SEMINARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL SEVILLA ÉVORA

175 ANIVERSARIO DE LA FÁBRICA PICKMAN LA CARTUJA DE SEVILLA. EL PROYECTO DE ORA A LABORA: LOS PROCESOS DE CAMBIO FUNCIONAL EN LAS TIPOLOGÍAS RELIGIOSAS RECONVERTIDAS EN ESPACIOS DE LA PRODUCCIÓN.

ENCUENTRO TRANSFRONTERIZO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL.
SEMINARIO CIENTÍFICO DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL SUDOESTE EUROPEO, EN EL MARCO DE LA COLABORACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES DE ÉVORA Y SEVILLA, EN EL CURSO ACADÉMICO 2016-2017.

ORGANIZA LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA FACULTAD DE ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

COLABORAN:

– INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.
– FÁBRICA LA CARTUJA DE SEVILLA.
– FÁBRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE.
– CIDEHUS- UNIVERSIDADE DE ÈVORA.

SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO –MONASTERIO DE LA CARTUJA.

9 Y 10 DE MARZO 2017

INSCRIPCIÓN:
oralabora2017@gmail.com

PROGRAMA:

DIA 1.
SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO –
MONASTERIO DE LA CARTUJA.
10,00-10,30: RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES Y PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO.
TEMÁTICA 1.
175 ANIVERSARIO DE LA FÁBRICA DE LOZA DE LA CARTUJA DE SEVILLA: LOS CASOS DE LA FÁBRICA
DE LOZA DE LA CARTUJA EN SEVILLA Y LA FÁBRICA DE PORCELANA DE VISTA ALEGRE EN ÍLHAVO
(PORTUGAL).
· 10,30-11,00. 1ª PONENCIA. UN FUTURO PARA CARTUJA. EL NUEVO CATÁLOGO DE LA FÁBRICA. SARA MORENO DIRECTORA DE MARKETING Y JAVIER RODRÍGUEZ BRAND MANAGER.
· 11,00-11,30. 2ª PONENCIA. LA FÁBRICA DE PORCELANA DE VISTA ALEGRE, EN ÍLHAVO (PORTUGAL). ANA CARDOSO DE MATOS, UNIVERSIDAD DE ÉVORA – CIDEHUS.
· 11,30-12,00 COFFE BREAK
· 12,00-12,30. 3ª PONENCIA. LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LA CARTUJA PICKMAN EN SU 175 ANIVERSARIO. JULIÁN HERNÁNDEZ BORREGUERO, FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE SEVILLA.
· 12,30-13,15. 4ª PONENCIA. LA CARTUJA: 25 AÑOS. MARTA GARCÍA DE CASASOLA / JULIA
REY PÉREZ, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.
· 13,15-13,45. 5ª PONENCIA. FILIPA QUATORZE. A FÁBRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE
– UMA PROPOSTA DE GESTÃO E INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÓNIO INDUSTRIAL.
COORDENADORA MUSEU VISTA ALEGRE | VISTA ALEGRE MUSEUM MANAGER

· 13,45-14,15. DEBATE.
· 14,15-16,00. ALMUERZO.
· 16,00-16,45. 6ª PONENCIA. XAVIER MONSALVATJE. EL ELEMENTO INDUSTRIAL COMO INFLUENCIA EN EL PROCESO ARTÍSTICO.
· 16,45-17,00. COMUNICACIÓN 1. SHEILA PALOMARES ALARCÓN. EL CONVENTO DAS BERNARDAS EM TAVIRA". PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,00-17,15. COMUNICACIÓN 2. ARMANDO QUINTAS. EL CONVENTO DE S. PAULO EM VILA VIÇOSA. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,15-17,30. COMUNICACIÓN 3. FERNANDA LIMA – "PALÁCIO DOS SEPÚLVEDAS – COLÉGIO DE S. MANÇOS EM ÉVORA. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,30-17,45. COMUNICACIÓN 4. NATALIA GRANDE. LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS
VIRTUDES EN LA NAVA (HUELVA). PHD STUDENT, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 17,45-18,00. COMUNICACIÓN 5. ANTONIO LUIS ANDIVIA. MINAS Y CARGADEROS EN LA FRONTERA. PHD STUDENT, UNIVERSIDAD DE HUELVA.
· 18,00-18,15. COMUNICACIÓN 6. GUILHERME PROZZER. FÁBRICA SAMPAIO, FERREIRA & CIA
NO RIVA D'AVE NO MUNICIPIO VILA NOVA DE FAMALICÃO. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF MINHO.
· 18,15-18,45. DEBATE.

DIA 2.
SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MONASTERIO DE LA CARTUJA.
TEMÁTICA 2.
LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN LUGARES DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
DIA 2. SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MONASTERIO DE LA CARTUJA.
TEMÁTICA 2.
LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN LUGARES DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
· 9,30-10,00. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "DE ORA A LABORA. JULIÁN SOBRINO SIMAL Y ANA CARDOSO DE MATOS.
· 10,00-10,30. 5ª PONENCIA. SEARCHING FOR MISTER PICKMAN. JULIÁN SOBRINO SIMAL, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.
· 10,30-10,45. COMUNICACIÓN. ENRIQUE LARIVE LÓPEZ. EL SIG DEL PROYECTO "DE ORA A LABORA". ETSA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 10,45-11,00. COMUNICACIÓN. JOSÉ M. ALADRO PRIETO. "DE CONVENTO A BODEGA. JEREZ DE LA FRONTERA". ETSA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 11,00-11,30. 6ª PONENCIA. MUSEOGRAFÍA COMPARADA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ENTRE ANDALUCÍA Y ALENTEJO-ALGARVE. MARTA SANTOFIMIA Y

MARIA LUZ SAMPAIO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y UNIVERSIDADE DE ÉVORA/CIDEHUS.
· 11,30-12,00. DEBATE Y CONCLUSIONES.

VISITA.
VIERNES 10 DE MARZO A LAS 12,30 HORAS. CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS-INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO-CAAC.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA:
· JULIÁN SOBRINO SIMAL (ETSA- UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
· ANA CARDOSO DE MATOS (CIDEHUS-UNIVERSIDADE DE ÉVORA)

SECRETARIADO ENCUENTRO / ORGANIZA:
· MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA (PHD STUDENT. ETSA – UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
·ENRIQUE LARIVE LÓPEZ (PROFESOR Y PHD STUDENT. ETSA – UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

ACTIVIDADES:
· TALLER DE CERÁMICA IMPARTIDO POR EL ARTISTA XAVIER MONSALVATJE Y ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE PROMOCIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA SOUL & CLAY. soulandclay@gmail.com
· EXPOSICIÓN DE LA OBRA PLÁSTICA DE XAVIER MONSALVATJE «FORGOTTEN LANDSCAPE», DEL 8 DE MARZO AL 1 DE ABRIL. INAUGURACIÓN EL 8 DE MARZO A LAS 20:30 HORAS EN LA GALERÍA “1 DE 7 ESPACIO DE AUTOR” C/ PASAJE ZAMORA, 5 (SEVILLA).

Espacios Emergentes Híbridos Sevilla II

La plaza frente al Palacio San Telmo es una improvisada zona de juegos donde puedes aprender a patinar.

Finalizamos nuestro analisis de los **Espacios Emergentes** que hemos seleccionado de la provincia de **Sevilla**. Puedes utilizar la **Plataforma** de Andalucía Transversal para continuar nuestra labor de registro, localización y definición de estos espacios.

El butrón (eeH.Se004) es un espacio donde lo cultural y lo social se encuentran a través de exposiciones, talleres, charlas y otros eventos. Un espacio abierto donde lo expositivo se entremezcla con los talleres y con un mercadillo ecológico haciendo posible que todo se interrelacione.

Playa Triana (eeH.Se008), a la altura del Mercado del Barranco y el Paseo Marqués del Contadero es un jardín con un extenso prado que llega hasta la orilla del río. Una explanada verde en la margen izquierda del río, un lugar de encuentro, un lugar donde reunirse con amigos, charlar, tomar el sol e incluso, un lugar de descanso desde donde contemplar Triana.

El **Prado de San Sebastián (eeH.Se009)**, se sitúa en pleno centro de Sevilla. Este espacio se utilizó en el s.XVIII como quemadero de la Inquisición. En el XIX, desde 1847 hasta el año 1973, se convirtió en recinto de la Feria de Abril. En los últimos años se ha convertido en un espacio controvertido debido a la polémica suscitada por la construcción del proyecto de la Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla. La sentencia del Tribunal Supremo que frenaba su construcción y obligaba a la restitución del entorno ha dado comienzo a una nueva etapa en la cual a través de las actividades programadas este lugar está recuperando su entidad.

El **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** **(eeH.Se010)** desde su sede en el Monasterio de la Cartuja centra su trabajo en la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. A lo largo del año el espacio de Cartuja se transforma convirtiéndose en un escenario inmejorable para festivales, exposiciones y conciertos.

El **Muelle de las Delicias (eeH.Se011)** es un espacio junto al río Guadalquivir en el que conviven negocios de hostelería con una terminal de pasajeros y otros lugares de ocio, como el acuario de Sevilla y una noria panorámica. El espacio también sirve como escenario para la celebración de competiciones deportivas, mercadillos y exposiciones.

A continuación del Muelle de las Delicias tenemos el **Muelle Nueva York (eeH.Se012)**, un nuevo espacio de ocio con pantalanes, gradas, espacio verde y quioscos. Un lugar de reunión para jóvenes y mayores.

El espacio de **Plaza Armas (eeH.Se013)** es uno de los espacios elegidos como punto de encuentro de colectivos y artistas emergentes que promueven y organizan actividades culturales que poco a poco se van consolidando y cuyo público está creciendo. Iniciativas que ofrecen una alternativa, libre, abierta y participativa. Destacar la intervención de la Asociación Microlibre en la estación de autobuses Plaza de Armas y en el aledaño Skate Park.

La Casa Ensamblá: Despacio Cultural (eeH.Se014) es un espacio – asociación en la que tiene cabida cualquier tema relacionado con la cultura y lo social. En él son los propios consumidores de cultura los que proponen y ejecutan las exposiciones, actuaciones y eventos que se desarrollan. La autogestión es quien marca el ritmo del espacio.

Esta **piscina natural (eeH.Se016)** es una alternativa de verano a las playas de costa. Se trata de una playa artificial alojada en el margen del **Río Huéznar** a su paso por **San Nicolás del Puerto**, en la Sierra Norte de Sevilla.

Un gato en bicicleta **(eeH.Se018)** es mucho más que una librería especializada en Arte. Es un lugar de encuentro cultural, un espacio abierto a sinergias donde tienen cabida exposiciones, talleres, presentaciones o lecturas. Un lugar que enamora ya desde el propio escaparate. Es un espacio para perderse entre su literatura; poesía, teatro, diseño, fotografía, arte, ilustración etc.