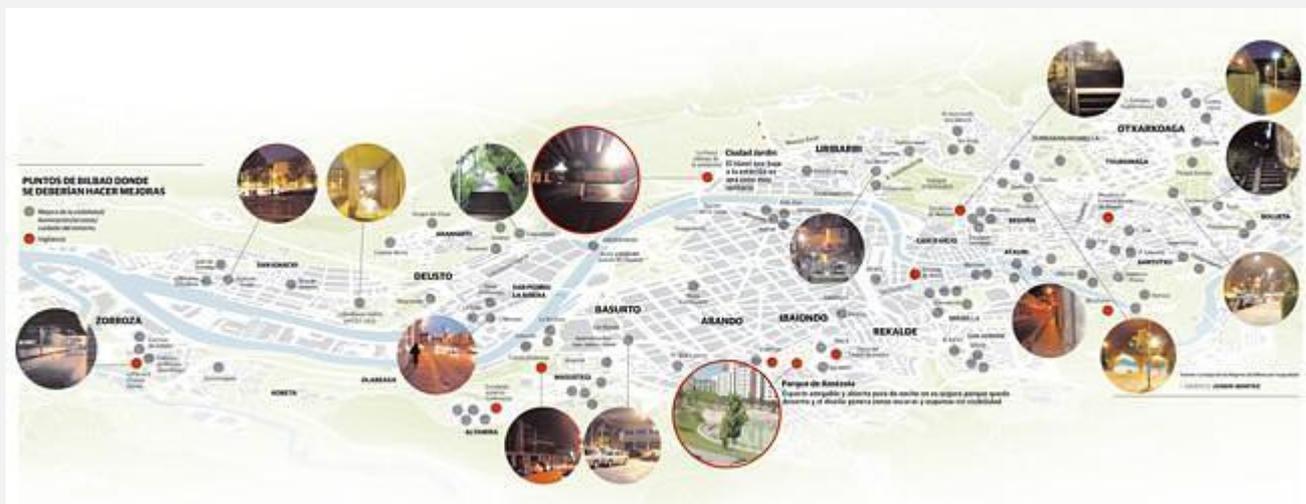
Organizado por el Proyecto de Investigación *Ciudades históricas y eventos culturales* (HAR2012-31133), el Grupo de Investigación HUM813: *Arquitectura y Cultura Contemporánea* y el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada y la Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y Generalife).

La reunión científica propone el envío de investigaciones relativas a las diferentes formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad contemporánea, prestando especial atención a la realización de grandes eventos culturales como seña de identidad de algunas ciudades históricas.

Consulta su programa [aquí](#).

Ciudad prohibida

Mapa de la Ciudad Prohibida en los Distritos de Bilbao.



Los Mapas de la Ciudad Prohibida son herramientas que ayudan a reorganizar el urbanismo de forma conjunta entre ciudadanía y profesionales, intentando construir ciudades más seguras y amables para mujeres y hombres.

El desarrollo de este proyecto dentro de la actividad de los Consejos de Distrito, además de fortalecer la participación, presencia y visibilidad de las mujeres, permite consensuar entre todos los agentes que conforman de los Consejos, la identificación de espacios inseguros que restan movilidad y libertad, de forma que la transformación de estos puntos sea un objetivo a cumplir en los planes urbanísticos del distrito.

Garantizando el derecho de las mujeres a vivir de forma más libre y segura en su entorno, también se garantiza una ciudad más segura para toda la ciudadanía, por eso el Consejo de las Mujeres de Bilbao, hace un llamamiento a la participación de todas las mujeres.

Aportaciones al mapa.

