# Nuevo espacio de creación

**«LA CARPA. RED CREATIVA» PRESENTA UN AMBICIOSO PROYECTO DE CREACIÓN ARTíSTICA.**

Pabellón sxv

El **Pabellón del Siglo XV** de Sevilla se convertirá en el mayor espacio de creación artística de Andalucia. El proyecto es una iniciativa de **La Carpa. Red Creativa**, una cooperativa formada por diecisiete empresas y entidades culturales (*La Matraka, Asociación Assejazz, Smart Ibérica, Endanza, Colectivo Kataplof, Colectivo de Arquitectos bAuk, Varuma Teatro, Cía Maravilla de Teatro y Música, Recetas Urbanas, Cuarto Revelado, La Residencia, Trans-Forma, Engatosarte, Zemos98, Compañía B-612, LaSuite y Universidad Internacional de Andalucía*) que cuentan con la cesión del edificio por parte del gobierno.
El programa de actividades que han planteado engloba cursos de formación, conferencias, debates y talleres que complementen a una agenda cultural estable de espectáculos y actividades artísticas, sociales y técnicas.
Esperemos que el compromiso político adquirido antes de las elecciones puedan dar este valioso empujón al sector de la cultura en Sevilla falto de espacios de

creación artística contemporánea.

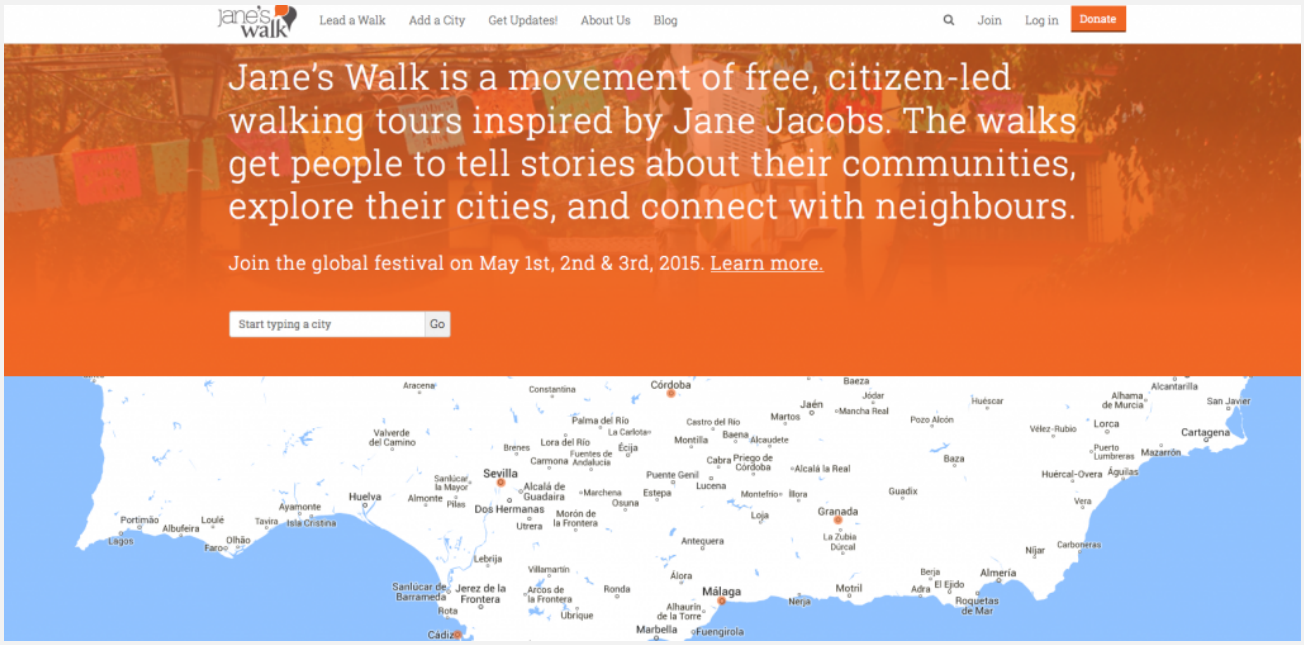
---

# NY Free WIFI in public space

Here a useful and different map of **New York**.
**Free WIFI**, live the public space as a meeting place and make interactive maps a useful tool.
**Sharing is caring!**

---

# Jane's Walk 2015



Los próximos días **1, 2 y 3 de Mayo** vuelve celebrarse una cita mundial indispensable. Se trata de la **Jane´s Walk**, un movimiento ciudadano que mediante quedadas para andar, transitar y rodar nuestras ciudades nos quiere hacer habitar con nuestra participación los espacios públicos de las ciudades en las que vivimos.

