

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL (I EDICIÓN)****Datos básicos del Curso**

Curso Académico	2015 - 2016
Nombre del Curso	Gestión del Patrimonio Industrial (I Edición)
Tipo de Curso	Máster Propio
Número de créditos	60,00 ECTS

**Dirección**

Unidad organizadora	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Director de los estudios	D Julián Sobrino Simal

**Requisitos****Requisitos específicos de admisión a los estudios****Perfil de ingreso:**

El MAPIND pretende proporcionar una formación avanzada a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial. El acceso a los estudios del Máster se podrá producir, preferentemente, desde las titulaciones de: Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas y Empresariales, Bellas Artes, Historia del Arte, Antropología, Historia, Humanidades, Arqueología, Sociología, Geografía, Derecho y Turismo.

**Criterios de valoración:**

1. NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE ACADEMICO 35%
2. CURRICULUM ACADEMICO 35%
3. EXPERIENCIA PROFESIONAL Y/O DE INVESTIGACIÓN AFÍN 30%

Los estudiantes de Grado en la Universidad de Sevilla deben poseer al menos el nivel B1, para el caso de que procedan de países con lengua diferente a la española. En el caso del Máster en Gestión del Patrimonio Industrial no se define ningún requisito de acceso por razón de idioma, considerándose que los estudiantes alcanzarán el nivel B2 para proceder al acto de presentación, lectura y defensa de su Trabajo Fin de Máster.

De conformidad con el Plan de Política Lingüística de la Universidad de Sevilla, las situaciones o actividades que podrán dar lugar al reconocimiento del nivel exigido serán las siguientes:

- a) Nivel alcanzado mediante el aprendizaje previo de idiomas en centros acreditados.

b) Cursos realizados en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla.

c) Enseñanzas de grado y posgrado impartidas en español.

d) Estancias en Universidades españolas dentro de los programas internacionales de movilidad suscritos por su universidad de origen.

### Requisitos académicos para la obtención del Título o Diploma

La superación del máster, y la obtención del correspondiente Título, requerirá la obtención de calificación positiva en la totalidad de los módulos que integran el máster, así como en el Trabajo Fin de Máster.

### Preinscripción

Fecha de inicio	01/07/2015
Fecha de fin	20/09/2015

### Datos de Matriculación

Fecha de inicio	01/09/2015
Fecha de fin	20/09/2015
Precio (euros)	3.451,00 (tasas incluidas)
Pago fraccionado	Sí

### Impartición

Fecha de inicio	15/10/2015
Fecha de fin	31/07/2016
Modalidad	Presencial
Idioma impartición	Español
Lugar de impartición	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Prácticas en empresa/institución	No

### Información

Teléfono	954554407
Web	
Email	mapind-secretaria@us.es

## GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL (I EDICIÓN)

### Objetivos del Curso

#### OBJETIVOS

1. Formar en las técnicas de investigación y metodología propias del campo del patrimonio industrial mediante la actualización permanente de sus contenidos conceptuales, líneas de investigación y debates teóricos.
2. Completar la preparación de profesionales de distintas disciplinas para abordar con rigor las estrategias de intervención, planificación y gestión de los bienes industriales en sus diferentes contextos territoriales.
3. Fomentar la vinculación del patrimonio industrial con los proyectos y planes estratégicos de las entidades administrativo-territoriales insertando estas actuaciones en los programas y las buenas prácticas internacionales de desarrollo sostenible.
4. Ofrecer los métodos y las herramientas de trabajo propias del patrimonio industrial para contribuir a la conservación de los bienes materiales e intangibles y los archivos empresariales y sindicales que conforman la memoria histórica industrial.
5. Formar especialistas en la investigación, la catalogación, la protección y la difusión del patrimonio industrial para contribuir a su conservación activa mediante la gestión integral de los recursos patrimoniales.
6. Comprender las implicaciones medioambientales de la conservación del patrimonio industrial existente en los espacios naturales y las prácticas de regeneración sostenible de los impactos de la industrialización.
7. Consolidar las líneas prioritarias de investigación y formación en patrimonio industrial para su inclusión en los Planes de Investigación y en los objetivos de actuación de los Colegios Profesionales.
8. Formar en las prácticas de rehabilitación sobre estos bienes que tengan como objetivo rehabilitar los antiguos espacios industriales desde proyectos de intervención que contemplen la diversidad de usos de estos recursos patrimoniales.
9. Conocer la incidencia de las nuevas prácticas culturales del turismo industrial en relación con la estructura tipológica de la oferta, la formación de técnicos y la creación de empresas adecuadas para su gestión.
10. Comprender la complejidad de la cultura actual resultante de la industrialización desde la necesaria cooperación interdisciplinaria para abordar los conflictos entre la renovación y la conservación así como los retos planteados por el patrimonio del presente.

