Usos y desusos del espacio público

El 3 de mayo Andalucía transversal es community voice en el paseo Usos y desusos del espacio público.



¿Existe algún hilo conector entre la diversidad de espacios públicos del centro de Marbella? Esta será una de las cuestiones que nos plantearemos en nuestro bonito recorrido por un centro urbano eclipsado turísticamente por el paseo marítimo y comercialmente por las grandes superficies. **¿Disfrutamos de nuestros parques? ¿Tienen poder de atracción? ¿Se fomenta su utilización por parte de nuestros gobernantes?** Así mismo, se procurará identificar en el paseo aquellos espacios públicos, que pudieran convertirse en lugar de encuentro para el

enriquecimiento y el intercambio cultural entre las muy diversas nacionalidades que conviven en Marbella. Estas y muchas más serán la base de nuestro particular debate en movimiento que realizaremos en la matinal del domingo 3 de mayo. Comenzando en la Alameda, visitaremos la Avenida del Mar, las Terrazas del Puerto, el Parque de la Constitución,… y finalizaremos en la Plaza de los Naranjo. ¡¡Te esperamos!!

El Espacio Turístico de la Costa del Sol está sustentado por un territorio dotado de unos atributos naturales especialmente atractivos para el visitante, sometido desde mediados del pasado S. XX al objetivo de un crecimiento económico desmedido, en un permanente proceso especulativo, experimentando la profunda transformación de su territorio en aras de ofrecer alojamiento y satisfacer las necesidades de ocio para el turismo de sol y playa, así como para un turismo residencial cuyos protagonistas se convierten a menudo en residentes climáticos al alcanzar la edad de jubilación. Este espacio, como contrapartida, es también receptor de una población trabajadora, local o inmigrante, que se instala en él a la búsqueda de mejores condiciones de vida, empleándose como mano de obra en la construcción o el sector servicios, íntimamente vinculados con la actividad turística en nuestro entorno.
Estas circunstancias quedan especialmente reflejadas en Marbella, el destino más internacional de la Costa del Sol, objeto de un paseo de la Janes Walk de este año.
En el centro urbano de Marbella, convive pero no se relaciona, la población local y los residentes extranjeros por motivos laborales, fundamentalmente latinoamericanos y africanos, compartiendo en algunos casos como lugar de residencia áreas definidas como vulnerables por motivos socioeconómicos o demográficos o por las condiciones de las viviendas. En el otro extremo de la balanza, los denominados residentes climáticos procedentes en su mayoría de centro y norte Europa, con poder adquisitivo, viven habitualmente en urbanizaciones aisladas en el entorno y entre núcleos urbanos, sin relación alguna con otros colectivos y sin siquiera conocer el idioma local.
Andalucía transversal, pretende entablar contacto con estos sectores tan distanciados de la población en la Costa del Sol, con el caso concreto de Marbella, buscando puntos de encuentro, planteando preguntas a los protagonistas a fin de dar respuestas a cuestiones como ¿Cómo se podría mejorar la relación entre los residentes locales y los nuevos residentes extranjeros? ¿Cuáles son los espacios públicos en los que existen unas buenas condiciones para facilitar este encuentro? ¿Dónde los ubicas? A fin de identificar aquellos lugares que pudieran convertirse en punto de de encuentro para el enriquecimiento y el intercambio cultural entre las muy diversas nacionalidades que comparten la ciudad de Marbella.
El recorrido de la Janes Walk pretende ser un primer punto de aproximación a

estos espacios, convirtiendo el paseo en un motivo para el encuentro y el diálogo entre las personas de cualquier procedencia que deseen compartirlo.

Paseo por la Macarena fabril



Andalucía Transversal participa el próximo día 2 de mayo con un nuevo paseo en **Jane's Walk** 2015

FABRICADO EN MACARENA en Jane's Walk Sevilla.

El paseo será guiado por **Marina Sanz Carlos**, vocal del Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial (TICCIH-España) y por el equipo de investigación **Andalucía Transversal.**

El 2 de Mayo a las 11,00 h. en la Torre de los Perdigones en la Resolana.

