La noche en blanco



La Noche en Blanco es una iniciativa cultural creada en París en 2002 y cuyo gran éxito se ha extendido a otras capitales y grandes ciudades europeas a organizar su propia Noche en Blanco, inspirándose en el modelo original.

El propósito original de la Noche en Blanco es acercar la creación artística contemporánea a los ciudadanos. Los objetivos comunes de todas las ciudades que organizan Noches Blancas son: **gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad**. Además se fomenta el intercambio de experiencias con el desarrollo de programas conjuntos y la internacionalización de artistas locales mediante el intercambio de propuestas. Es una invitación a todos los ciudadanos a jugar con la ciudad, al mismo tiempo que un mensaje de acción positiva y de propuesta. Una llamada a la creatividad y a convertir la ciudad, el arte y las relaciones sociales en un gran campo de juegos. Siempre bajo un halo de experimentación.

Muchas son las ciudades que se han ido sumando a esta iniciativa, cuya tendencia sigue siendo bastante aceptada por los ciudadanos, convirtiéndose para muchos en una cita ineludible y tremendamente atractiva. Así mismo, ha ido adaptándose a la idiosincrasia propia de cada lugar, dando lugar a una oferta mas amplia y particular según que ciudad la proponga.

Pero desde hace algún tiempo se puede observar un repliegue de lo social en el espacio público. El espacio privado se ha convertido en el bastión de los ciudadanos que sólo participan en la construcción social a través de actividades básicamente regladas por la lógica del consumismo, donde se alude a lo público, al interés general, exclusivamente en términos instrumentales. Esto nos lleva a lugares, con escasa concentración cultural, donde esta iniciativa ha ido degenerando hacia una actividad social y comercial, que sin embargo, siguen propiciando la ocupación de los ciudadanos de las calles de sus ciudades, recuperando actividades casi desaparecidas como que los niños jueguen en espacios habitualmente restringidos a los vehículos, desplazando a la cultura misma, que sin embargo aquí podemos entender como un entramado de relaciones sociales que se realizan en el espacio público.

- La noche en blanco Málaga
- La noche en blanco Granada
- La noche en blanco Sevilla
- La noche en blanco Espera

Inscríbete en el seminario / Congress registration



Nombre / Name (requerido/required)

Apellidos / Surname (requerido/required)

Localidad / City (requerido/required)

Código Postal / Postal code

País / Country (requerido/required)

E-mail (requerido/required)

Teléfono / Phone number

DNI / Passport (requerido/required)

Curso actual de matriculación

Nivel de inglés

Tipo de inscripción / Registration (requerido/required):
1. Asistencia al Seminario + comida (10 €) programada para el martes 26 de mayo en Centro Vecinal Palacio Pumarejo. / Congress + Lunch (10€) 26 may at Centro Vecinal Palacio Pumarejo. ☐
2. Solamente asistencia al Congreso (gratuita). / Congress (Free). ☐

Información adicional / suggestions:

Enviar

Los paseos de Andalucía Transversal



ANDALUCÍA TRANSVERSAL participa los **1, 2 y 3 de mayo** la en **Jane's Walk** de este 2015 con tres paseos y somos organizadores en dos ciudades.

1-mayo, 11:00h.
ALGECIRAS.
Arquitectura de la guerra en el Estrecho de Gibraltar.

2-mayo, 10:30h.
LAS NORIAS-EL EJIDO (ALMERÍA). 36º45’41.66″N 2º44’13.53″O
Cañada de las Norias.

3-mayo, 11:00h.
MARBELLA.
Usos y desusos del espacio público.

Jane’s Walk es una convocatoria internacional de paseos, organizada libremente por la ciudadania e inspirada en la urbanista **Jane Jacobs**. Los paseos involucran a las personas para hablar sobre su comunidad, explorar sus ciudades y establecer conexiones con los vecinos.