Después del éxito de participación del año pasado, este 2015 se incorporan nuevas ciudades andaluzas, visita su web y participa en la Jane’s Walk de tu ciudad.

http://janeswalk.org/spain/cordoba/

http://janeswalk.org/spain/cadiz/

http://janeswalk.org/spain/granada/

http://janeswalk.org/spain/mlaga/

http://janeswalk.org/spain/sevilla/

---

# INTERVENCIÓN EN BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS

Seminario internacional **INTERVENCIÓN EN BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS: MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS**, en el aula magna AM1 de la Escuela de Arquitectura de Sevilla los días **19 y 20 de marzo.**

El objetivo del seminario es presentar el avance de investigación del proyecto I+D+i «INTERVENCIÓN EN BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS».
El investigador principal es Carlos García Vázquez y el equipo de trabajo está compuesto por miembros de los Grupos HUM666 y TEP130

# Seminario Internacional
# INTERVENCIÓN EN BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS
# MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS

**Universidad de Sevilla (España)**
**Politécnico de Milán (Italia)**
**Universidad de Guadalajara (México)**

## 19 y 20 DE MARZO 2015

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.**
**Aula Magna 1**

### JUEVES 19 DE MARZO

| | | |
|---|---|---|
| 09.15 – 09.30 | Inicio del seminario | |
| 09.30 – 10.00 | Presentación del proyecto MBP: | Carlos García Vázquez |
| 10.00 – 10.30 | Buenas prácticas urbanas: | Antonio Alanís, María Carrascal |
| 10.30 – 11.00 | Buenas prácticas arquitectónicas: | Elisa Valero, Alfonso Guajardo |
| 11.30 – 12.00 | Buenas prácticas ambientales y de eficiencia energética: | Juan J. Sendra |
| 12.00 – 12.30 | Buenas prácticas de gestión: | Ramón Pico, Carolina Ledesma |
| 12.30 – 13.00 | Consideraciones patrimoniales: | Plácido González |
| 13.00 – 14.00 | Mesa redonda y debate | |

### VIERNES 20 DE MARZO

| | |
|---|---|
| 09:30 – 10.15 | Guya Bertelli (Politecnico di Milano) |
| 10.15 – 11.00 | María Teresa Pérez + Daniel González (Universidad de Guadalajara) |
| 11.30 – 12.15 | Jorge Ignacio Chavoya Gama + Verónica Livier Díaz Núñez (Universidad de Guadalajara) |
| 12.15 – 13.00 | Amadeo Ramos + Miguel Ángel de la Cova (Universidad de Sevilla) |
| 13.00 – 14.00 | María García + Gonzalo Navarrete (Estudio Improvistos) |

Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA
Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Andalucía se mueve con Europa
IUACC
CAPC
MBP
INTERVENCIÓN EN BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS

El PROGRAMA del seminario es el siguiente:

JUEVES 19 DE MARZO.
9.15 – 9.30 h.: Inicio del seminario INTERVENCIÓN EN BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLESTAS: MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS
Recepción de participantes
09.30 – 10.00 h: Presentación del proyecto MBP: Carlos García
10.00 – 10.30 h: Buenas prácticas urbanas: A. Alanís, M. Carrascal
10.30 – 11.00 h: Buenas prácticas arquitectónicas: Elisa Valero, A. Guajardo
11.00 – 11.30 h: pausa – café
11.30 – 12.00 h: Buenas prácticas ambientales y de eficiencia energética: Juan J. Sendra
12.00 – 12.30 h: Buenas prácticas de gestión: Ramón Pico, C. Ledesma
12.30 – 13.00 h: Consideraciones patrimoniales: Plácido González
13.00 – 14.00 h: Mesa redonda y debate

VIERNES 20 DE MARZO.
9:30 – 10.15 h: Guya Bertelli (Politecnico di Milano)
10.15 – 11.00 h: María Teresa Pérez + Daniel González (Universidad de Guadalajara)
11.00 – 11.30 h: pausa – café
11.30 – 12.15 h: Jorge Ignacio Chavoya Gama + Verónica Livier Díaz Núñez (Universidad de Guadalajara)
12.15 – 13.00 h: Amadeo Ramos + Miguel Ángel de la Cova (Universidad de Sevilla)
13.00 – 14.00 h: María García + Gonzalo Navarrete: Improvistos (Ganadores del concurso internacional «Urban Revitalization of mass housing» de  UN-Habitat.)

---

# Saskia Sassen. Justicia e igualdad

Siempre interesante intervención  de Saskia Sassen referente al espacio público. **Justicia e Igualdad**, conferencia de Saskia Sassen dentro del ciclo «Debat de Barcelona 2015-Prendre la paraula (Debate de Barcelona 2015-Tomar la palabra)» en el CCCB.

«…Uno de los temas tratados en la conferencia fue el término *expulsión* –social–, que ella distingue del término exclusión –social–. La diferencia radica en que la segunda se da dentro del sistema –donde, por tanto, puedes volver a entrar–,

mientras que la segunda no lo permite.

La exclusión se produce cuando «una condición familiar toma una forma extrema y sale de los umbrales del sistema, volviéndose invisible conceptualmente hablando porque nuestras categorías de análisis y de interpretación que tenemos no lo permiten». Estas condiciones son, por ejemplo, trozos de la biosfera, sistemas de supervivencia o colectivos de personas, formaciones sociales —como pobres, enfermos o los *homeless*—. La socióloga defiende que, para que las condiciones tomen esta forma extrema de invisibilidad, existe un proceso que lleva a los acontecimientos, es decir, que los hechos no suceden por sí solos, sino que somos nosotros mismos quienes los provocamos.

Para revertir la situación, Sassen apuesta por la existencia de la indeterminación en la calle, es decir, la *desritualización* de los espacios con códigos incrustados sobre qué es lo que *hay que hacer*: «el espacio público es un lugar donde hay una condición momentánea de igualdad». Aunque cree que esta realmente no existe, piensa que se muestra cuando nuestras trayectorias se encuentran, ya sea en el transporte público, en la plaza o en la calle.

De este modo, identifica lo público como política, y reivindica que el peatón tome el control de la calle y haga su propia cultura ante la *sobredeterminación* en que los nuevos espacios públicos, las *megaciudades*, están cayendo —por ejemplo, mediante la construcción de *megaproyectos* o con la existencia de parques públicos cerrados con llave—. A su juicio, esto provocará que, en el futuro, muchas ciudades, *sobreusadas*, deban ser reconstruidas.»

Post extraído de Espacios compartidos

---

# CONVERSACIONES SOBRE LA CIUDAD

El martes de 10 de Marzo tendrá lugar en Algeciras la primera cita de estas jornadas para hablar y reflexionar sobre la ciudad de Algeciras.
10, 17 y 24 de Marzo en Boxes de Alcultura, Dársena del Saladillo, Algeciras.
Más información en alcultura.es

# CONVERSACIONES SOBRE LA CIUDAD

**Marzo 2015/ Boxes de AlCultura/ Dársena del Saladillo, Algeciras**

**19:00 hr.**

*¿Cuáles son nuestras principales carencias,*
*y cuáles nuestras oportunidades?*
*¿Qué podemos hacer, y por dónde empezar?*

***Para reflexionar, inspirarnos, escuchar y aprender***, tendremos la oportunidad de encontrarnos con profesionales que trabajan para construir ***CIUDADES DIFERENTES.***

## PROGRAMACIÓN

**SANTIAGO CIRUGEDA . MARTES 10 DE MARZO**

www.recetasurbanas.net

**IÑAKI ROMERO FERNÁNDEZ DE LARREA Y PILAR DÍAZ RODRÍGUEZ, de PAISAJE TRANSVERSAL . MARTES 17 DE MARZO**

www.paisajetransversal.com

**GERMÁN CAMINO Y MERCEDES PÉREZ VILLALÓN, de PAISAJES RESILIENTES . MARTES 24 DE MARZO**

https://paisajesresilientes.wordpress.com/

+ información www.facebook.com/AlCultura

www.alcultura.es

Exposición colectiva de fotografía de los alumnos de la Escuela de Arte de Algeciras

