Sevilla en tres niveles

Sevilla en tres niveles (Juan Sebastián Bollaín, 1978).

‘Soñar con Sevilla’ estaba formada por cuatro cortometrajes: **‘Sevilla tuvo que ser’**, **‘Sevilla en tres niveles’**, **‘Sevilla rota’** y **‘La ciudad en el recuerdo’**. El primero simula ser un programa de la televisión americana donde esta localidad andaluza aparece retratada como una ciudad imaginaria, utópica y sorprendente. ‘Sevilla en tres niveles’ es un informativo cinematográfico ambientado casi quince años después, en 1995: los presos han abandonado las cárceles para poblar las azoteas, en la calle están los trabajadores y en un nivel subterráneo se nos muestra una Sevilla en la que el tiempo no existe, donde sus moradores (Cervantes, Fernando III e inquisidores) dan continuas lecciones de historia. El tratamiento tan imaginativo, original y visual de estos cortos, convirtió a Juan Sebastián Bollaín en un prometedor director al que sólo le bastaba debutar con un largometraje.