SEMINARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL SEVILLA ÉVORA

175 ANIVERSARIO DE LA FÁBRICA PICKMAN LA CARTUJA DE SEVILLA. EL PROYECTO DE ORA A LABORA: LOS PROCESOS DE CAMBIO FUNCIONAL EN LAS TIPOLOGÍAS RELIGIOSAS RECONVERTIDAS EN ESPACIOS DE LA PRODUCCIÓN.

ENCUENTRO TRANSFRONTERIZO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL.
SEMINARIO CIENTÍFICO DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL SUDOESTE EUROPEO, EN EL MARCO DE LA COLABORACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES DE ÉVORA Y SEVILLA, EN EL CURSO ACADÉMICO 2016-2017.



ORGANIZA LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA FACULTAD DE ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

COLABORAN:

– INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.
– FÁBRICA LA CARTUJA DE SEVILLA.
– FÁBRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE.
– CIDEHUS- UNIVERSIDADE DE ÈVORA.

SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO –MONASTERIO DE LA CARTUJA.

9 Y 10 DE MARZO 2017

INSCRIPCIÓN:
oralabora2017@gmail.com

PROGRAMA:

DIA 1.
SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO –
MONASTERIO DE LA CARTUJA.
10,00-10,30: RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES Y PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO.
TEMÁTICA 1.
175 ANIVERSARIO DE LA FÁBRICA DE LOZA DE LA CARTUJA DE SEVILLA: LOS CASOS DE LA FÁBRICA
DE LOZA DE LA CARTUJA EN SEVILLA Y LA FÁBRICA DE PORCELANA DE VISTA ALEGRE EN ÍLHAVO
(PORTUGAL).
· 10,30-11,00. 1ª PONENCIA. UN FUTURO PARA CARTUJA. EL NUEVO CATÁLOGO DE LA FÁBRICA. SARA MORENO DIRECTORA DE MARKETING Y JAVIER RODRÍGUEZ BRAND MANAGER.
· 11,00-11,30. 2ª PONENCIA. LA FÁBRICA DE PORCELANA DE VISTA ALEGRE, EN ÍLHAVO (PORTUGAL). ANA CARDOSO DE MATOS, UNIVERSIDAD DE ÉVORA – CIDEHUS.
· 11,30-12,00 COFFE BREAK
· 12,00-12,30. 3ª PONENCIA. LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LA CARTUJA PICKMAN EN SU 175 ANIVERSARIO. JULIÁN HERNÁNDEZ BORREGUERO, FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE SEVILLA.
· 12,30-13,15. 4ª PONENCIA. LA CARTUJA: 25 AÑOS. MARTA GARCÍA DE CASASOLA / JULIA
REY PÉREZ, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.
· 13,15-13,45. 5ª PONENCIA. FILIPA QUATORZE. A FÁBRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE
– UMA PROPOSTA DE GESTÃO E INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÓNIO INDUSTRIAL.
COORDENADORA MUSEU VISTA ALEGRE | VISTA ALEGRE MUSEUM MANAGER

· 13,45-14,15. DEBATE.
· 14,15-16,00. ALMUERZO.
· 16,00-16,45. 6ª PONENCIA. XAVIER MONSALVATJE. EL ELEMENTO INDUSTRIAL COMO INFLUENCIA EN EL PROCESO ARTÍSTICO.
· 16,45-17,00. COMUNICACIÓN 1. SHEILA PALOMARES ALARCÓN. EL CONVENTO DAS BERNARDAS EM TAVIRA". PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,00-17,15. COMUNICACIÓN 2. ARMANDO QUINTAS. EL CONVENTO DE S. PAULO EM VILA VIÇOSA. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,15-17,30. COMUNICACIÓN 3. FERNANDA LIMA – "PALÁCIO DOS SEPÚLVEDAS – COLÉGIO DE S. MANÇOS EM ÉVORA. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,30-17,45. COMUNICACIÓN 4. NATALIA GRANDE. LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS
VIRTUDES EN LA NAVA (HUELVA). PHD STUDENT, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 17,45-18,00. COMUNICACIÓN 5. ANTONIO LUIS ANDIVIA. MINAS Y CARGADEROS EN LA FRONTERA. PHD STUDENT, UNIVERSIDAD DE HUELVA.
· 18,00-18,15. COMUNICACIÓN 6. GUILHERME PROZZER. FÁBRICA SAMPAIO, FERREIRA & CIA
NO RIVA D'AVE NO MUNICIPIO VILA NOVA DE FAMALICÃO. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF MINHO.
· 18,15-18,45. DEBATE.

DIA 2.
SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MONASTERIO DE LA CARTUJA.
TEMÁTICA 2.
LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN LUGARES DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
DIA 2. SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MONASTERIO DE LA CARTUJA.
TEMÁTICA 2.
LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN LUGARES DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
· 9,30-10,00. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "DE ORA A LABORA. JULIÁN SOBRINO SIMAL Y ANA CARDOSO DE MATOS.
· 10,00-10,30. 5ª PONENCIA. SEARCHING FOR MISTER PICKMAN. JULIÁN SOBRINO SIMAL, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.
· 10,30-10,45. COMUNICACIÓN. ENRIQUE LARIVE LÓPEZ. EL SIG DEL PROYECTO "DE ORA A LABORA". ETSA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 10,45-11,00. COMUNICACIÓN. JOSÉ M. ALADRO PRIETO. "DE CONVENTO A BODEGA. JEREZ DE LA FRONTERA". ETSA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 11,00-11,30. 6ª PONENCIA. MUSEOGRAFÍA COMPARADA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ENTRE ANDALUCÍA Y ALENTEJO-ALGARVE. MARTA SANTOFIMIA Y

MARIA LUZ SAMPAIO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y UNIVERSIDADE DE ÉVORA/CIDEHUS.
· 11,30-12,00. DEBATE Y CONCLUSIONES.

VISITA.
VIERNES 10 DE MARZO A LAS 12,30 HORAS. CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS-INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO-CAAC.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA:
· JULIÁN SOBRINO SIMAL (ETSA- UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
· ANA CARDOSO DE MATOS (CIDEHUS-UNIVERSIDADE DE ÉVORA)

SECRETARIADO ENCUENTRO / ORGANIZA:
· MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA (PHD STUDENT. ETSA – UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
·ENRIQUE LARIVE LÓPEZ (PROFESOR Y PHD STUDENT. ETSA – UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

ACTIVIDADES:
· TALLER DE CERÁMICA IMPARTIDO POR EL ARTISTA XAVIER MONSALVATJE Y ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE PROMOCIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA SOUL & CLAY. soulandclay@gmail.com
· EXPOSICIÓN DE LA OBRA PLÁSTICA DE XAVIER MONSALVATJE «FORGOTTEN LANDSCAPE», DEL 8 DE MARZO AL 1 DE ABRIL. INAUGURACIÓN EL 8 DE MARZO A LAS 20:30 HORAS EN LA GALERÍA “1 DE 7 ESPACIO DE AUTOR” C/ PASAJE ZAMORA, 5 (SEVILLA).