### Competencias Generales

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Adquirir y desarrollar conocimientos que permitan comprender los cambios que las nuevas tecnologías están produciendo transversalmente en el territorio, la economía y la cultura.
2. Aplicar las habilidades adquiridas a la resolución de los problemas ocasionados por la globalización a los nuevos entornos ecosociales desarrollando herramientas y procesos apropiados para las empresas, las administraciones y los ciudadanos
3. Adquirir valores y destrezas que permitan enfrentarse a la complejidad mediante el uso crítico de la información en un marco colaborativo que fomente la capacidad de formular preguntas originales y respuestas pertinentes.
4. Comunicar los resultados con claridad, y los conocimientos y razones últimas que los sustentan, desde la conciencia de la paradójica inestabilidad de los paradigmas.

5. Aprender a enfocar los problemas transdisciplinarmente desde la perspectiva del pensamiento relacional, mediante aprendizajes dirigidos a fomentar una visión global que contribuya a unir y no a separar y que distinga lo específico de lo común.

### COMPETENCIAS GENERALES

1. Adquirir, desarrollar e integrar nuevos conocimientos (conceptos, principios, teorías, modelos y metodologías) de los diversos ámbitos que constituyen la cultura industrial.
2. Aplicar el pensamiento crítico a la resolución de los problemas originados en los entornos productivos distinguiendo en ellos su diversidad y su capacidad de reprogramación.
3. Identificar y seleccionar la información relevante sobre la cultura industrial desde una perspectiva multicausal para que a partir de los datos se puedan formular nuevas preguntas y juicios razonados que abran caminos plurales de carácter científico, social o ético.
4. Contribuir a desarrollar una comunicación creativa e innovadora dirigida a la exposición multilateral de los problemas de estudio a los agentes y medios científicos y promueva su transferencia social a los entornos no especializados.
5. Disponer de las herramientas necesarias para construir, con la información que proporcionan los datos, cartografías de conocimientos que abarquen lo material, la experiencia, lo intangible y lo conceptual.
6. Fomentar un marco de aprendizaje en el que se combinen la formación autónoma con la colaborativa en un proceso abierto y sin límites disciplinares que promueva un modelo de investigación responsable.
7. Adquirir capacidades para la innovación por medio del diseño de proyectos que fomenten el desarrollo planificado de procesos aplicados a la resolución de las necesidades de los individuos y de la sociedad.
8. Proporcionar una metodología de evaluación de los modelos y criterios utilizados durante el aprendizaje, la investigación y la transferencia para promover la calidad, la mejora y la transparencia del proceso de verificación, validación y democratización del conocimiento.
9. Contribuir a generar un modelo de gestión de los recursos naturales, culturales y sociales acordes con la conciencia acerca de su fragilidad, de su interactividad y de su interrelación para promover actitudes de compromiso ético en las prácticas profesionales.
10. Proporcionar un clima de relaciones educativas marcado por el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Aumentar la capacidad comprensiva y expresiva mediante el uso adecuado de los diversos medios documentales de carácter hipertextual y de las formas de comunicación que les son propias.
2. Desarrollar la capacidad de análisis y de síntesis de la información en el marco de los nuevos paradigmas de la complejidad que permitan su organización, evaluación y reutilización.
3. Resolver problemas de entornos de diversa escala o especificidad y defender argumentos ante agentes plurales desde un razonamiento autónomo y flexible.
4. Trabajar de forma autónoma y en equipo para poder aplicar el conocimiento a las necesidades organizativas que demanda la resolución de los problemas del mundo en este nuevo milenio.
5. Trabajar desde la perspectiva de la glocalización para disponer de una estrategia a diversas escalas adaptada a la realidad de la diversidad propia del mundo actual.
6. Valorar y apreciar la diversidad que la ciencia, la tecnología y la cultura tienen en los diferentes espacios geográficos del planeta.

7. Asumir la responsabilidad del propio desarrollo comprendiendo la compleja relación entre la especialización y la multidisciplinariedad.
8. Asumir una actitud creativa ante los cambios que constantemente se producen para ser capaces de comprenderlos y gestionarlos adecuadamente.

### Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Pruebas, Trabajos, Proyecto transversal

### Comisión Académica

- D. Enrique Larive López. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Javier Hernández Ramírez. Universidad de Sevilla - Antropología Social
- D. Julián Sobrino Simal. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
- D. Miguel Ángel Álvarez Areces. Institución no universitaria - Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) en España. INCUNA
- D<sup>a</sup>. Pilar Biel Ibáñez. Otra universidad (Universidad de Zaragoza) - Historia del Arte
- D. Ramón Pico Valimaña. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

### Profesorado

- D<sup>a</sup>. Inmaculada Aguilar Civera. Universitat de València- Historia del Arte
- D. Ricardo Alario López. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Manuel Rodolfo Alonso Lorenzo. - Cuerpo Superior de Inspectores de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda
- D. Miguel Ángel Álvarez Areces. - Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) en España. INCUNA
- D. Fernando Amores Carredano. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología
- D. Federico Arevalo Rodríguez. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
- D. Pablo Arias Sierra. Universidad de Sevilla - Urbanística y Ordenación del Territorio
- D<sup>a</sup>. Paz Benito del Pozo. Universidad de León- Geografía
- D<sup>a</sup>. Isabel Aranzazu Bestué Cardiel. Universidad de Granada- Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
- D<sup>a</sup>. Pilar Biel Ibáñez. Universidad de Zaragoza- Historia del Arte
- D<sup>a</sup>. Monserrat Bofill Coromines. - Historia Viva
- D. María del Carmen Cañizares Ruiz. Universidad de Castilla La Mancha- Geografía y Ordenación del Territorio
- D. Joaquín Cárcamo Martínez. - Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública AVPIOP
- D<sup>a</sup>. Ana Cardoso de Matos. Universidad de Évora- Historia
- D. Juan José Castillo Alonso. Universidad Complutense de Madrid- Sociología III
- D<sup>a</sup>. María Linarejos Cruz Pérez. - Instituto del Patrimonio Cultural de España
- D. Gerardo Joaquín Cueto Alonso. Universidad de Cantabria- Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio
- D. Leandro Del Moral Ituarte. Universidad de Sevilla - Geografía Humana
- D. Juan Domingo Santos. Universidad de Granada- Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
- D. Javier Escalera Reyes. Universidad Pablo de Olavide- Por definir
- D. Juan Fernández Lacomba. - Profesional Liberal
- D. Víctor Fernández Salinas. Universidad de Sevilla - Geografía Humana
- D. David Florido Del Corral. Universidad de Sevilla - Antropología Social



- D<sup>a</sup>. Maria del Carmen Florido Fernández. Universidad de Sevilla - Cristalografía, Mineralogía y Química Agrícola
- D. Luís Galindo Pérez de Azpillaga. Universidad de Sevilla - Geografía Humana
- D. Juan Carlos García Adán. - Archivo Histórico de Iberdrola
- D. Javier Hernández Ramírez. Universidad de Sevilla - Antropología Social
- D. Iñaki Izarzugaza Lizarraga. - Espiral
- D. Enrique Larive López. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Jose María Mantecón Jara. - Fundación Río Tinto
- D<sup>a</sup>. Laura Martínez Hernández. - Profesional Liberal
- D<sup>a</sup>. Ruth Mayoral López. - ZAWP
- D<sup>a</sup>. Marta Pelegrín Rodríguez. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Juan Diego Pérez Cebada. Universidad de Huelva- Economía
- D. José Pérez de Lama. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
- D. Rafael Perriñez Cristóbal. Universidad de Sevilla - Administración de Empresas y Comercialización e Investigación de Mercados (Marketing)
- D. Ramón Pico Valimaña. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
- D. Bernardo Revuelta Pol. - Fundación Juanelo Turriano
- D<sup>a</sup>. Carmen Rodríguez Liñán. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I
- D. Joaquín Rodríguez Mateos. - Archivo General de Andalucía
- D. Paloma Rubio de Hita. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I
- D. Juan Antonio Rubio Mondejar. Universidad de Granada- Teoría e Historia Económica
- D<sup>a</sup>. María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. Universidad de Sevilla - Escultura e Historia de las Artes Plásticas
- D. Victoriano Sainz Gutiérrez. Universidad de Sevilla - Urbanística y Ordenación del Territorio
- D. Domingo Sánchez Fuentes. Universidad de Sevilla - Urbanística y Ordenación del Territorio
- D. Amador Sánchez Martín. - Prodetur. Diputación de Sevilla
- D<sup>a</sup>. Diana Sánchez Mustieles. - Profesional Liberal
- D. Andrés Sánchez Picón. Universidad de Almería- Economía y Empresa
- D. Benito Sánchez-Montáñez Macías. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
- D<sup>a</sup>. María Victoria Segura Raya. - Profesional Liberal
- D. Sergi Selma Castell. Universitat Jaume I de Castelló- Educación / Área Didáctica de las Ciencias Sociales
- D. Rafael Serrano Sáseta. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
- D. Julián Sobrino Simal. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
- D. Jose María Valcuende del Río. Universidad Pablo de Olavide- Ciencias Sociales
- D. Ciro Manuel Vidal Climent. Universidad de Valencia- Proyectos Arquitectónicos
- D<sup>a</sup>. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
- D. Florencio Zoido Naranjo. Universidad de Sevilla - Geografía Física y Análisis Geográfico Regional