Tomando como punto de partida la Exposición fotográfica del ICAS «**Fabricado en**

Macarena» comisariada por el experto en patrimonio industrial **Julián Sobrino** (abierta desde el 25 de marzo hasta el 24 de junio, en el Hogar Virgen de los Reyes) este paseo desarrollará sobre el terreno el contenido de la muestra narrando una historia territorial y social del Distrito Macarena.

El Paseo “Fabricado en Macarena” recorrerá este singular e interesante proceso de la historia de la ciudad en un escenario privilegiado como fue el sector urbano norte, que se correspondía territorialmente con el antiguo arrabal extramuros de Macarena y sus conexiones intramuros con los barrios de San Gil y de San Julián. Este escenario resume, en buena medida, las insuficiencias, los conflictos y las aspiraciones de la Sevilla industrial.

Aspectos que se pueden ejemplificar en la avenida de Miraflores que nació como eje urbanizado a comienzos del siglo XX como consecuencia de la expansión de la ciudad hacia el norte y el este. En el momento en que se ordenan y urbanizan los ejes de acceso y salida de la ciudad hacia Córdoba, Málaga y Granada. Este sector de la ciudad era un territorio de huertas -Madero, Hierro, Soldado, Barzola, Pintada, Pajaritos, Trinidad y Santa Mª-, de arroyos como el de Tagarete y de lagunas como la de Los Patos o del Arzobispo. Aquí será donde se establezca la Fábrica de Vidrio la Trinidad, entre el Convento de Capuchinos y el de La Trinidad, lindante con la Laguna de Los Patos y la Carretera de Carmona. Siendo una vía urbana que, todavía hoy, conserva el carácter de los antiguos programas de vivienda obrera, talleres y comercio.