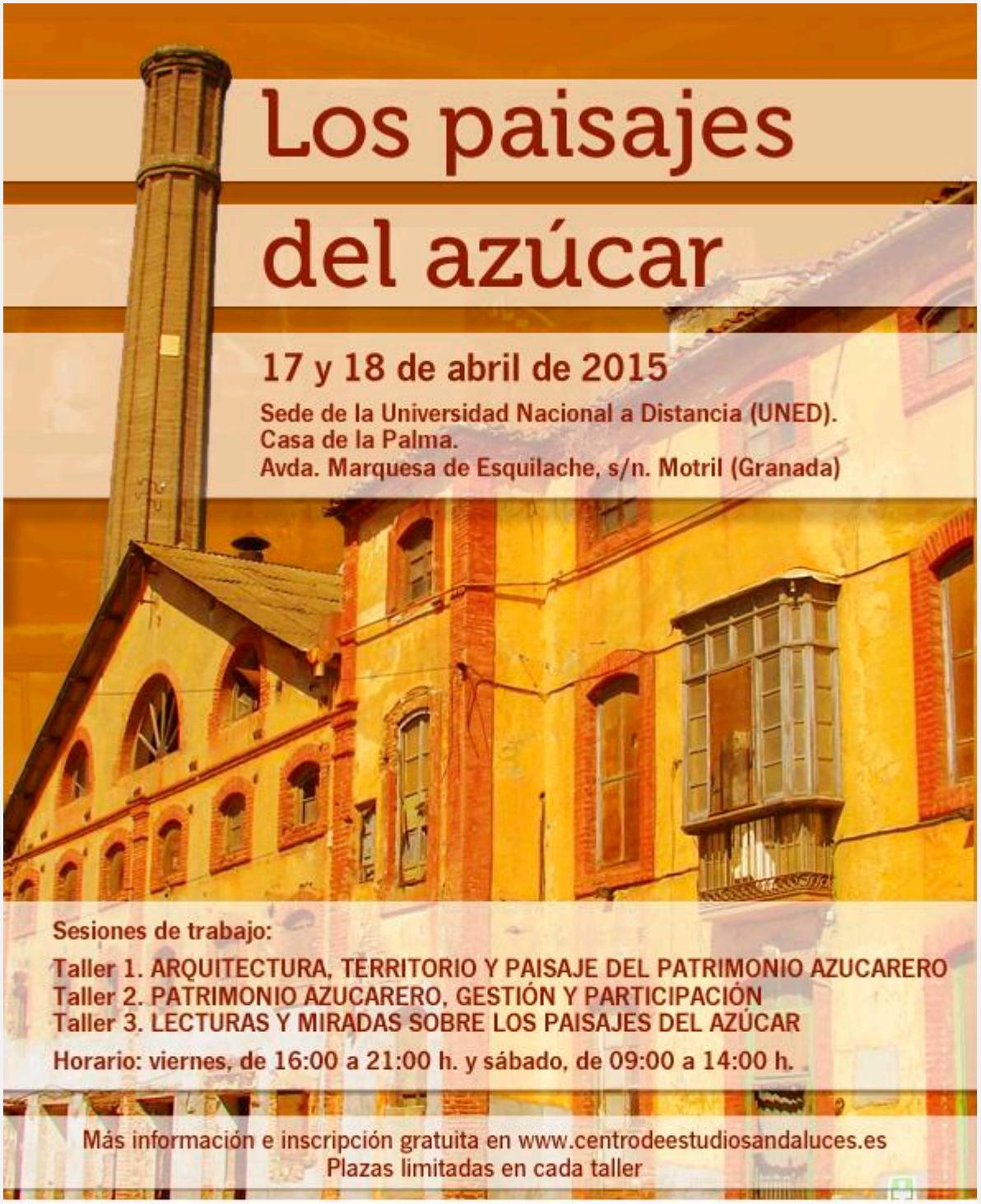
Los paisajes del azúcar



Los días **17 y 18 de abril** tendrá lugar un seminario organizado por el **Centro de Estudios Andaluces** que se ha dado en llamar **Los Paisajes del Azúcar**, un encuentro en el que debatir sobre la preservación patrimonial, la ordenación del territorio, la regeneración medioambiental, el desarrollo socioeconómico y las

nuevas propuestas de intervención arquitectónica y creativa asociadas a los paisajes de la **industria azucarera en Andalucía** localizados en la costa de Málaga a Almería, rica en la producción de azúcar de caña, y en Córdoba, Sevilla y Jerez de la Frontera, vinculados al cultivo y la explotación de la remolacha.
El grupo de investigación **Andalucía Transversal**, participa de forma activa con su asistencia y una ponencia marco, impartida por **Julián Sobrino Simal** (investigador principal).
El Seminario se desarrollará en torno a tres talleres temáticos:
TALLER 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO
TALLER 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN
TALLER 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR
Este encuentro tendrá lugar en la Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED/Casa de la Palma), situada en Motril, Granada.

-Descargate aquí el programa-



Organiza:

Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE MOTRIL

UNED MOTRIL

La cultura y la ciudad

Congreso internacional IMAGEN Y REPRESENTACIONES DE LO URBANO, CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES.
Granada, 15-17 Abril 2015.