### Módulos/Asignaturas del Curso

#### **Módulo/Asignatura 1. Fundamentos**

Número de créditos: 8,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El módulo introductorio ofrece un panorama inicial de los contenidos troncales del máster, relacionado con los campos de conocimiento que lo integran, sus enfoques conceptuales, sus bases metodológicas y las herramientas de trabajo. Esta línea formativa tiene por objetivo establecer un marco teórico de conocimiento, análisis y propuestas acerca del valor y las potencialidades que poseen los ejemplos más significativos del patrimonio industrial, de modo que se puedan pensar intervenciones significativas y ejemplares, plenas de rigor y acordes con los valores culturales y sus grados de potencialidad.

#### TEMARIO DEL MÓDULO 1

Tema 1. Las bases conceptuales y metodológicas para la investigación del patrimonio industrial.

Tema 2. Las bases técnicas, económicas y sociales de la cultura industrial.

Tema 3. El territorio, los modelos empresariales y los sectores productivos.

Tema 4. La arquitectura y la Ingeniería como patrimonio de la industrialización.

Tema 5. La arqueología de la industrialización. Estado de la cuestión.

Tema 6. Las bases proyectuales para la intervención arquitectónica.

Tema 7. Las prácticas y herramientas de la sociedad digital aplicadas al Patrimonio Industrial.

Tema 8. La gestión y la dimensión narrativa de los espacios del trabajo.

Fechas de inicio-fin: 15/10/2015 - 23/10/2015

Horario: Jueves, Viernes

En horario de mañana y tarde

#### Módulo/Asignatura 2. Ordenación del territorio y de los paisajes de la producción

Número de créditos: 8,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Este módulo estructura sus contenidos en torno al rol que ha de tener el patrimonio industrial en la ordenación del territorio, en relación con las estrategias del planeamiento urbano y en el diseño de las políticas territoriales de diferentes escalas que articulan el espacio junto con la población, los recursos productivos y los bienes patrimoniales. Se prestará una atención especial a la configuración morfológica y cultural de los paisajes históricos de la producción así como a los neopaisajes resultantes de las nuevas actividades económicas. Se analizará las fricciones entre producción y medioambiente.

#### TEMARIO DEL MÓDULO 2

Tema 1. La economía, la industria y la sociedad. Diversidad de modelos de desarrollo económico y territorial.

Tema 2. La ordenación del territorio y el planeamiento urbano en sus relaciones con los sistemas productivos fósiles y vivos.

Tema 3. Para comprender el territorio: escalas, lógicas y articulaciones.

Tema 4. Las implicaciones medioambientales en la conservación del patrimonio industrial y de la ingeniería.

Tema 5. Los paisajes de la producción: evolución, tipologías y problemática actual.

Tema 6. La industria histórica en la ciudad y los nuevos modelos productivos urbanos.

Fechas de inicio-fin: 12/11/2015 - 27/11/2015

Horario: Jueves, Viernes

En horario de mañana y tarde

**Módulo/Asignatura 3. Métodos y herramientas de trabajo**

Número de créditos: 12,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La oferta formativa de este módulo dispone de un enfoque eminentemente procedimental. En él se desarrollarán las bases prácticas necesarias para llevar a cabo una intervención coherente y fundamentada teóricamente en los bienes del patrimonio industrial. Se prestará especial atención a los saberes aplicados a los sistemas de protección, gestión y difusión, partiendo del conocimiento (investigación y catalogación) y contemplando su dimensión arqueológica, para proceder a su conservación activa (protección y rehabilitación) y ofreciendo los instrumentos necesarios para su gestión y difusión. También se incidirá en la conservación de los archivos empresariales y sindicales, la problemática patrimonial de los bienes intangibles que conforman la memoria histórica y la formación de técnicos cualificados en las TICS de aplicación directa a los contenidos desarrollados en este módulo.

**TEMARIO DEL MÓDULO 3**

Tema 1. Los sistemas de protección, conservación y difusión del patrimonio industrial

Tema 2. La investigación y catalogación: los sistemas de información, georreferenciación y la digitalización.

Tema 3. La memoria social del trabajo y sus métodos de registro y de caracterización.

Tema 4. El registro perceptivo: enfoques conceptuales, poéticas y medios artísticos de soporte.

Tema 5. La historia oral: bases conceptuales, fuentes y metodología.

Tema 6. La arqueología Industrial: la cultura material del territorio de la producción y de la sociedad industrial. Aproximación metodológica.

Tema 7. La metodología y los procedimientos para la restauración del patrimonio mueble.

Tema 8. El patrimonio inmaterial en la cultura del trabajo: conocimientos, actividades y agentes.

Fechas de inicio-fin: 03/12/2015 - 21/01/2016

Horario: Jueves, Viernes

En horario de mañana y tarde

**Módulo/Asignatura 4. Intervención y activación**

Número de créditos: 12,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Las bases formativas de este módulo tienen la finalidad de generar los criterios apropiados para las prácticas de rehabilitación con el objetivo de producir la síntesis entre los enfoques de la rehabilitación y de la rehabilitación en los espacios industriales desde un proyecto de intervención integral que contemple los valores patrimoniales intrínsecos a este patrimonio, la variabilidad de usos y las buenas prácticas. Se prestará especial interés a la interpretación de la



materialidad de lo construido, a sus patologías y la relación de las arquitecturas e instalaciones con el territorio. Las dimensiones social y paisajística del patrimonio industrial se insertan integralmente en el conocimiento, en el análisis y la intervención sobre los bienes de la industrialización.

#### TEMARIO DEL MÓDULO 4

Tema 1. Las miradas y el análisis de los edificios y espacios industriales.

Tema 2. Los materiales, las patologías y la conservación del patrimonio industrial: bienes muebles e inmuebles.

Tema 3. La problemática de la reparación de los impactos medioambientales producidos por las actividades productivas.

Tema 4. La sociología del territorio industrial. Habitantes, agentes y conflictos.

Tema 5. Las estrategias de intervención en las arquitecturas y los paisajes industriales.

Tema 6. El papel del patrimonio industrial en las estrategias de transformación urbana.

Fechas de inicio-fin: 28/01/2016 - 26/02/2016

Horario: Jueves, Viernes

En horario de mañana y tarde

#### Módulo/Asignatura 5. Gestión y sostenibilidad

Número de créditos: 8,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Se ofrecerá un panorama actualizado de las estrategias de gestión que pueden contribuir a la sostenibilidad y puesta en valor de este patrimonio, analizando las amenazas a las que está sometido y la escasa percepción de sus valores. Se prestará especial a la prospectiva de oportunidades desde la consideración de los espacios industriales como laboratorios de experiencias innovadoras que sirvan de estímulo al desarrollo local y regional mediante el reciclaje y activación de espacios industriales obsoletos y sus repercusiones en la revitalización del espacio público, la mejora del patrimonio urbano, la generación de empleo cualificado y la cohesión social. Contemplándose el papel crucial que juegan las empresas históricas y el turismo cultural en la conservación y difusión del patrimonio industrial.

#### TEMARIO DEL MÓDULO 5

Tema 1. Las estrategias para la valorización, conservación y gestión del patrimonio industrial.

Tema 2. La participación de las comunidades y asociaciones. Prácticas y redes.

Tema 3. La metodología para la elaboración de documentos de desarrollo territorial y patrimonio industrial.

Tema 4. El project planning en el ámbito del patrimonio sostenible.

Tema 5. El turismo industrial: la tipología de la oferta, la formación de los técnicos y las empresas turísticas.

Tema 6. Los modelos de narración: museos, ecomuseos, sistemas e itinerarios industriales.

Tema 7. Las estrategias de valorización del patrimonio industrial en empresas históricas.

Tema 8. La gestión de las Fundaciones ligadas al Patrimonio Industrial.

Tema 9. La empleabilidad y Start's up en el sector del Patrimonio Industrial.

Fechas de inicio-fin: 03/03/2016 - 18/03/2016

Horario: Jueves, Viernes  
En horario de mañana y tarde

**Módulo/Asignatura 6. Trabajo Fin de Máster**

Número de créditos: 12,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El Trabajo de Fin de Máster consistirá en la realización por parte del estudiante de un proyecto, memoria o estudio sobre un tema de trabajo de libre elección.

Fechas de inicio-fin: 05/11/2015 - 29/04/2016

Horario: