TEMPLOS MODERNOS

PROGRAMA REPOR “TEMPLOS MODERNOS”
CANAL 24 HORAS RTVE
Emitido el 30 de marzo de 2015

rtve **Templos modernos**

Centenares de edificios vacíos que fueron antiguas fábricas sufren abandono, robos y expólios. REPOR nos muestra algunas iniciativas para recuperar parte del nuestro patrimonio industrial.

La era de la industrialización ha dejado tras de sí centenares de edificios vacíos. Algunos de ellos abandonados a su suerte se van deteriorando con el paso del tiempo. En REPOR hemos recorrido diferentes puntos de la geografía visitando estos “templos modernos”. Hemos comprobado cómo algunos de ellos sufren

un abandono irreversible, pero hemos asistido también a iniciativas que pretenden dar nuevo uso a estos espacios más allá de lo que fueron.

Una nueva vida para estos espacios.
En el resto de España la industrialización ha dejado también su huella.
En Andalucía encontramos el complejo Hytasa. Se creó en plena guerra para producir uniformes militares y llegó a ser el centro de producción textil más grande de España y uno de los mayores de Europa. Aquí llegaron a trabajar hasta 5.000 personas.
Durante los últimos 15 años se hicieron cargo de la fábrica los trabajadores, pero cerró definitivamente en 2012. Antes de darse por vencidos, los antiguos empleados han decidido dar un nuevo uso al amplio y diáfano espacio de que disponían. Ahora lo dedican al cultivo de setas ecológicas. Ya han tenido los primeros frutos y de momento elnegocio marcha bien.

HYTASAL de Fábrica textil a centro de cultivo de seta ecológica, **minuto 11:36**.

Un teatro en una fábrica, el Teatro Salvador Távora de La Cuadra en HYTASA, presentado por **Julián Sobrino**, **minuto 14:06**.

Fabricado en Macarena

Hoy se inaugura en Sevilla la exposición «Fabricado en Macarena» de Julián Sobrino.
Del 24 de marzo al 24 de junio en la Capilla Hogar VIRGEN DE LOS REYES. Calle Fray Isidoro de Sevilla 1.

Fabricado en Macarena recoge un singular e interesante periodo de la historia de Sevilla donde, en un escenario privilegiado como fue el sector urbano norte, que se correspondía territorialmente con el antiguo arrabal extramuros de Macarena y sus conexiones intramuros con los barrios de San Gil y de San Julián, se llevó a cabo un intenso proceso industrializador. Este escenario resume, en buena medida, las insuficiencias, los conflictos y las aspiraciones de la Sevilla industrial.
El patrimonio industrial, y su metodología, la arqueología industrial, nos proporciona las claves para entender el pasado reciente, el periodo de la industrialización, complementando la historia económica, por citar algunas variables, de la evolución de los precios del aceite, el volumen de mercancías del puerto de Sevilla o las inversiones de capitales en la industria y que, como

corpus documental oculto, se esconde tras los muros de las fábricas, los talleres, los almacenes y las viviendas de obreros y burgueses de la Sevilla construida, desde la Restauración Borbónica hasta la Dictadura de Primo de Rivera.
En el distrito Macarena se dieron las condiciones óptimas para el desarrollo de este proceso industrial que hoy se ha convertido en patrimonio: unas condiciones territoriales favorables en su extensión y localización para proveer de espacio urbanizable a las nuevas fábricas; la buena articulación de esta zona con las comunicaciones terrestres y ferroviarias cercanas; la presencia de importantes iniciativas de inversión empresariales; y una oferta suficiente de trabajadores cualificados. Es decir la razón de ser de Fabricado en Macarena.

Presentación del equipo

Una breve entrada para presentaros al equipo que en breve crecerá. El investigador principal del proyecto y del grupo Andalucía Transversal es Julián Sobrino Simal. El equipo se completa con Enrique Larive y María Victoria Segura como investigadores, Juan José Gómez es el encargado de todo lo relacionado con tecnologías de la información y de la comunicación y como becarias de investigación, Paz Baturone y Dámaris Hermosilla.
El video ‘AT Tango’ os acercará a los objetivos del proyecto de I+d+i “Sistema de información Activa de los espacios públicos de Andalucía”.