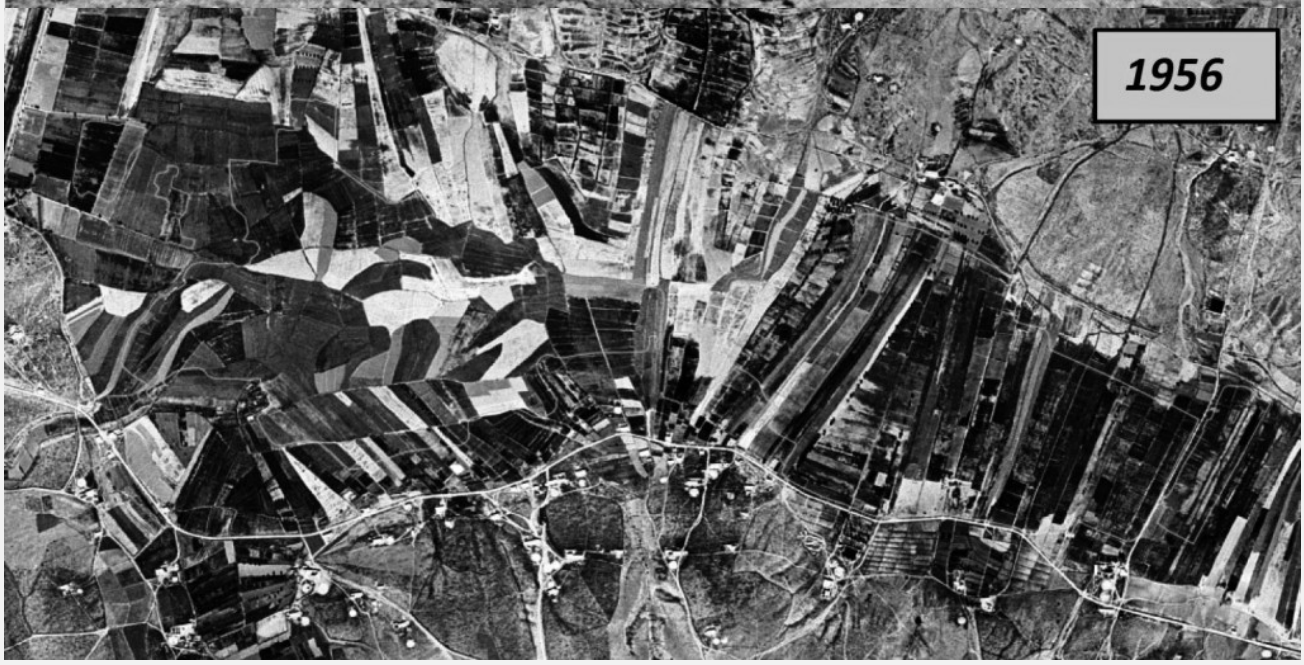
Un paseo por la Cañada de las Norias

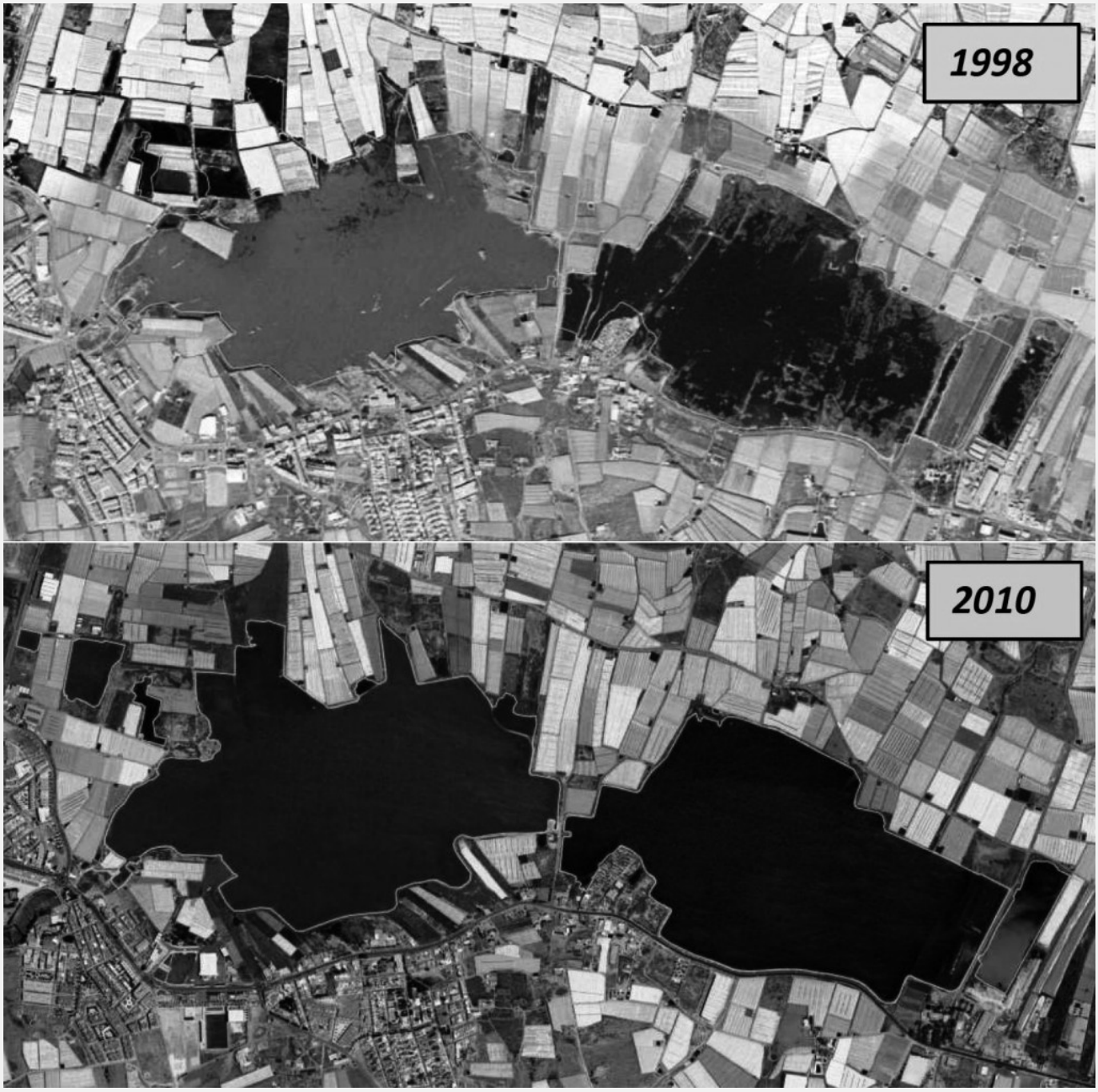


Un paseo por La Cañada de las Norias el 2 de mayo a las 10:30h. Las Norias de Daza, El Ejido (Almería).

Desde el grupo de investigación **Andalucía Transversal**, proponemos un recorrido por este espacio en emergencia, como una acción crítica, a modo de deriva, donde podamos encontrarnos gentes con puntos de vista distintos e incluso contrarios, donde hablando podamos apreciar lo bueno y lo malo del lugar, y sobre todo tomar constancia del mismo. Las experiencias **Jane's Walk** nos ofrecen un escenario muy oportuno para ello. Por esto pensamos que este espacio de relevancia comarcal, pero íntimamente vinculado en lo local a la población de **Las Norias de Daza** y sus habitantes, es un espacio perfecto como muestra de ensayo dentro de la comarca del **Poniente de Almería**. El itinerario es sencillo, un paseo por la delgada línea que separa esos dos mundo, el borde entre la lámina de agua y la edificación. Un espacio inquietante, bello y maltratado, estable y cambiante, natural y artificial. El final el momento de hablar, de definir conceptos e ideas, de compartir interés y visiones. Una puerta por donde entrar y quedarse si se quiere.




1956



HISTORIA

Los primeros habitantes del lugar fueron pastores y pequeños agricultores dedicados a la siembra de cereal y recolección de fruta autóctona. Con la llegada de emigrantes procedentes de La Alpujarra, sobre todo, y de diversos lugares de la provincia y de otras provincias de España, se produce un desarrollo económico basado en la agricultura intensiva, primero enarenado y posteriormente bajo invernadero. Fue entonces cuando se empezó a construir el Pueblo Nuevo de Colonización, donde IRYDA, entregó parcelas, dando una nueva dimensión a la economía del pueblo. A finales de los años 80 la llegada de inmigrantes del Norte de África y más recientemente de Sudamérica y otros países europeos, ha convertido a Las Norias de Daza en un pueblo multirracial y con un apogeo económico y social; el nacimiento de las empresas comercializadoras y el establecimiento de empresas de servicios auxiliares, embalajes, etc., hace posible una realidad económico/social muy singular y dinámica con la creación de

empleo y riqueza.
La Cañada de las Norias, está situada en la depresión existente entre La Mojonera y Las Norias de Daza (El Ejido), y presenta unas 140 hectáreas de terrenos inundables. Se trata del aguazal más importante de Almería en cuanto a la diversidad y características de su ornitocenosis acuática, y está catalogado como humedal de importancia internacional por BirdLife en su catálogo de Áreas Importantes para las Aves.
Su origen reciente, que se remonta al principio de la década de los ochenta, se produjo tras la extracción masiva y continuada de arcillas (limos rojos) procedentes de materiales sedimentarios del Cuaternario, muy apreciadas como sustrato básico para la formación del suelo artificial de los cultivos bajo plástico y enarenados. Estas explotaciones dieron lugar a la formación de extensas canteras a cielo abierto que en esta zona, donde los niveles freáticos son muy superficiales, propició el afloramiento de aguas procedentes del Acuífero Superior Central, el mayor de los existentes en el "Poniente de Almería", caracterizado por su pésima calidad para el riego dado su alto gradiente de salinidad. Esta situación ha contribuido a que sus reservas medias no hayan variado en los últimos años y que actualmente sean excedentarias.
El resultado final fue la formación de un humedal artificial en los parajes de La Molina, Cañada del Puerco, Balsa del Sapo, El Salitral, El Antis y Cañada de la Higuera, todas ellas cercanas a Las Norias de Daza, por lo que se ha dado en llamar "Cañada de Las Norias", denominación con la que actualmente se la conoce internacionalmente.
Este es uno de los espacios protegidos con mayor biodiversidad de Andalucía Oriental. A pesar de estar completamente rodeada por invernaderos con cultivos bajo plástico, caminos, escomberas e incluso vertederos ilegales, las aguas y riberas de la principal laguna de Las Norias, acogen a multitud de aves acuáticas, tanto de forma permanente como de paso en sus migraciones. Algunas de ellas son especies en peligro, tanto vulnerables como en vías de extinción. Las bandadas de fochas se mezclan con cormoranes, azulones, charranes, e incluso zampullines. El carácter permanente de sus aguas permite el mantenimiento de un denso cinturón vegetal, compuesto principalmente por comunidades de eneas, carrizos, cañaverales, juncales y tarayales (Tamarix sp.) cuya distribución depende de la profundidad (en algunos puntos llega a alcanzar los 15 m) y de la antigüedad de las extracciones.
La comarca del Campo de Dalias es un espacio fuertemente antropizado, que tan solo cuenta con tres áreas naturales con potencial como zonas de esparcimiento. Estas son Punta Entinas Sabinar, determinados parches aún relícticos con buenas formaciones de artales (principalmente compuestos por Maytenus senegalensis y Ziziphus lotus) y el humedal de la Cañada de Las Norias. Sin embargo genera una problemática derivada de las inundaciones provocadas por las subidas de nivel de la Balsa del sapo durante los últimos siete años así como las estimaciones de

daños y perjuicios, a los más de 100 agricultores afectados, daños que sólo en la campaña 2009/2010 superaron los 2.513.677 euros. Esto ha hecho que en la última década se ejecuten obras de protección y defensa como la creación de defensas perimetrales para evitar los movimientos de tierras como consecuencia de las crecidas y la implantación de bombas para la extracción de hasta 680 l/s hacia Roquetas de Mar. Todo como actuaciones previas (el coste energético anual de estas bombas está en unos 4 millones de euros) y temporales hasta el "definitivo" túnel de evacuación por gravedad que genera la salida al mar.

Los paseos de Andalucía Transversal



ANDALUCÍA TRANSVERSAL participa los **1, 2 y 3 de mayo** la en **Jane's Walk** de este 2015 con tres paseos y somos organizadores en dos ciudades.

1-mayo, 11:00h.
ALGECIRAS.
Arquitectura de la guerra en el Estrecho de Gibraltar.

2-mayo, 10:30h.
LAS NORIAS-EL EJIDO (ALMERÍA). 36º45’41.66″N 2º44’13.53″O
Cañada de las Norias.

3-mayo, 11:00h.
MARBELLA.
Usos y desusos del espacio público.

Jane’s Walk es una convocatoria internacional de paseos, organizada libremente por la ciudadania e inspirada en la urbanista **Jane Jacobs**. Los paseos involucran a las personas para hablar sobre su comunidad, explorar sus ciudades y establecer conexiones con los vecinos.

Resumen de la Jornada sobre género y espacio público



La mirada de género en el espacio público.

El **25 de marzo** tuvo lugar en el **Museo Municipal de Málaga**, la Jornada La mirada de género en el espacio público, organizada por la Gerencia Municipal de Urbanismo y el Área de igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga. **Mª Ángeles Durán** iniciaría la Jornada abordando en su exposición las cuestiones Ciudad, pensando lo urbano; ¿Qué es el espacio público?; ¿Qué es la mirada de género? Para la ponente, Memoria, Identidad y Proyecto de Futuro son los conceptos básicos para conformar la ciudad. La memoria de las ciudades suele vincularse a un momento histórico reseñable acaecido en ella y transmitido por los historiadores. En el caso de la población femenina, la realidad es que en la Historia no queda memoria de las mujeres corrientes, hecho que se justifica, además de porque sólo se recogen aquellos acontecimientos percibidos como

relevantes en cada momento, por la propia materialidad de los elementos utilizados por las mujeres, más delicados, frente a la piedra o el hierro, más resistentes, empleados por los hombres. Ante esta circunstancia, se plantea la cuestión: Si no tenemos memoria ¿Qué identidad tenemos? Y, enlazando con el concepto de la Identidad reflexiona sobre cómo, en la actualidad, cuando la ciudad habla lo hace a través de sus políticos…Con este planteamiento se pregunta ¿Cuántas mujeres han ocupado ese papel? Concluyendo que en demasiados sectores todavía se piensa que la mujer va a ser demasiado débil para representar al colectivo…Para la tercera cuestión la ponente plantearía que, si durante el S.XX el debate sobre la ciudad ha girado en torno a espacio mezclado o espacio segregado, ¿Qué queremos para el S.XXI?, reflexionando sobre la conveniencia de un modelo de reparto de los espacios que asegure la máxima intercambiabilidad y multifuncionalidad. Finalmente, sobre el papel femenino se cuestiona si es adecuado que todo su proyecto de vida orbite, esté vinculado a la gestación y al papel como cuidadoras, sin que sea justificable el mantenimiento en la actualidad de ese modelo.

Zaida Muxi plantea la necesidad de un espacio público entendido como lugar donde aprender a compartir, lugar de convivencia con el otro, a menudo llegado de otros países. Apela al pensamiento de **Jane Jacobs** y su experiencia como mujer que tiene hijos, que está en la calle, que se relaciona con sus vecinos,… Un pensamiento de los años 60 del pasado siglo, plenamente vigentes para reflexionar e intervenir en el espacio público actual: pensar la ciudad desde la experiencia vivida, en todas sus escalas, en todas sus imágenes; la ciudad como sistema complejo; o cómo las personas son el centro.

Otras cuestiones planteadas son:¿El espacio público es igualitario, es inclusivo?¿Qué actividades se desarrollan en ese espacio?¿Qué usos y actividades permite el ayuntamiento en esos espacios?¿Que desea la gente que habita esos espacios? Preguntas que deben ser básicas a la hora de abordar cualquier diagnóstico y trabajo de intervención, mostrando ejemplos como el proyecto **Making Space in Dalston de Liza Fior** y el estudio **Muf Architecture**; o, en Viena,¿Quién se mueve por la ciudad a la tres y media?; o los **Proyectos Fin de Máster sobre una ciudad equitativa** o el **Women Resource Center** en Nueva Delhi.

Laia Forné de **Urban IN+** explicaría el funcionamiento del Índice de Inclusividad Local, herramienta creada por este grupo para la evaluación de grado de inclusividad de las políticas urbanas en barrios y municipios catalanes, incluyendo además una finalidad de guía y función pedagógica para los técnicos municipales encargados de su uso.

Helena Ortiz, de **Red Kuorum**, expuso el análisis diagnóstico para la introducción de la perspectiva de género en el PGOU del municipio de Gorliz, en Bilbao, a través de la normativa urbanística. Sus objetivos para el trabajo se centraron en estudio de la distribución y análisis del espacio público; las infraestructura y equipamiento para la vida cotidiana; transporte y movilidad;

o seguridad ciudadana

El **Aula Eileen Gray** del C.O.A. de Córdoba, representada por **Inmaculada Moreno** y **Cruz Blanco**, mostraría distintas iniciativas de este colectivo, vinculadas a la difusión de la perspectiva de género en el urbanismo, la accesibilidad universal o el fomento de la participación ciudadana, materializadas en publicaciones como Urbanismo en clave de igualdad (que pretende ser un manual de buenas prácticas), o proyectos como **Escala UNO_UNO** vinculados con el área de movilidad del Ayto. de Córdoba; procesos participativos como **Tod@s Participamos PGOU de las Ramblas**; o el **Paseos Jane Jacobs Compartiendo Inseguridad**, en Córdoba.

Finalmente, **Susana García** expuso diversos proyectos de participación llevados a cabo con el Área de igualdad del Ayto. de Málaga en barrios como Palma-Palmilla, Teatinos, o Zona Centro. Con estos talleres se pretende hacer comprensible el lenguaje así como los distintos conceptos manejados en el urbanismo y en los PGOU, y que afecta de primera mano a la ciudadanía. La experiencia se completa con paseos por el barrio en cuestión, con esta nueva mirada, detectando identificando de forma física los problemas más acuciantes para sus habitantes.

«La ciudad compartida: conocimiento, afecto y uso» (libro PDF) de Mª Ángeles Durán Heras.

«Mujeres públicas» de Zaida Muxi.

Artículos de Aula Eileen Gray en La Ciudad Viva.