Imagen del congreso cedida por Arteamas (www.arteamas.com)

Se presenta el Congreso internacional **“La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales”** que se desarrollará en **Granada entre los días 15 y 17 de Abril de 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.**

Organizado por el Proyecto de Investigación *Ciudades históricas y eventos culturales* (HAR2012-31133), el Grupo de Investigación HUM813: *Arquitectura y Cultura Contemporánea* y el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada y la Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y

Generalife).

La reunión científica propone el envío de investigaciones relativas a las diferentes formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad contemporánea, prestando especial atención a la realización de grandes eventos culturales como seña de identidad de algunas ciudades históricas.

Consulta su programa aquí.

Jornadas en Lisboa

Jornadas de Estudo

Território, Património e Indústria:
das paisagens da produção aos espaços fabris



Dia 28 de Abril de 2015

Auditório - Biblioteca Nacional de Portugal - Lisboa

11h-13h

Apresentação das Jornadas

Julian Sobrino (Universidade de Sevilha)

"De los espacios de las fábricas a los paisajes de la producción. Bases para un debate sobre la memória territorial del trabajo"

Ana Cardoso de Matos (Universidade de Évora-CIDEHUS) e
RaffaellaMaddaluno (Universidade de Évora-CIDEHUS e FA-UL)

"Do território ao espaço fabril: as diferentes escalas de análise da indústria da moagem. Portugal (1881-1939)"

Discussão

13h 14h – Intervalo almoço

14h-15h 30m

Sheila Palomares (Universidade de Jaén) e
Armando Quintas (Universidade de Évora/CIDEHUS e CECHAP)

"Fábricas de moagem no sul peninsular. Estudo comparativo"

Maria da Luz Sampaio (Universidade de Évora-CIDEHUS)

"As energias e a organização dos espaços fabris"

Discussão

15h 30m -16h - Intervalo

16h-17h30m

Rui Lourenço (Fundação Robinson-Portalegre)

"A evolução dos espaços de produção da Fábrica Robinson (1850-1950)- uma aproximação"

Ana Malveiro (Universidade de Évora CIDEHUS)

"As casas comerciais de produtos elétricos no espaço de Lisboa na primeira metade do século XX"

Discussão

Organização:

Universidade de Évora-CIDEHUS
e
Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura-
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica

CIDEHUS

ETSA-Sevilla
Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Coordenação Científica:

Ana Cardoso de Matos
(UÉ – CIDEHUS)
e
Julian Sobrino
(US-ETSA-DHTCA)

Organizadores:

Sheila Palomares
(Universidade de Jaén)
e
Armando Quintas
(UÉ- CIDEHUS)

FCT

El próximo día **28 de Abril**, Andalucía transversal se desplaza a Lisboa. **Julián Sobrino** participa en las conferencias de las **Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles».**
El día 28 de Abril a las 11h comienzan las Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles», evento organizado por el CIDEHUS y la Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

Jornadas de Estudo «Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris».
No dia 28 de Abril pelas 11h iniciam-se as **Jornadas de Estudo l Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris**, evento organizado pelo CIDEHUS e a Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

11:00 l Lisboa. Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal

Pechakucha Sevilla vol.19

Julián Sobrino interviene en el Pechakucha Night de Sevilla el próximo 16 de abril en el Teatro Alameda desde las 21:00h.



Pecha Kucha Night comenzó en Tokio en 2003 para luego expandirse a ciudades de todo el mundo como Londres, Berlín o Rotterdam, entre otras.

Aparece en escena como nuevo evento interdisciplinar, donde arquitectura, sociología, diseño gráfico, moda, música, fotografía, diseño industrial, cine, multimedia, publicidad, antropología, medicina,quimica ambiental… encuentran un espacio de [inter]acción.

Formato rápido de presentación de ideas, proyectos, diseños

:: 20 imágenes x 20 segundos :: 6 minutos + 40 segundos ::

En torno a 12-15 ponentes exponen sus ideas, proyectos, diseños a través de 20 diapositivas de 20 segundos cada una. Los participantes son estudiantes, profesionales, profesores, empresarios… de diferentes disciplinas.

Pecha Kucha Night se diferencia de otros eventos por su formato rápido de puesta en escena: cada ponente tiene 6.40 min para exponer su idea. El público experimenta una gran diversidad de presentaciones en un breve período de tiempo.

Al finalizar las presentaciones, el evento se transforma en un espacio de encuentro entre los participantes, provocando la unión entre innovadores con diferentes perfiles creativos. Es el momento de encontrar trabajo, un socio, de acercarse a los ponentes con preguntas, de disfrutar del ambiente, la música, de conocer personas, sus aspiraciones, inspiraciones…

TEMPLOS MODERNOS

PROGRAMA REPOR “TEMPLOS MODERNOS”
CANAL 24 HORAS RTVE
Emitido el 30 de marzo de 2015

rtve **Templos modernos**

Centenares de edificios vacíos que fueron antiguas fábricas sufren abandono, robos y expólios. REPOR nos muestra algunas iniciativas para recuperar parte del nuestro patrimonio industrial.

La era de la industrialización ha dejado tras de sí centenares de edificios vacíos. Algunos de ellos abandonados a su suerte se van deteriorando con el paso del tiempo. En REPOR hemos recorrido diferentes puntos de la geografía visitando estos “templos modernos”. Hemos comprobado cómo algunos de ellos sufren un abandono irreversible, pero hemos asistido también a iniciativas que pretenden dar nuevo uso a estos espacios más allá de lo que fueron.

Una nueva vida para estos espacios.
En el resto de España la industrialización ha dejado también su huella.
En Andalucía encontramos el complejo Hytasa. Se creó en plena guerra para producir uniformes militares y llegó a ser el centro de producción textil más grande de España y uno de los mayores de Europa. Aquí llegaron a trabajar hasta 5.000 personas.
Durante los últimos 15 años se hicieron cargo de la fábrica los trabajadores, pero cerró definitivamente en 2012. Antes de darse por vencidos, los antiguos empleados han decidido dar un nuevo uso al amplio y diáfano espacio de que

disponían. Ahora lo dedican al cultivo de setas ecológicas. Ya han tenido los primeros frutos y de momento elnegocio marcha bien.

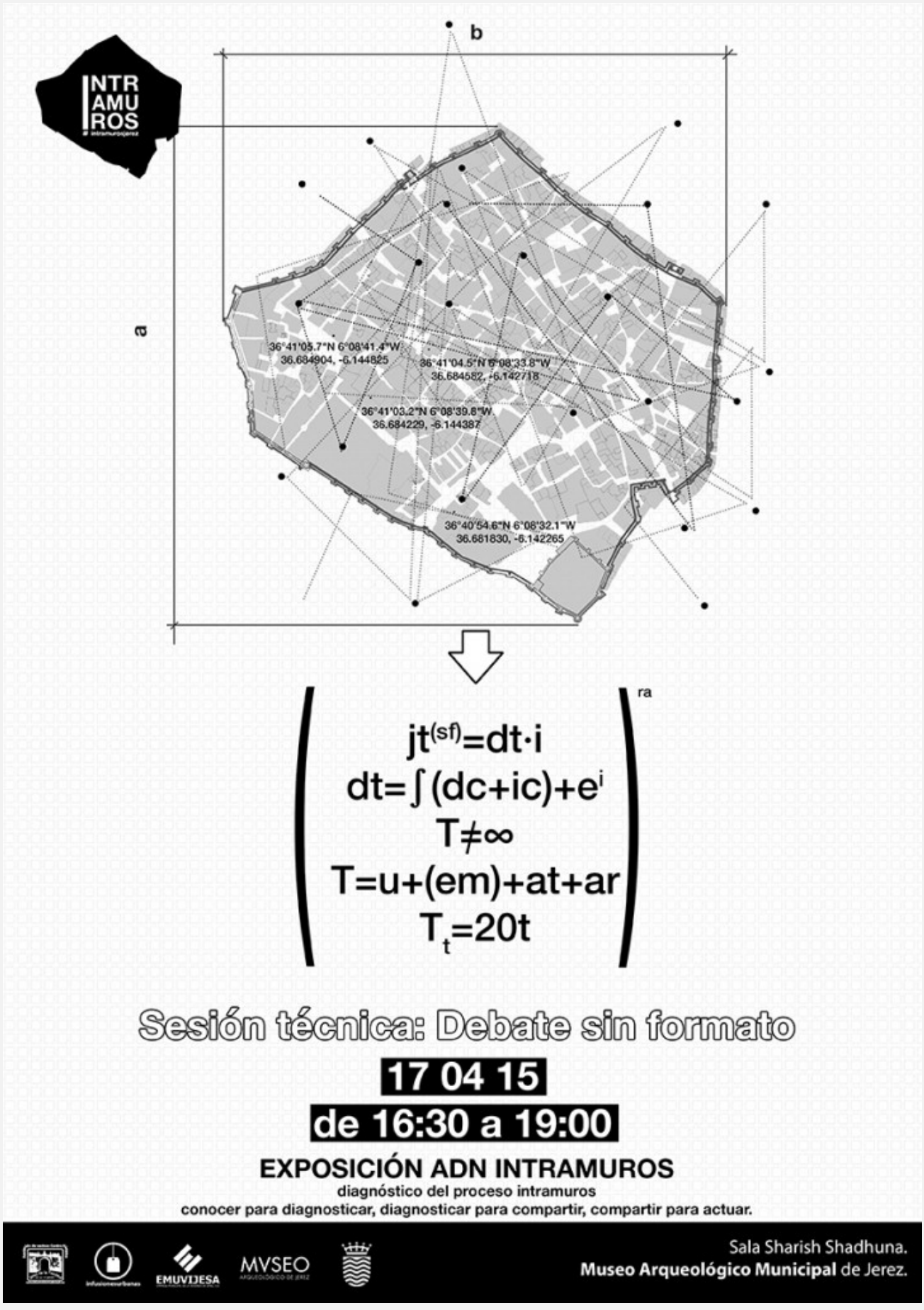


HYTASAL de Fábrica textil a centro de cultivo de seta ecológica, **minuto 11:36**.

Un teatro en una fábrica, el Teatro Salvador Távora de La Cuadra en HYTASA, presentado por **Julián Sobrino**, **minuto 14:06**.

VIENDO INTRAMUROS

VIENDO INTRAMUROS, es una actividad en el contexto de la Exposición situada en el Museo Arqueológico denominada: ADN INTRAMUROS. Una exposición sobre el documento de Diagnóstico de Intramuros de Jerez.



Vivir, compartir, y colaborar en Intramuros a través de una actividad de cuatro talleres: Produciendo Intramuros, Pintando a las personas, Construyendo piedras, y Bailando Intramuros. Se trabajará cada actividad en un espacio diferente,

potenciando el conocimiento interno del propio ámbito.
Es una actividad con flexibilidad para la convivencia entre vecinos y todos los jerezanos. Se buscan padres, madres, abuelos, abuelas que quieran compartir un día de conocimiento y construcción colectiva de un ámbito histórico y singular como es Intramuros con sus hijos, hijas, nietos y nietas.

-Inscribete aquí-

18 de Abril de 2015, de 10:30 a 19:00.

Programa:
10:30/11:00 Registro de participantes
11:00/12:00 Produciendo Intramuros (Patio Museo Arqueológico de Jerez)
12:30/13:30 Pintando a las Personas (Espacio sorpresa)
13:30/16:00 Comida por Intramuros (Margen horario libre de la actividad)
16:00/17:00 Construyendo piedras (Espacio Sorpresa)
17:30/19:00 Clausura de actividad con Bailando Intramuros (Cine Astoria)

Los talleres se producirán en espacios diferentes para conocer espacios de Intramuros. Se propone talleres consecutivos, con tiempo de sobra para disfrutar de los espacios tanto público como privados donde se producen.

Recetas municipales

El miércoles 15 Abril 2015 17 en el Festival ZEMOS98 podremos ver

Recetas municipales: una conversación sobre el cuidado de las ciudades.

30 min. VOS. Estreno

Recetas municipales es un documental sobre el cómo hemos llegado hasta aquí. El aquí es un contexto en el que la ciudadanía, desde nuevas subjetividades

políticas, experimenta con modelos de organización para gestionar las instituciones. En el documental participan agentes vinculados a diferentes movimientos sociales y plataformas de confluencia: **Gala Pin**, de la **Plataforma de Afectados por la Hipoteca** y **Barcelona en Comú**; **Pablo Carmona**, de la **Fundación de los Comunes** y **Ahora Madrid**; **Marta Cruells**, de Barcelona en Comú; **Francisco Jurado**, de **Democracia 4.0** y **Open Euribor**; y **Guillermo Zapata**, de **El Patio Maravillas** y Ahora Madrid. En una comida común en la que participan agentes vinculados a diferentes movimientos sociales y plataformas de confluencia, se tratará de responder a las incógnitas que depara el momento en este «ir arriba para mirar abajo».

Tras la proyección, las personas responsables del documental estarán disponibles para una **sesión de Q&A** (Pregunta/Respuesta) en la que trataremos de responder a por qué la noción municipalista, en tanto proyecto político, es fundamental a la hora de pensar en la gestión de los bienes comunes.

Un documental fruto del proceso del medialab español para las campañas de ***Radical Democracy: Reclaiming the Commons*** de la Doc Next Network, integrado por Guillermo Zapata, Núria Campabadal, Mario Munera, Lucas Tello y coordinado por Sofía Coca de **ZEMOS98**, y que cuenta con el apoyo de la European Cultural Foundation & Open Society Foundation.

www.municipalrecipes.cc