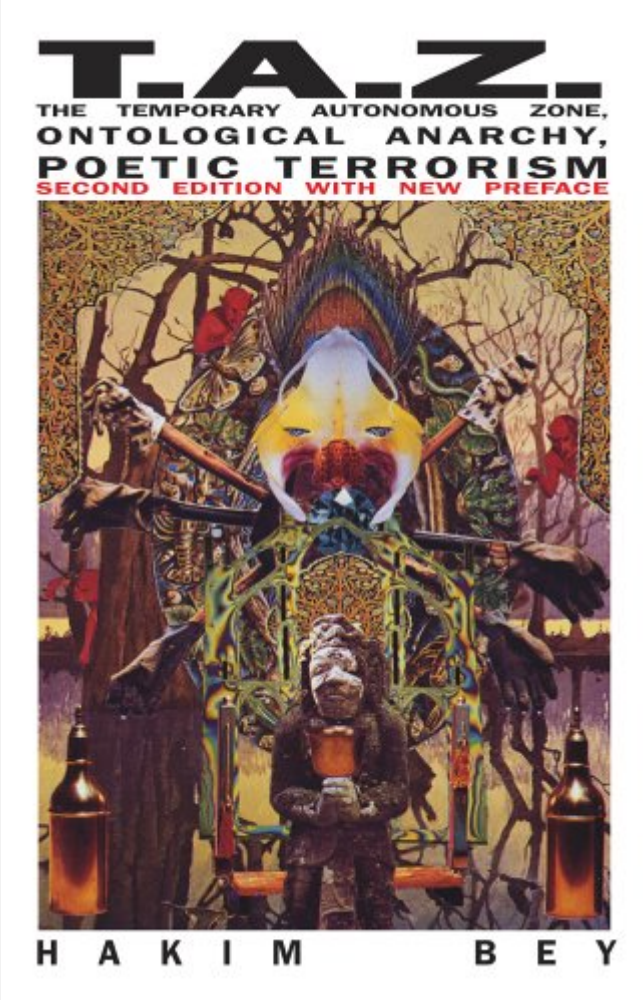
#thinkingalgeciras

# La Zona Temporalmente Atónoma

Ensayo indispensable que describe la táctica sociopolítica de crear espacios temporales que eluden las estructuras formales de control social.

«Temporary Autonomous Zone (T.A.Z.)» 1991, Hakim Bey.

http://lahaine.org/pensamiento/bey_taz.pdf



# Caja de herramientas

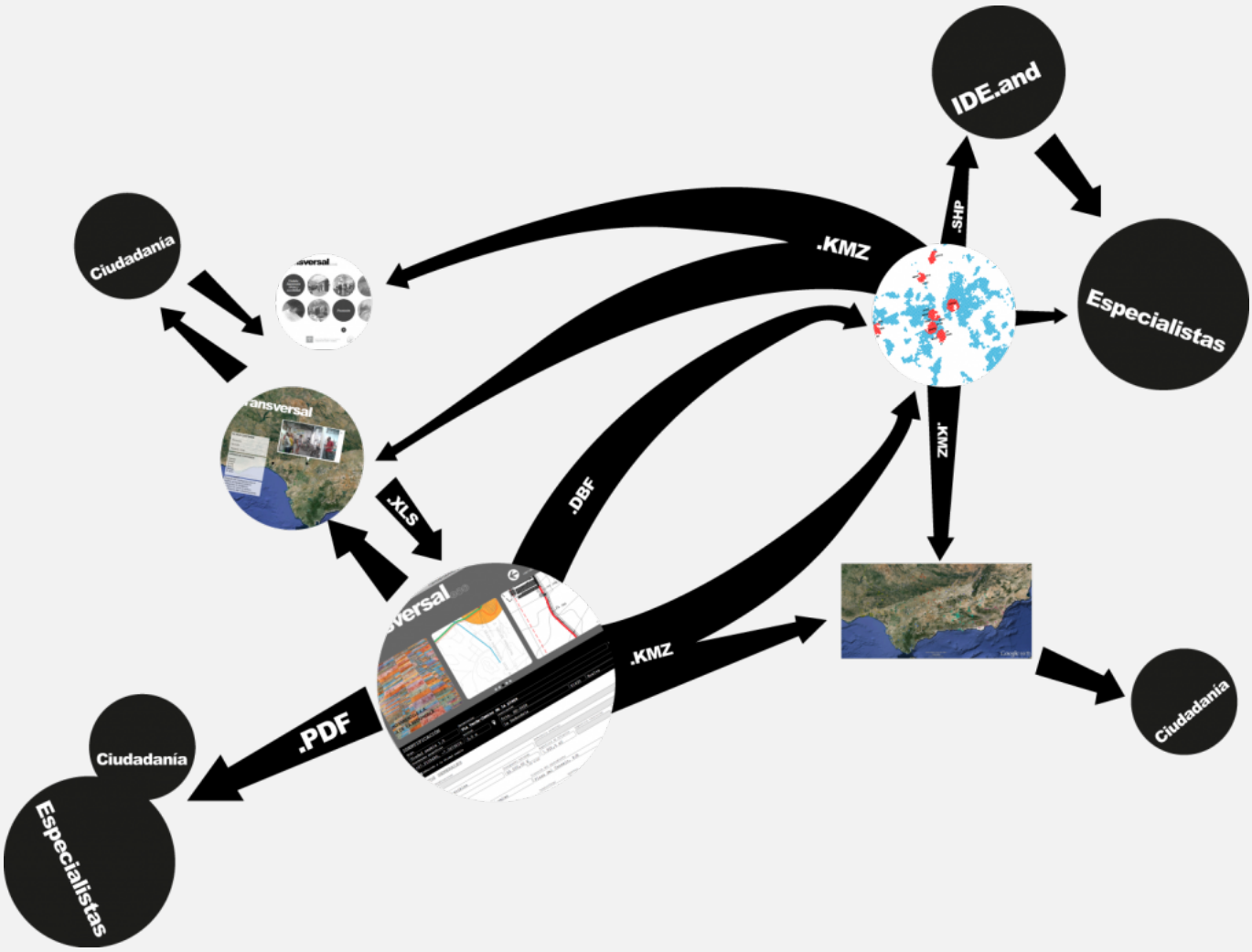
Durante el proceso de gestación de la propia investigación, se hizo necesario adquirir conocimientos específicos en cultura urbana y patrimonial, y en el proceso de ideación, documentación y difusión del proyecto, así como en innovación docente y política educativa. Propiciando el conocimiento de los medios y canales para la publicación, difusión y transferencia de resultados así como las estrategias de comunicación visual y de gestión y diseño de la documentación escrita y gráfica.

Para ello, este grupo de investigación, con esa idea inicial de difusión de los resultados a la comunidad científica y la sociedad en general, y con el fin de dotar a estos de competencias transversales sobre el uso práctico de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la investigación, ha desarrollado herramientas de trabajo tanto de software de apoyo a las tareas de análisis de datos como herramientas virtuales de búsqueda y sistemas de presentación de información.

La caja de herramientas con la que trabajamos se compone de 3 conjuntos de aplicaciones según su uso sea para Comunicación, como Contenedor de Datos o Sistema de Información Geográfica (SIG).

Tradicionalmente la forma más común de obtener datos era ir en su búsqueda, sin embargo vivimos en la era de la sociedad de la información, en ningún momento de la historia la sociedad ha tenido tal acceso a esta información. Lo que nos permite obtener datos sin necesidad de desplazarnos o conocer lugares donde nunca se ha estado. Esta premisa es la que nos lleva a plantear un sistema de

COMUNICACIÓN con la sociedad para identificar y completar nuestro mapa de espacios Emergentes/Emergencias/Itinerantes (eEEI). Para ello hemos desarrollado una herramienta web doble. La primera, el BLOG, nos permite comunicarnos con la sociedad, a la que transmitimos las ideas, resultados y experiencias llevadas a cabo por este proyecto de investigación; Y la segunda, la PLATAFORMA, es una estrategia de acción de tipo participativo para la documentación que nos permite interactuar con los ciudadanos, compartiendo las experiencias que se están generando en el territorio andaluz, así como evaluar su repercusión socio-cultural.




En el BLOG se hará una lectura crítica de la noción de espacio público en la ciudad contemporánea que ponga de relieve la naturaleza abierta, precaria y cambiante del mismo. Frente a visiones del espacio público que lo definen como un espacio neutral, armónico y homogéneo, en el que el diálogo y la deliberación para alcanzar una solución que beneficie a todos por igual es posible, la conceptualización del espacio público como espacio de conflicto, propone que éste también se caracteriza por fenómenos como la exclusión, la desigualdad, la inequidad y la informalidad. Este BLOG abordará las condiciones que propician un espacio público ‘conflictivo’ en la ciudad contemporánea, como la segregación socio-espacial, las apropiaciones por supervivencia, o el urbanismo defensivo,

entre otros. Su vida es efímera, pues nace con fecha de cierre, en paralelo a la investigación y que queda como muestra de unas reflexiones, en un tiempo concreto, que esperamos sea la base de las futuras acciones en el espacio público.

Además, se busca propiciar puntos de confluencia entre disciplinas (antropología, sociología, arte, urbanismo, etc), que permitirán acercarse desde una perspectiva más compleja al fenómeno urbano, proporcionándole orientación y criterio para la maduración de proyectos artísticos o de investigación relacionados con el espacio público. Trabajando un conjunto de estrategias para involucrar a las comunidades y organizaciones locales en el registro y difusión de las iniciativas que se llevan a cabo en el territorio andaluz.

En la PLATAFORMA se brindará al participante/ciudadano nuevas herramientas para el registro documental de su entorno urbano a la par que estrategias colaborativas para el trabajo con comunidades locales. Para ello contamos con una base muy interesante como son las ciudades inscritas en la iniciativa Ciudad Amable. Lo que nos permite llegar de forma inmediata a los 382 municipios (de 711 totales) integrantes iniciales de esta iniciativa, e interesados en avanzar en el concepto de espacio publico y de las políticas urbanas.

Así mismo nos permite superar el concepto sectorial de la vivienda y el espacio público, mediante el conocimiento que la sociedad hace de ese espacio vacío, y que nos permite conocer nuevos modos de generar o rehabilitar el espacio público para conseguir una cohesión social. Además de generar sinergias entres el modelo de investigación y las entidades públicas, permitiendo superar el límite del conocimiento hacia el de la acción fundamentada.

Se propone a los participantes/ciudadanos realizar estos ejercicios de cooperación con una tecnología Low fi, usando mapas de Googles Maps. En ese sentido, Google Maps es un dispositivo ideal para la documentación de lo cotidiano. Por su repercusión y relevancia, lo hacen muy intuitivo para moverse en él. Puesto que realmente lo que nos interesa son las experiencias y no las herramientas para llegar a ellos. Trabajamos en este particular tránsito entre lo personal y lo colectivo ya sea mediante una memoria, una denuncia, publicación de una iniciativa o testimonio, así como, su difusión y transformación en la red.

El CONTENEDOR DE DATOS propone un modelo para la gestión del medio urbano y especialmente el de los espacios públicos mediante el uso de los Sistemas de Información Geográfica. El propósito es simplificar la realidad en una estructura de datos que sirva para la obtención de un modelo básico a partir del cual se almacene y se gestione la información de dichos espacios.

El principio que lo rige es la simplificación de la información para reducir los costos económicos iniciales y facilitar el mantenimiento de la información a posteriori, para crear una base cartográfica de puntos con experiencias que permite relacionar mediante consultas de relaciones nos permite filtrar y tratar el marco de conocimiento que disponemos de estas experiencias, para un posterior aprovechamiento y estudio de los mismos.

En este ámbito donde las fronteras entre el aprendizaje y la producción son cada vez más intangibles, donde el acceso a la información y a la producción es cada vez más inmediato, es imprescindible diseñar herramientas para decidir qué vamos a hacer, y medir la repercusión de lo ejecutado.

El punto de partida será el trabajo desarrollado en la iniciativa Ciudad Amable y que se desarrollan en localizaciones propuestos por las entidades municipales, este contexto nos permite establecer unas condiciones abiertas para la experimentación tanto en lo formal como lo constructivo. Una de las condiciones auto-impuestas es tener como premisa una ejecución sostenible y social. A estas actuaciones sumamos y contrapones los eEEI detectados, y podemos empezar a obtener resultados por adición, contraposición, comparativa, etc. Todo ello nos permite generar un catálogo en tiempo real.

