La indagación sobre destinos turísticos maduros

Durante los días 11 y 15 de abril de 2016 tendrá lugar el **Taller interdisciplinar "La indagación sobre destinos turísticos maduros. I Jornadas de Torremolinos"**, celebradas en el albergue inturjoven de la localidad de Torremolinos (Málaga).

Las jornadas están organizadas por el Ateneo de Málaga "Extensión de Torremolinos", el Exmo. Ayuntamiento de Torremolinos, el Dpto. Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS, y el grupo de investigación IN-GENTES. Además colaboran otras Universidades como la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga, el Laboratorio de Urbanismo de Ordenación del Territorio de la Universidad de Granada, el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Catania, la Universidad Libre Experimental (ULEX) y la Junta de Andalucía. Y en

ellas, participan estudiantes de grado, máster y doctorado de la ETSAS, junto a profesionales de otras disciplinas como geógrafos y economistas.

El Objeto de Investigación serán los destinos turísticos maduros, investigación genérica que con este taller inaugura un proceso en un primer laboratorio de trabajo, Torremolinos, experiencia que pretende ser extrapolada a otras situaciones. Se trata de dar cuenta de las posibilidades de un volver a nacer, en el plazo largo y siendo conscientes de las dificultades. Se abre la posibilidad de analizar los territorios turísticos maduros y con expresiones sintomáticas de degradación de sus condiciones como oferta y respecto de sus visitantes en aquellos donde sus condiciones actuales ponen en peligro la viabilidad misma de sus poblaciones y territorios. Pensamos que con investigación, conocimiento, imaginación y voluntad de configurar el futuro será posible mejorar estos territorios y adecuarlos a las nuevas realidades mejorando con ello las circunstancias de su población. Torremolinos, municipio pionero en la Costa del Sol, es el primer laboratorio en el que
ensayar estrategias de regeneración de estos tejidos turísticos maduros, juntos la oportunidad para repensar las complejas problemáticas que se convocan en el borde litoral, como oportunidad para pensar y elaborar una nueva propuesta de borde litoral desde las lógicas del decrecimiento y eso que denominamos como Arquitecturas inmateriales. Necesariamente, el equipo docente convocado será de naturaleza interdisciplinar, colaborando en las mesas de proyecto y en la generación de un debate paralelo, conferencias y mesas redondas de carácter abiertos.

Taller de proyectos
El objetivo del taller consiste en producir alternativas proyectuales concretas para el conjunto formado por las playas, el paseo marítimo y las primeras líneas construidas en el municipio de Torremolinos. En realidad, se trata de abordar la línea de costa municipal, eligiendo determinados lugares concretos, e incluyendo la consideración central de las actividades que allí se desarrollan. Por tanto, a partir de un diagnóstico de lo que podríamos llamar el par ecosistemas/medio litoral y desde la perspectiva de la arquitectura inmaterial, producir proyectos de intervenciones que no impliquen agregaciones de nuevas materialidades y consigan una imagen nueva.

Conferencias, Mesas redondas y conclusiones
A lo largo de los cinco días de duración de este ciclo se celebrarán conferencias y mesas redondas con la participación de expertos, agentes sociales y económicos. Estos espacios tienen una doble finalidad: servirán para la formación de los estudiantes, que participan en los talleres y elaboran sus proyectos y, que a su vez, se abren a la presencia pública.

xLas conferencias serás impartidas por Alfredo Rubio (Departamento de Geografía, UMA), Luz Fernández Valderrama (Dpto. Proyectos, ETSAS), Francesca Castagneto (Departamento de Arquitectura, U.Catania), M. Luisa Gómez (Dpto. Geografía, UMA), José Núñez (ETSAS), Vicente Granados (F. Ciencias Económicas, UMA).

Las mesas redondas estarán dirigidas por Enrique Navarro (Facultad de Turismo, UMA), Eduardo
Serrano (ULEX) y Joaquín Aurioles (F. Ciencias Económicas, UMA). Con la participación de Rafael
Reinoso (LUOT, ETSAG), Enrique Navarro (F. Turismo, UMA), Mar Loren (ETSAS, US), junto con
diferentes agentes sociales y económicos.

Los Talleres estarán dirigidos por A. Rubio (Dpto. Geografía, UMA), L. Fernández Valderrama, R.
Casado, A. Herrero. I. Rovira, A. Martín-Mariscal, (Dpto. Proyectos, ETSAS), Ana Pinheiro (Facultad de Arquitectura, U. Oporto), Ana Belén Sánchez (ETSAS, US) y Stephan Haring (UH München).

Espacios Emergentes Híbridos Sevilla II

La plaza frente al Palacio San Telmo es una improvisada zona de juegos donde puedes aprender a patinar.

Finalizamos nuestro analisis de los **Espacios Emergentes** que hemos seleccionado de la provincia de **Sevilla**. Puedes utilizar la **Plataforma** de Andalucía Transversal para continuar nuestra labor de registro, localización y definición de estos espacios.

El butrón (eeH.Se004) es un espacio donde lo cultural y lo social se encuentran a través de exposiciones, talleres, charlas y otros eventos. Un espacio abierto donde lo expositivo se entremezcla con los talleres y con un mercadillo ecológico haciendo posible que todo se interrelacione.

Playa Triana (eeH.Se008), a la altura del Mercado del Barranco y el Paseo Marqués del Contadero es un jardín con un extenso prado que llega hasta la orilla del río. Una explanada verde en la margen izquierda del río, un lugar de encuentro, un lugar donde reunirse con amigos, charlar, tomar el sol e incluso, un lugar de descanso desde donde contemplar Triana.

El **Prado de San Sebastián (eeH.Se009)**, se sitúa en pleno centro de Sevilla. Este espacio se utilizó en el s.XVIII como quemadero de la Inquisición. En el XIX, desde 1847 hasta el año 1973, se convirtió en recinto de la Feria de Abril. En los últimos años se ha convertido en un espacio controvertido debido a la polémica suscitada por la construcción del proyecto de la Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla. La sentencia del Tribunal Supremo que frenaba su construcción y obligaba a la restitución del entorno ha dado comienzo a una nueva etapa en la cual a través de las actividades programadas este lugar está recuperando su entidad.

El **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** **(eeH.Se010)** desde su sede en el Monasterio de la Cartuja centra su trabajo en la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. A lo largo del año el espacio de Cartuja se transforma convirtiéndose en un escenario inmejorable para festivales, exposiciones y conciertos.

El **Muelle de las Delicias** **(eeH.Se011)** es un espacio junto al río Guadalquivir en el que conviven negocios de hostelería con una terminal de pasajeros y otros lugares de ocio, como el acuario de Sevilla y una noria panorámica. El espacio también sirve como escenario para la celebración de competiciones deportivas, mercadillos y exposiciones.

A continuación del Muelle de las Delicias tenemos el **Muelle Nueva York (eeH.Se012)**, un nuevo espacio de ocio con pantalanes, gradas, espacio verde y quioscos. Un lugar de reunión para jóvenes y mayores.

El espacio de **Plaza Armas** **(eeH.Se013)** es uno de los espacios elegidos como punto de encuentro de colectivos y artistas emergentes que promueven y organizan actividades culturales que poco a poco se van consolidando y cuyo público está creciendo. Iniciativas que ofrecen una alternativa, libre, abierta y participativa. Destacar la intervención de la Asociación Microlibre en la estación de autobuses Plaza de Armas y en el aledaño Skate Park.

La Casa Ensamblá: Despacio Cultural **(eeH.Se014)** es un espacio – asociación en la que tiene cabida cualquier tema relacionado con la cultura y lo social. En él son los propios consumidores de cultura los que proponen y ejecutan las exposiciones, actuaciones y eventos que se desarrollan. La autogestión es quien marca el ritmo del espacio.

Esta **piscina natural** **(eeH.Se016)** es una alternativa de verano a las playas de costa. Se trata de una playa artificial alojada en el margen del **Río Huéznar** a su paso por **San Nicolás del Puerto**, en la Sierra Norte de Sevilla.

Un gato en bicicleta (eeH.Se018) es mucho más que una librería especializada en Arte. Es un lugar de encuentro cultural, un espacio abierto a sinergias donde tienen cabida exposiciones, talleres, presentaciones o lecturas. Un lugar que enamora ya desde el propio escaparate. Es un espacio para perderse entre su literatura; poesía, teatro, diseño, fotografía, arte, ilustración etc.