Espacios Emergentes Informales

Los **Espacios Emergentes Informales** los definimos como aquellos espacios centrales, periféricos o intersticiales que acogen actividades lúdicas, culturales o comerciales. Apropiaciones del espacio público que no tienen permanencia, no tienen temporalidad. Se distinguen por su flexibilidad y adaptabilidad. Dependen de iniciativas descentralizadas y de grupos sociales de apropiación urbana de la sociedad de lo común.



Poeta de Guardia **(eeI.A001)** es una iniciativa creada por Toño Jerez junto a La Oficina Producciones Culturales y Candil Radio. Su objetivo es hacer que la poesía obtenga una mayor repercusión en nuestra sociedad. Se organiza de manera mensual un recital donde los poetas presentan su obra. Este es grabado para ser retransmitido por Candil Radio 87.6 fm en el programa Malanoche. De esta forma los poetas consiguen difundir también su trabajo. Como testimonio del paso del poeta se introducirá en una botella de cristal uno de sus poemas escrito de su puño y letra.



Wasqha Festival (eeI.Co001) es un festival de arte, fotografía y pintura que se celebra en Almedinilla, provincia de Córdoba, durante el primer fin de semana de noviembre. El festival cuenta con un amplio abanico de actividades donde artistas emergentes pueden mostrar su obra.



Periscopia (eeI.Co002) es un Festival multidisciplinar que sirve de plataforma a artistas emergentes. El Festival nace con el objetivo de apoyar a los jóvenes que emprenden una actividad cultural, proporcionándoles un espacio para mostrar

su trabajo. La calle se convierte en escenario de una oferta cultural variada y extensa; música, danza, teatro, pintura, graffiti, fotografía, audiovisuales etc.

Espacios Emergentes Híbridos Sevilla II



La plaza frente al Palacio San Telmo es una improvisada zona de juegos donde puedes aprender a patinar.

Finalizamos nuestro analisis de los **Espacios Emergentes** que hemos seleccionado de la provincia de **Sevilla**. Puedes utilizar la **Plataforma** de Andalucía Transversal para continuar nuestra labor de registro, localización y definición

de estos espacios.



El butrón (eeH.Se004) es un espacio donde lo cultural y lo social se encuentran a través de exposiciones, talleres, charlas y otros eventos. Un espacio abierto donde lo expositivo se entremezcla con los talleres y con un mercadillo ecológico haciendo posible que todo se interrelacione.



Playa Triana (eeH.Se008), a la altura del Mercado del Barranco y el Paseo Marqués del Contadero es un jardín con un extenso prado que llega hasta la orilla del río. Una explanada verde en la margen izquierda del río, un lugar de encuentro, un lugar donde reunirse con amigos, charlar, tomar el sol e incluso, un lugar de descanso desde donde contemplar Triana.



El **Prado de San Sebastián (eeH.Se009)**, se sitúa en pleno centro de Sevilla. Este espacio se utilizó en el s.XVIII como quemadero de la Inquisición. En el XIX, desde 1847 hasta el año 1973, se convirtió en recinto de la Feria de Abril. En los últimos años se ha convertido en un espacio controvertido debido a la polémica suscitada por la construcción del proyecto de la Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla. La sentencia del Tribunal Supremo que frenaba su construcción y obligaba a la restitución del entorno ha dado comienzo a una nueva etapa en la cual a través de las actividades programadas este lugar está recuperando su entidad.



El **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** **(eeH.Se010)** desde su sede en el Monasterio de la Cartuja centra su trabajo en la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. A lo largo del año el espacio de Cartuja se transforma convirtiéndose en un escenario inmejorable para festivales, exposiciones y conciertos.



El **Muelle de las Delicias (eeH.Se011)** es un espacio junto al río Guadalquivir en el que conviven negocios de hostelería con una terminal de pasajeros y otros lugares de ocio, como el acuario de Sevilla y una noria panorámica. El espacio también sirve como escenario para la celebración de competiciones deportivas, mercadillos y exposiciones.



A continuación del Muelle de las Delicias tenemos el **Muelle Nueva York (eeH.Se012)**, un nuevo espacio de ocio con pantalanes, gradas, espacio verde y quioscos. Un lugar de reunión para jóvenes y mayores.



El espacio de **Plaza Armas (eeH.Se013)** es uno de los espacios elegidos como punto de encuentro de colectivos y artistas emergentes que promueven y organizan actividades culturales que poco a poco se van consolidando y cuyo público está creciendo. Iniciativas que ofrecen una alternativa, libre, abierta y participativa. Destacar la intervención de la Asociación Microlibre en la estación de autobuses Plaza de Armas y en el aledaño Skate Park.



La Casa Ensamblá: Despacio Cultural (eeH.Se014) es un espacio – asociación en la que tiene cabida cualquier tema relacionado con la cultura y lo social. En él son los propios consumidores de cultura los que proponen y ejecutan las exposiciones, actuaciones y eventos que se desarrollan. La autogestión es quien marca el ritmo del espacio.



Esta **piscina natural (eeH.Se016)** es una alternativa de verano a las playas de costa. Se trata de una playa artificial alojada en el margen del **Río Huéznar** a su paso por **San Nicolás del Puerto**, en la Sierra Norte de Sevilla.



Un gato en bicicleta **(eeH.Se018)** es mucho más que una librería especializada en Arte. Es un lugar de encuentro cultural, un espacio abierto a sinergias donde tienen cabida exposiciones, talleres, presentaciones o lecturas. Un lugar que enamora ya desde el propio escaparate. Es un espacio para perderse entre su literatura; poesía, teatro, diseño, fotografía, arte, ilustración etc.

Espacios Emergentes Conscientes

Entendemos como **Espacios Emergentes Conscientes** aquellos espacios que perteneciendo a nuestra vida cotidiana, son transformados en escenarios efímeros para la denuncia, la sensibilización y la reivindicación. Son lugares de concentración política y social donde la voz de la ciudadanía toma fuerza y significado simbólico.

*We define **Conscious Emerging Spaces** as those spaces that belong to our daily lives and are transformed into complaint, awareness and claim ephemeral*

scenarios. Are places of social and political meeting where the voice of citizens gains strength and symbolic meaning.



Este es el caso de la **Plaza de la Encarnación de Sevilla**. Tras su intervención **Metropol Parasol** se ha convertido en un espacio múltiple, un espacio en el que converge comercio, cultura y ocio. Un proyecto controvertido elegido como escenario para la lucha y reivindicaciones del **Movimiento 15M**.

*One of this Spaces is the **Plaza de la Encarnación** in **Seville**. After its urban intervention **Metropol Parasol** has become a multiple space, a space in which converges trade, culture and leisure. A controversial project chosen by the **15M Movement** as the place to claim social demands y citizen rights .*



En **Almería** destacar el caso de **Puerta Purchena (eeC.A002)**. Puerta de Purchena es una plaza situada en el centro de la ciudad donde antiguamente se situaba la puerta de Pechina. En la actualidad es una zona de la ciudad de gran afluencia tanto por su actividad comercial como por los establecimientos dedicados a la restauración que se ubican en la zona. Por ser un punto estratégico y representativo de la ciudad es elegido como punto para la denuncia o reivindicación.



En **Cádiz** destacamos la **Plaza del Palillero (eeC.Ca003)**. Esta plaza se sitúa en pleno corazón del casco histórico. Se trata de una plaza muy transitada pero a su vez tranquila. Siempre ha sido un lugar de encuentro, de hecho su nombre proviene de ser un lugar donde los gaditanos se reunían para un rato de palique o palillero. Es una plaza llena de vida. Fue el espacio elegido por los indignados del 15M como lugar de acampada.



La **Plaza de la Corredera (eeC.Co001)** en **Córdoba** es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Se cree que en su día este espacio lo ocupó parte del Circo Romano. Entre los edificios que dan forma a la plaza destaca el Mercado de Sánchez Peña o las Casas de Doña Ana Jacinta. El espacio ocupado por la plaza ha sido profundamente remodelado. La plaza ha sido utilizada con diferentes fines, principalmente festivos, tales como las corridas de toros de las cuales deriva el actual nombre de la plaza. Como espacio representativo de la ciudad, es un espacio clave para la denuncia ciudadana. Un ejemplo de estas manifestaciones fueron las concentraciones organizadas por el movimiento 15M, Córdoba toma la plaza.



La **Plaza del Carmen (eeC.G001)** de **Granada** es una de las plazas más importantes de la ciudad. En ella se sitúa el Ayuntamiento de la ciudad. Esta plaza, históricamente, es el lugar al que se dirigen los granadinos para toda celebración o manifestación. Es por ello que fue el espacio elegido por el movimiento ‘Toma la plaza’ del 15M.



En **Huelva** destacamos la **Plaza de las Monjas (eeC.H003)**, un espacio abierto situado en el centro histórico de la ciudad cuyos orígenes se remontan al s.XV. Es por ello que como espacio histórico y simbólico de la ciudad es transformado en ocasiones en escenario de denuncia de situaciones de indignación de la ciudadanía onubense.



En **Jaén** destacamos la **Plaza de Santa María (eeC.J003)** que se encuentra frente a la fachada principal de la Catedral de la Asunción de Jaén, el Palacio Episcopal y el Palacio Municipal. Es uno de los espacios más representativos de la ciudad por lo que se convierte en uno de los mejores escenarios para hacer escuchar la voz de los ciudadanos.



La **Plaza de la Constitución (eeC.M002)** de **Málaga** es la antigua Plaza Mayor de la ciudad. Se sitúa en el corazón del centro histórico, siendo desde el siglo XV el espacio público y político por excelencia de la ciudad. Fue el escenario elegido por el movimiento Toma la Plaza del 15M.



Y por último, en **Sevilla** destacamos los **Jardines del Parlamento Andaluz (eeC.Se005)**. Al igual que el caso del Palacio San Telmo, los jardines del Parlamento Andaluz son el escenario elegido en multitud de ocasiones para manifestarse, concentrarse e incluso acampar.

Si quieres conocer más espacios emergentes conscientes del territorio andaluz no dejes de visitar nuestra plataforma.

El Forat de la vergonya

Entre 2000 y 2003, PROCIVESA, la Empresa Inmobiliaria encargada de reestructurar diversas áreas de la Barcelona vieja, expropió a bajo precio varias manzanas de la Ribera. Luego las derribó. Los vecinos bautizaron el nuevo espacio vacío surgido donde antes estaban sus casas como el ?Forat de la Vergonya? (el Agujero de la Vergüenza). Con ello denunciaban una situación que consideraban degradante por múltiples razones: el abandono en que los poderes públicos había sumido a un barrio ya de por sí muy castigado, las obras interminables, la pérdida de derechos de los realojados en pisos nuevos, etc.

Between 2000 and 2003, PROCIVESA, the property development company that is restructuring various areas in the old part of the city, expropriated various housing blocks in Barcelona?s La Ribera neighbourhood at a low price. And then demolished them. Local residents named the new empty space that remained where their houses used to be the ?Forat de la Vergonya? (the Hole of Shame), as a way of denouncing a situation that they considered degrading for a number of reasons: the public authorities? abandonment of an area that was already problematic, the interminable construction work, the loss of rights of people relocated to new apartments, etc.

Aquí el enlace de descarga. Here the download link.

http://www.desrealitat.org/2011/11/el-forat-de-la-vergonya-spanish-with.html