El SISTEMA DE INFORMACÓN GEOGRÁFICA, proyecto SIG, es activo y abierto. Todos los datos y variables que inciden en el territorio son susceptibles de ser representados espacialmente en el lugar en el que suceden. La mapificación de estos valores y su relación transversal desvelan otros datos no visibles que resultan claves en el proceso de investigación.

El proyecto SIG nos permitirá superponer y analizar toda la información georreferenciada disponible, en un proceso de actualización continua, con la filosofía de código abierto. De modo que mediante el empleo de herramientas de análisis espacial demos voz a todos los agentes y tratemos de visibilizar los resultados del proyecto, así como la transferencia de resultados.

---

# Presentación

Este blog sirve de bitácora del proyecto de investigación que se desarrolla en el marco de  la convocatoria Proyectos I+D+i (2011-2013) de la Junta de Andalucía con la colaboración del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, y a través de la Universidad de Sevilla.

Nuestro proyecto se estructura en un modelo de registro de espacios públicos posibles que nos permita identificar el qué, el dónde, el cómo y el quién, en un sistema-red de una nueva Europa de ciudades y ciudadanos de espacios compartidos.

Nuestros objetivos básicos se articularán mediante una narración sobre los espacios públicos en Andalucía que se estructure a partir de una selección significativa, plural y representativa de espacios existentes y espacios posibles, atendiendo a su escala, su posición, su morfología, su función, sus conflictos, su historia, sus usos y sus potencialidades.

**Objetivos**

- Registrar, producir y representar los datos visibles y no visibles del Espacio Público y el Paisaje Urbano encaminado a identificar emergencias.
- Establecer protocolos de contacto / pautas de relación con/entre los agentes sociales y urdir mecanismos de colaboración y transferencia de conocimiento.
- Diseñar un observatorio experimental y creativo de producción cartográfica sobre los espacios públicos de Andalucía.
- Tipificar las categorías de los espacios públicos de Andalucía en relación con su escala, posición, morfología, función, historia, conflictos, conectividad y potencialidades.
- Vincular Espacio público | Población | Paisaje | Patrimonio | Producción.
- Conectar espacio físico y virtual en un atlas activo que propicie la retroalimentación constante. Open data.
- Desarrollar un programa de indicadores que permitan analizar y evaluar las intervenciones en los espacios públicos.
- Detectar emergencias, lugares en tránsito, estados de latencia, situaciones

espontáneas, tendencias de sociabilidad/movilidad y propiciar la participación ciudadana en aras de la igualdad social, la equidistribución de los recursos y la mejora del medioambiente urbano.
- Incorporar a los espacios públicos la dimensión creativa de los ciudadanos ligada a la interacción y la comunicación.

**Resultados previsibles**

La plataforma quiere situarse entre los agentes y las estrategias existentes y actuar de enlace. Andalucía transversal.

Queremos utilizar las tecnologías disponibles para construir un observatorio activo de transferencia bidireccional con la ciudadanía bajo la máxima de democratizar y urbanizar los recursos.

Este proceso permitirá conocer en tiempo real la situación de algunas variables críticas relacionadas con los intereses de los usuarios.

El laboratorio pone el acento en los procesos frente a los resultados finales. Propone generar contextos de relación donde desarrollar el trabajo individual y colectivo.

El atlas es una herramienta capaz de visibilizar, codificar y difundir la información geográfica estableciendo:

- Un marco común de conocimiento práctico.
- Una relación espacial de/entre las muestras de ensayo seleccionadas.
- Un campo de operaciones con los atributos de los espacios públicos y con la dimensión temporal de los datos.
- Una guía de activación de los Espacios Públicos en Andalucía.

**Aspectos innovadores y justificación del proyecto**

Situar a la ciudadanía en el centro de la reflexión sobre la ciudad inteligente, reivindicando la máxima que establece que no hay ciudades inteligentes sino ciudadanos inteligentes.(…)Compartir y colaborar para aumentar la eficiencia de los procesos. Desatar el poder de la inteligencia colectiva para alcanzar soluciones óptimas.Smartcitizens. publicspace.org

El Observatorio ANDALUCÍA TRANSVERSAL es un proyecto de investigación activa apoyado en las infraestructuras de información existentes, y con conexiones previstas con las mismas.

Pretendemos articular la información espacial para dar soporte a la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas a diferentes niveles en el

Paisaje Urbano en Andalucía.

La metodología empleada será en código abierto, transdisciplinar, más global que la puramente urbanística o arquitectónica. El modelo empleado será experimental, centrado en el usuario y de carácter transversal.

**Justificación**

Redescubrir el espacio público en Andalucía supone intervenir en la re-activación de la ciudad histórica y de la ciudad en tránsito.

Las preguntas centrales a las que habremos de responder son ¿Cómo son los nuevos lugares de lo público en Andalucía? ¿Cómo se puede ayudar a resolver los conflictos planteados en los nuevos espacios públicos? ¿Cómo se pueden orientar las políticas institucionales sobre espacios públicos? ¿Cómo se puede facilitar la colaboración entre los técnicos, los políticos y los ciudadanos en los proyectos de intervención sobre los espacios públicos? ¿Cómo se puede favorecer la apropiación de los ciudadanos de los espacios públicos? ¿Cómo se puede incrementar y mejorar la participación de los ciudadanos en la decisión sobre los espacios públicos?

---

# Sistema de información activa de los espacios públicos de Andalucía

Según Karl Schlögel los espacios en tránsito son aquellos lugares en los que se cuece algo y se decide por adelantado lo que después se sancionará o legalizará en otros sitios, son protoespacios. (En el espacio leemos el tiempo, Ed. Siruela, 2008).

El espacio público en Andalucía se ha estructurado a lo largo de la historia mediante lógicas y estrategias comunes a las civilizaciones del Mediterráneo. Siguiendo a François Choay podemos distinguir en la ciudad una evolución compleja marcada por la protociudad de las preexistencias fundacionales (lugar y trama), el espacio de contacto medieval (contigüidad y proximidad), el espacio de espectáculo renacentista y barroco (teatral y representativo), el espacio de la primera industrialización (circulación y producción) y el espacio de la modernidad (conexión y desagregación). En el espacio público de nuestro tiempo se están produciendo nuevos protoespacios como resultado del cambio de civilización, marcado por la redefinición de las infraestructuras, los sistemas digitales de control de la información, la movilidad compleja y permanente y la necesidad de recuperación y reciclaje de las obsolescencias.

A través del recorrido profundizaremos en los nuevos paisajes del habitar, sus aglomeraciones y periferias; en las nuevas formas de sociabilidad; en los

intersticios infraestructurales en estado de latencia; en las situaciones espontáneas. ¿Cómo son los nuevos lugares de lo público en Andalucía?

**Detectaremos emergencias** en lo espontáneo y en lo urgente. Indagaremos en la génesis de estos nuevos paisajes urbanos que no se corresponden con las antropizaciones diacrónicas del territorio, sino con un nuevo ente inédito, derivado de las vigentes formas de movilidad y de transporte de bienes, de comunicación, de economía, de energía, de producción, de pensamiento. Estos nuevos lugares de sociabilidad, de ciudadanía, están sometidos a fuertes dinámicas de cambio. En sus inmediaciones se producen los encuentros, las inquietantes situaciones, los paisajes de la contemporaneidad en Andalucía.

Experimentaremos con sistemas cartográficos, diagramas de datos, procesos abiertos, modelos de evolución, modelos de cambio, modelos de impacto y modelos de decisión.

Trataremos de identificar los indicadores de creación, cualificación, transformación y destrucción de estos paisajes urbanos: morfología, demografía, historia, tecnología, dinámicas de desarrollo, tendencias de movilidad, sistemas de relaciones, etc.

La investigación plantea una reflexión histórica y crítica sobre la evolución del espacio público en Andalucía. Sus representaciones, sus repercusiones sociales, culturales, arquitectónicas, urbanísticas, paisajísticas y sus activaciones. Redescubrir el espacio público en Andalucía supone intervenir en la re-activación de la ciudad histórica.

Hemos cantado la canción de Cat Stevens “Where Do The Children Play”, escrita en 1970, en la que anticipaba, de manera poética, un amanecer de la conciencia social acerca de la destrucción del espacio público como resultado de la sobreexplotación de los recursos y de la invasión del medio urbano por los transportes. Hemos leído y asumido el Informe “Our Common Future”, elaborado en 1987, por una comisión dirigida por la científica Gro Harlem Brundtland que utilizó por vez primera el término “desarrollo sostenible” definido como el proceso que puede satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades.

---