El cine invisible

Este jueves comienza en Medialab-Prado un interesante taller de cine co-organizado por **Alberto López**, de nuestro equipo de Andalucía Transversal, junto con los artistas visuales, **Manuel Prados, Itahisa Borges, Julio Albarrán y Jesús M. Sánchez**

Dirigido a personas invidentes aficionadas al cine, el taller ***El cine invisible*** propone una reflexión crítica conjunta sobre la imagen contemporánea y sus tecnologías, su alcance y sus límites, que tomará la forma de una pieza audiovisual realizada entre los participantes.

El cine invisible es una de las actividades de la **VI Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE** que tendrá lugar del 26 de mayo al 2 de junio de 2016 en horario de 17 a 21 h, todos los días excepto el domingo 29.

El objetivo del taller es propiciar una reflexión crítica conjunta sobre la imagen contemporánea y sus tecnologías, su alcance y sus límites (con especial atención al cine pero atendiendo también a la fotografía y a las nuevas formas del lenguaje audiovisual) mediada por la presentación y discusión de materiales audiovisuales, obras artísticas y escénicas de diversas épocas, formas e intenciones.

Dicha reflexión tomará la forma de una pieza audiovisual, realizada entre los participantes, de modo que se pongan en práctica las distintas fases técnicas de la creación audiovisual, desde la guionización hasta el montaje, pasando por la interpretación, poniendo en cuestión la validez del medio como forma de expresión para personas no videntes.

A lo largo del taller, se compartirán con los participantes conocimientos técnicos, teóricos y prácticos sobre el trabajo en las artes visuales y escénicas, y se revisará la obra de artistas y creadores que han cuestionado el estatus de la imagen desde principios del s.XX hasta la actualidad, de **Dziga Vertov** a **Werner Herzog**, de **Tarkovsky** a **Wim Wenders**, entre otros.

El taller contará además con la presencia de dos destacados profesionales que compartirán su experiencia con los asistentes: el crítico de cine **Carlos López-Tapia** y el fotógrafo **Juan Torre**.

La actividad se desarrollará en 7 sesiones entre el 26 de mayo y el 2 de junio: las 4 primeras estarán centradas en la exposición de materiales, el relato de experiencias de las personas participantes y el debate y la reflexión conjunta, y las 3 sesiones siguientes estarán dedicadas a la producción del audiovisual.

Dirigido a: personas invidentes, mayores de edad, aficionadas al cine.

Inscripción gratuita. Las personas interesadas, escribid un email a mps00[arroba]hotmail.com con unas breves líneas de motivación.

Equipo

Manuel Prados
Alberto López
Itahisa Borges
Julio Albarrán
Jesús M. Sánchez

Invitados

Carlos López-Tapia
Juan Torre

CIUDADES CREATIVAS

Andalucía Transversal participa en el **IV Congreso Internacional de Ciudades Creativas**, organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y la **Asociación Científica Icono14**, que aborda las acciones innovadoras que llevan a cabo los diferentes agentes públicos y privados, organizaciones de carácter gubernamental y no gubernamental, empresas y universidades de ámbito nacional e internacional, individuos y colectivos, en fin, todas aquellas personas y organizaciones implicadas en la aportación de soluciones innovadoras a los problemas y dificultades, así como a la explotación

de los recursos y posibilidades de las pequeñas y grandes ciudades del mundo. **El congreso tendrá lugar los días 13, 14 y 15 de enero de 2016 en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.**



Continuamos trabajando en este Cuarto Congreso Internacional el concepto de Ciudad Creativa, considerando la ciudad como una de las grandes manifestaciones del ser humano: Son espacios construidos para vivir y progresar como personas, como grupos, y como unidad misma, en la búsqueda de alcanzar los objetivos que más nos identifican como especie racional, emocional y social. La ciudad es la cristalización de la actividad creativa del hombre, la solución a los problemas que surgen en el vivir cotidiano y la expresión de las acciones humildes y egregias de la cultura humana. Es contenido y continente, actividad y descanso, lugar de encuentro y punto de partida, soledad y muchedumbre, bullicio y silencio, estrellas sobre los tejados. En ella confluyen la actividad de todas las ciencias, el sentido de todas las miradas, el deseo de todas las conquistas humanas y la solidaridad de toda generosidad. Es un ejercicio constructivo de creatividad fluida, flexible y plural. Para avanzar le pide al hombre que la habita, imaginación, trabajo, gestión, coherencia, interactividad, espíritu colaborativo, empatía y alegría. Los edificios públicos, las escuelas, los hospitales, las grandes avenidas, los rincones íntimos, las altas torres, los mercados, las iglesias, las plazas, los parques, los puntos de encuentro, los ayuntamientos, los cines, los teatros, los estadios, las calles, las casas, los museos, los bares, las librerías, los restaurantes, el metro, los quioscos, los transportes, las tiendas, la gente… la ciudad, serán el foco de nuestras miradas en este IV Congreso Internacional de Ciudades Creativas que se celebrará en

Madrid.

La ciudad en donde vivimos es probablemente, según Richard Florida, la decisión más importante de nuestras vidas, y es allí donde esperamos alcanzar la felicidad. Es, como dice Ortega y Gasset, ante todo plaza, ágora, discusión, elocuencia. De hecho, no necesita tener casas, la ciudad; las fachadas bastan. Las ciudades clásicas están basadas en un instinto opuesto al doméstico. La gente construye la casa para vivir en ella y la gente funda la ciudad para salir de la casa y encontrarse con otros que también han salido de la suya. Así, la ciudad es el es espacio social, la aspiración de desarrollo económico, político y social, es la amistad y la familia, la libertad y la seguridad, la medida de nuestros sueños y anhelos… en una ciudad nacemos, vivimos, morimos, la ciudad es la vida.

CONGRESO ARTE CIUDAD

Del **18 al 20 de noviembre** tendrá lugar en la Complutense de Madrid el **CONGRESO ARTE-CIUDAD** al que asistiremos para presentar la comunicación **Andalucía Transversal** dentro de las Dinámicas arquitectónicas contemporáneas (sesión 6A), en el Salón de Actos de Consejo Superior de Investigaciones Científicas de 16:00 a 18:00



La ciudad es el ámbito en el que se desarrollan actualmente las manifestaciones artísticas más reconocidas y relevantes. La urbe ha sido y continúa siendo en este sentido campo de actuación privilegiado, escenario mutante en que diversos y complejos factores ideológicos determinan o son influidos por las prácticas

artísticas. Esta dialéctica entre arte y ciudad posee un enfoque poliédrico y con múltiples parámetros de atención, que estimulan un enfoque transversal y multidisciplinar al tema, tanto en el ámbito del diseño urbano como en el del arte público, la presencia de espacios para el arte o la iconografía urbana. Se trata de revelar desde una mirada crítica en diversas ciudades y en diferentes momentos, las poéticas urbanas que surgen de esa aproximación e interrelación entre una amplia gama de comportamientos asociados a la producción, gestión y difusión artísticos en el marco de la ciudad, especialmente en el contexto contemporáneo.

El objetivo prioritario de estas Jornadas es constituir una plataforma para la reflexión y el debate sobre el tema de las relaciones Arte y Ciudad desde un enfoque transversal e integrador, abierto a todos los sectores implicados en estos procesos, historiadores, arquitectos, artistas, diseñadores, profesionales de la comunicación, el periodismo y la publicidad, y en general a todo ciudadano preocupado por su entorno vital.

Las VII Jornadas Arte y Ciudad prosiguen la labor iniciada y desarrollada en las seis convocatorias anteriores, primero de ámbito nacional en los años 2007, 2008 y 2009, y ya desde 2011 abriendo los horizontes de investigación e intercambio de conocimiento con carácter internacional.

Líneas Temáticas

Mesa 1: Ciudad y Comunicación

Mesa 2: Ciudad y Artes Plásticas

Mesa 3: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio
