Espacios Emergentes Híbridos Granada II

La iniciativa **Insólito Festival** acerca la música a lugares atípicos del barrio del Realejo de Granada. Los lugares elegidos son carnicerías, hoteles, tiendas de ropa, fruterías etc. El objetivo de estos miniconciertos es doble, por un lado dinamizar y potenciar estos comercios y por otro, dar visibilidad a grupos o bandas de Granada. El resultado, nuevos espacios que toman vida gracias a la música y al trabajo e interés de muchos. Potemkin, Agrolachar, Loop Bar, Bicicletas La Estación, Hotel Molinos, Frutas del Pino, Guitarrería Gil de Avalle o Portago Hotels han sido alguno de los espacios elegidos para estos miniconciertos. El proyecto está promovido y gestionado por la Asociación Cultura Insólita.

*The **Insólito Festival** initiative bring music to atypical places in the Realejo neighborhood of Granada. The chosen locations are butchers, hotels, clothes shops, grouceries etc. The aim of these mini-concerts is double: one is dinamize and strengthen these local businesses and the other is to give visibility to music bands of Granada. The result, new spaces come to life through music and*

work and interest of many. Potemkin, Agrolachar, Loop Bar, Bike Station, Hotel Molinos, fruits Pino Fruits, Guitarrería Gil de Avalle or Portago Hotels have been some of the sites chosen for these mini-concerts. The project is promoted and managed by the Culture Unusual Association.

La granadina **Hortigas** propone un modelo alternativo de producción, distribución y consumo. El objetivo de este colectivo es la autogestión de su alimentación mediante el cultivo de huertas, frutales, el trueke y el apoyo con otros proyectos dedicados a la producción de alimentos. Funcionan de manera horizontal y asamblearia, de forma que todos participan en la toma de decisiones y tareas.

La **Cooperativa Integral Granaína** trabaja por y para la transformación social, buscando la auto-organización y el trabajo en red, construyendo una red de relaciones cooperativas y solidarias entre personas y proyectos socio-económicos. Esta iniciativa se replantea la lógica del mercado actual (globalizado y capitalista), priorizando otros valores como: confianza, igualdad, inclusión, etc. A través de la creación de monedas sociales se busca reducir la dependencia con el euro. El objetivo es construir un sistema público basado en el apoyo mutuo. Un sistema que además de facilitar la relación entre productores y consumidores, facilite la creación de proyectos de autoempleo gratificantes y dignos comprometidos con los objetivos de la cooperativa.

Cada noche **Entresuelo** abre sus puertas para entre copas podamos disfrutar de música, ciclos de cine, charlas, conciertos, exposiciones, conferencias, teatro etc. Cultura, pensamiento crítico, igualdad y justicia social son los referentes en las actividades del Entresuelo.

Huerto Alegre es una cooperativa que se fundó en el año 1982 con la finalidad de sensibilizar a las personas con los problemas ambientales. Está formado por un equipo multidisciplinar de personas comprometidas con la Educación, la Cultura y el Medio Ambiente. Un equipo especializado en desarrollar programas y actividades en cualquiera de los campos de la educación ambiental e interpretación del patrimonio. Disponen de dos Centros de Educación Ambiental donde llevan a cabo propuestas educativas y lúdicas en relación con la naturaleza para niños y mayores. Propuestas que persiguen contribuir al cambio, que buscan impulsar nuevas relaciones con nuestro entorno generando una situación más humana y sostenible.

El **Museo Cuevas del Sacromonte** está situado en el Barranco de los Negros, en pleno corazón del Sacromonte, frente a la Alhambra. Este enclave posee un valioso carácter patrimonial y paisajístico. El museo recrea a lo largo de 10 cuevas, las condiciones de vida y los oficios tradicionales de sus habitantes. A través de las exposiciones y actividades que organizan además de dinamizar el entorno muestran la cultura, la naturaleza y la historia de este singular lugar.

La Brújula de Momo es un lugar de encuentro ecológico, gastronómico y cultural donde se desarrollan distintas actividades como bookcrosing, conciertos exposiciones, proyecciones, charlas, conferencias y talleres. Se trata de un espacio abierto para el desarrollo de todo tipo de actividades relacionadas con la ecología, gastronomía, cultura, artes, formación, cuidado de la salud e igualdad. Su filosofía promueve el respeto y el aprendizaje de lo diferente y un cambio de conciencia hacia estilos de vida sostenible.

Espacios Emergentes Conscientes

Entendemos como **Espacios Emergentes Conscientes** aquellos espacios que perteneciendo a nuestra vida cotidiana, son transformados en escenarios efímeros para la denuncia, la sensibilización y la reivindicación. Son lugares de concentración política y social donde la voz de la ciudadanía toma fuerza y significado simbólico.

*We define **Conscious Emerging Spaces** as those spaces that belong to our daily lives and are transformed into complaint, awareness and claim ephemeral scenarios. Are places of social and political meeting where the voice of citizens gains strength and symbolic meaning.*

Este es el caso de la **Plaza de la Encarnación de Sevilla**. Tras su intervención **Metropol Parasol** se ha convertido en un espacio múltiple, un espacio en el que converge comercio, cultura y ocio. Un proyecto controvertido elegido como escenario para la lucha y reivindicaciones del **Movimiento 15M**.

*One of this Spaces is the **Plaza de la Encarnación** in **Seville**. After its urban intervention **Metropol Parasol** has become a multiple space, a space in which converges trade, culture and leisure. A controversial project chosen by the **15M Movement** as the place to claim social demands y citizen rights .*

En **Almería** destacar el caso de **Puerta Purchena (eeC.A002)**. Puerta de Purchena es una plaza situada en el centro de la ciudad donde antiguamente se situaba la puerta de Pechina. En la actualidad es una zona de la ciudad de gran afluencia tanto por su actividad comercial como por los establecimientos dedicados a la restauración que se ubican en la zona. Por ser un punto estratégico y representativo de la ciudad es elegido como punto para la denuncia o reivindicación.

En **Cádiz** destacamos la **Plaza del Palillero (eeC.Ca003)**. Esta plaza se sitúa en pleno corazón del casco histórico. Se trata de una plaza muy transitada pero a su vez tranquila. Siempre ha sido un lugar de encuentro, de hecho su nombre proviene de ser un lugar donde los gaditanos se reunían para un rato de palique o palillero. Es una plaza llena de vida. Fue el espacio elegido por los indignados del 15M como lugar de acampada.

La **Plaza de la Corredera (eeC.Co001)** en **Córdoba** es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Se cree que en su día este espacio lo ocupó parte del Circo Romano. Entre los edificios que dan forma a la plaza destaca el Mercado de Sánchez Peña o las Casas de Doña Ana Jacinta. El espacio ocupado por la plaza ha sido profundamente remodelado. La plaza ha sido utilizada con diferentes fines, principalmente festivos, tales como las corridas de toros de las cuales deriva el actual nombre de la plaza. Como espacio representativo de la ciudad, es un espacio clave para la denuncia ciudadana. Un ejemplo de estas manifestaciones fueron las concentraciones organizadas por el movimiento 15M, Córdoba toma la plaza.

La **Plaza del Carmen (eeC.G001)** de **Granada** es una de las plazas más importantes de la ciudad. En ella se sitúa el Ayuntamiento de la ciudad. Esta plaza, históricamente, es el lugar al que se dirigen los granadinos para toda celebración o manifestación. Es por ello que fue el espacio elegido por el movimiento ‘Toma la plaza’ del 15M.

En **Huelva** destacamos la **Plaza de las Monjas (eeC.H003)**, un espacio abierto situado en el centro histórico de la ciudad cuyos orígenes se remontan al s.XV. Es por ello que como espacio histórico y simbólico de la ciudad es transformado en ocasiones en escenario de denuncia de situaciones de indignación de la ciudadanía onubense.

En **Jaén** destacamos la **Plaza de Santa María (eeC.J003)** que se encuentra frente a la fachada principal de la Catedral de la Asunción de Jaén, el Palacio Episcopal y el Palacio Municipal. Es uno de los espacios más representativos de la ciudad por lo que se convierte en uno de los mejores escenarios para hacer escuchar la voz de los ciudadanos.

La **Plaza de la Constitución (eeC.M002)** de **Málaga** es la antigua Plaza Mayor de la ciudad. Se sitúa en el corazón del centro histórico, siendo desde el siglo XV el espacio público y político por excelencia de la ciudad. Fue el escenario elegido por el movimiento Toma la Plaza del 15M.

Y por último, en **Sevilla** destacamos los **Jardines del Parlamento Andaluz (eeC.Se005)**. Al igual que el caso del Palacio San Telmo, los jardines del Parlamento Andaluz son el escenario elegido en multitud de ocasiones para manifestarse, concentrarse e incluso acampar.

Si quieres conocer más espacios emergentes conscientes del territorio andaluz no dejes de visitar nuestra plataforma.

Espacios Emergentes Ocupados I

Fotografía de Ricardo Martín Herrero

Los Espacios Emergentes Ocupados (eeOc) son espacios abandonados o en desuso que se reactivan con la puesta en marcha de iniciativas sociales o culturales, como espacios alternativos, de convivencia, autogestionados, okupados y sobre todo participativos. Espacios con ideología que se convierten en lugar de reunión popular.

Este post es okupado por los **eeOc** de las provincias de **Cádiz, Córdoba y Granada.**

Emerging Occupied Spaces (eeOc) *are abandoned or unsused spaces that try to reactivate their activity with the implementation of social or cultural initiatives as alternative spaces, coexistence, self-managed, squatted and especially participatives. Ideology spaces that become in popular meeting place.*

This post is occupied by ***eeOc*** *located in the provinces of* ***Cádiz, Córdoba and Granada.***

CSOA La Higuera (eeOc.Ca001)

La Higuera es un **Centro Social Okupado y Autogestionado**, un lugar de encuentro, aprendizaje y lucha. Se organiza de forma asamblearia y horizontal. Pretende ser un espacio abierto a la sociedad, a cualquier colectivo o persona con inquietudes, donde poder construir nuevas relaciones y donde desarrollar todo tipo de actividades (serigrafía, yoga, inglés, taichí, kung fu, bordado y manualidades). El centro dispone de un comedor, un huerto en la azotea, una tienda libre, gimnasio y sala de música. Organizan sesiones de cine y un mercadillo. Por otro lado, destacar que el centro persigue habilitar un espacio de vivienda para las personas implicadas en el proyecto que lo necesiten.

red social de creadores y artistas

CS El Tendero (eeOc.Ca002)

El Tendedero es una asociación de carácter socio cultural que trabaja por la paz e igualdad social, por una educación y una cultura que promueva los valores, la identidad y la diversidad cultural. Fomentan la participación social y la cultura, la creatividad y la diversidad ya que consideran que no hay libertad posible sin educación y cultura. Trabajan en la creación de redes para luchar por los derechos socioculturales, la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

CS El Zaguán (eeOc.Ca003)

Trabajan para transformar la realidad, trabajan para construir un futuro mejor. La aventura de **El Zaguán** se inició en el verano del 2005 con el objetivo de crear un colectivo para la educación ciudadana hacia otras formas de entender la sociedad, la acción, el trabajo, la cultura o la lucha social. Apostaron desde el principio por la autogestión, organizándose de forma asamblearia y horizontal.

CSA La Fábrika (eeOc.Ca004)

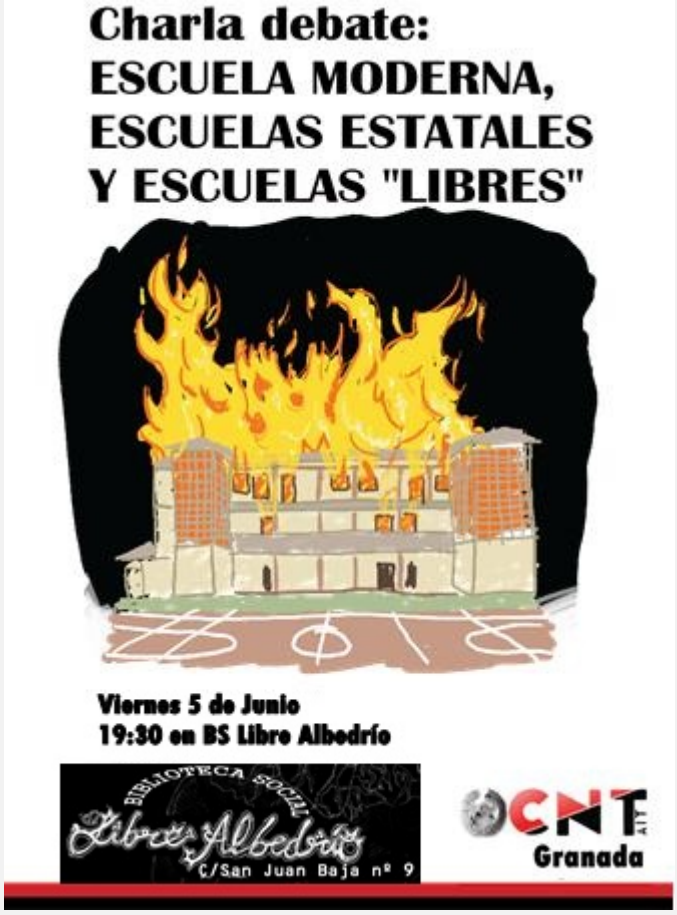
Este centro social ubicado en la Plaza de la Cruz Verde de Cádiz, fue desalojado en abril de 2010. Según se recoge en: www.lahaine.org, unos meses antes, parte de la cornisa de la fachada principal se derrumbó. Esto sucedió mientras celebraban una asamblea, fue una suerte que no hubiera heridos.

CSOA Pabellón Sur (eeOc.Co001)

Este centro social desalojado se ubicaba en el Polideportivo de la Juventud situado en la Plaza de Andalucía del Sector Sur de Córdoba. Se construyó en el año 1962. Se cerró en la década de los 90. El objetivo de la ocupación de este espacio era el de reivindicar que los espacios públicos y privados en desuso

puedan ser utilizados por la gente. Pasando a la acción, organizando y gestionando el espacio para demostrar que es una buena forma de transformar nuestra realidad.

Centro Social Rey Heredia (eeOc.Co002)
El Centro Social Rey Heredia se ubica en un colegio público del Sector Sur de Córdoba. Tras su abandono en 2011 fue ocupado por la Acampada Dignidad de Córdoba y transformado en centro social en octubre de 2013. En enero de 2015, el Ayuntamiento de Córdoba se comprometió a ceder el edificio a la asociación Casa de la Ciudadanía Sur y a la Acampada Dignidad de Córdoba pero a 22 de abril nos encontramos con esta noticia que anuncia su desalojo.
Las actividades que promueven van desde el desarrollo de un banco de alimentos, comedor social y huerto urbano, hasta ofrecer clases de apoyo para niños de familias sin recursos, talleres educativos, biblioteca o asesorar a familias en materia laboral, social, etc.



Biblioteca Social Libre Albedrío (eeOc.G001)
Esta biblioteca okupada, autogestionada y asamblearia surge como un proyecto para facilitar la autoformación libre y horizontal. Pretende ser un lugar

abierto a todo tipo de iniciativas de forma que el espacio se construya colectivamente. De manera periódica, se organizan charlas, sesiones de cine, veladas críticas etc.

CSA La Fabriquilla de Ideas (eeOc.G002)

Este centro social autogestionado surge como respuesta a los movimientos y a la acampada del 15M de Motril. Trabajan para crear una alternativa al sistema, involucrando al ciudadano a cambiar el entorno que les rodea. Desarrollan actividades vinculadas a los derechos sociales, a alternativas socioeconómicas, a iniciativas de autoconsumo etc.

CSO La Indiskreta (eeOc.G003)

Centro social ocupado y autogestionado fundado el 6 de abril de 2011 y desalojado el 30 de mayo de 2013. Este colectivo ocupó un edificio que llevaba cerrado 8 años por estar pendiente la resolución de una herencia. Tras limpiar y adecentar el interior, empezaron a desarrollar su actividad ofreciendo todo tipo de actividades hasta que la madrugada del 30 de mayo, con la intervención de una

veintena de agentes de la Policía Local y Nacional y en colaboración con efectivos de los Bomberos de Granada, desalojaron a los jóvenes que allí residían.

CSOA La Redonda

La Redonda es un centro social que se define como ‘asambleario, autogestionado, horizontal, participativo, activo, vegano y en defensa de la tierra, feminista y pro-okupación.’

Se trata de un punto de encuentro para el desarrollo personal y colectivo, para el aprendizaje y la crítica. Un espacio pensado para la acción político-social donde se generen alternativas, un espacio de ocio y cultura para el barrio.

Este colectivo ha construido un espacio sano y agradable exento de alcohol y otras drogas. Se trata además de un centro vegano como parte de la lucha contra

la opresión de aquellos que tienen el poder sobre los que no lo tienen. Para ellos la liberación humana ha de ir de mano de la liberación animal. Se trata de un espacio que apuesta por el respeto hacia los demás, donde no se permiten actitudes machistas, racistas, xenófobas, homófobas o similares.
Desarrollan diferentes tipos de actividades y talleres. Existen cuatro espacios permanentes, el designado como 'ropero' para el trueque de ropa, la sala de asambleas, la biblioteca y la cafeta.

Los paisajes del azúcar

Los días **17 y 18 de abril** tendrá lugar un seminario organizado por el **Centro de Estudios Andaluces** que se ha dado en llamar **Los Paisajes del Azúcar**, un encuentro en el que debatir sobre la preservación patrimonial, la ordenación del territorio, la regeneración medioambiental, el desarrollo socioeconómico y las nuevas propuestas de intervención arquitectónica y creativa asociadas a los paisajes de la **industria azucarera en Andalucía** localizados en la costa de Málaga a Almería, rica en la producción de azúcar de caña, y en Córdoba, Sevilla y Jerez de la Frontera, vinculados al cultivo y la explotación de la remolacha.
El grupo de investigación **Andalucía Transversal**, participa de forma activa con su asistencia y una ponencia marco, impartida por **Julián Sobrino Simal** (investigador principal).

El Seminario se desarrollará en torno a tres talleres temáticos:

TALLER 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO

TALLER 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN

TALLER 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR

Este encuentro tendrá lugar en la Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED/Casa de la Palma), situada en Motril, Granada.

-Descargate aquí el programa-

Los paisajes del azúcar

17 y 18 de abril de 2015

Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED).
Casa de la Palma.
Avda. Marquesa de Esquilache, s/n. Motril (Granada)

Sesiones de trabajo:

Taller 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO
Taller 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN
Taller 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR

Horario: viernes, de 16:00 a 21:00 h. y sábado, de 09:00 a 14:00 h.

Más información e inscripción gratuita en www.centrodeestudiosandaluces.es
Plazas limitadas en cada taller

Organiza:

Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Colaboran:

MOTRIL

UNED MOTRIL

Los paisajes del azúcar

Los días **17 y 18 de abril** tendrá lugar un seminario organizado por el **Centro de Estudios Andaluces** que se ha dado en llamar **Los Paisajes del Azúcar**, un encuentro en el que debatir sobre la preservación patrimonial, la ordenación del territorio, la regeneración medioambiental, el desarrollo socioeconómico y las nuevas propuestas de intervención arquitectónica y creativa asociadas a los paisajes de la **industria azucarera en Andalucía** localizados en la costa de Málaga a Almería, rica en la producción de azúcar de caña, y en Córdoba, Sevilla y Jerez de la Frontera, vinculados al cultivo y la explotación de la remolacha.
El grupo de investigación **Andalucía Transversal**, participa de forma activa con su asistencia y una ponencia marco, impartida por **Julián Sobrino Simal** (investigador principal).
El Seminario se desarrollará en torno a tres talleres temáticos:
TALLER 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO
TALLER 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN
TALLER 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR
Este encuentro tendrá lugar en la Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED/Casa de la Palma), situada en Motril, Granada.

-Descargate aquí el programa-

Los paisajes del azúcar

17 y 18 de abril de 2015

Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED).
Casa de la Palma.
Avda. Marquesa de Esquilache, s/n. Motril (Granada)

Sesiones de trabajo:

Taller 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO
Taller 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN
Taller 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR

Horario: viernes, de 16:00 a 21:00 h. y sábado, de 09:00 a 14:00 h.

Más información e inscripción gratuita en www.centrodeestudiosandaluces.es
Plazas limitadas en cada taller

Organiza:

Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Colaboran:

MOTRIL

UNED MOTRIL

La cultura y la ciudad

Congreso internacional IMAGEN Y REPRESENTACIONES DE LO URBANO, CIUDADES HISTÓRICAS Y EVENTOS CULTURALES.
Granada, 15-17 Abril 2015.

Imagen del congreso cedida por Arteamas (www.arteamas.com)

Se presenta el Congreso internacional **"La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales"** que se desarrollará en **Granada entre los días 15 y 17 de Abril de 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.**

Organizado por el Proyecto de Investigación *Ciudades históricas y eventos culturales* (HAR2012-31133), el Grupo de Investigación HUM813: *Arquitectura y Cultura Contemporánea* y el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada y la Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y

Generalife).

La reunión científica propone el envío de investigaciones relativas a las diferentes formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad contemporánea, prestando especial atención a la realización de grandes eventos culturales como seña de identidad de algunas ciudades históricas.

Consulta su programa aquí.

Espacios Emergentes Híbridos Granada I

Puesto de El Vergel de la Vega en el Ecomercado de Granada.

Continuamos presentando algunos de los Espacios Emergentes Híbridos de la plataforma. Esta vez nos desplazamos a Granada. Vamos a hablaros de **El Majuelo (eeH.G001)**, de la **Biblioteca Social Hermanos Quero (eeH.G002)**, de la iniativa

Con-sumo Cuidado (eeH.G003), de **El Encinar (eeH.G004)**, de **El Vergel de la Vega (eeH.G005)**, de la librería **Bakakai (eeH.G006)**, de **La Casa con Libros (eeH.G007)** y por último del **Mercado Social y Cultural de Granada (eeH.G009)**

El Parque de El Majuelo es un espacio singular situado en pleno casco histórico de la ciudad de Almuñécar, a los pies del Castillo de San Miguel. En su interior se pueden contemplar numerosas plantas tropicales gracias al microclima del que disfruta esta localidad. Además alberga la antigua factoría de salazones de pescado romana que servía de motor de la economía de Almuñécar. Este parque es un lugar de referencia de las actividades artesanales y lúdicas de la ciudad al contar con un auditorio y nueve casetas donde trabajan diariamente artesanos de la cerámica, de encajes de bolillos etc. Destacar al grupo de **Hilando Fino**, que trabajan y experimentan con fibras vegetales, tintes naturales, reciclaje y recuperación de textiles y pintura textil y a **Antonio El Salao**, único luthier de la costa de Granada.

La Biblioteca Social Hermanos Quero es un espacio político de formación y auto-organización que pretende contribuir a articular y difundir una crítica radical y generalizada hacia los mecanismos de dominio, mediante la formación, la reflexión y el debate. Para ello dispone de una librería, una biblioteca, un centro de documentación y un lugar de encuentro o actividades. El marco político de esta biblioteca social es antiautoritario, anticapitalista y antipatriarcal. Este espacio lo forman colectivos con sensibilidades diferentes pero que creen en un espacio de estas características. Es un proyecto autónomo y autogestionado a través de una asamblea horizontal. Es un espacio financiado a través de la venta y edición de libros y a través de las cuotas de los socios.

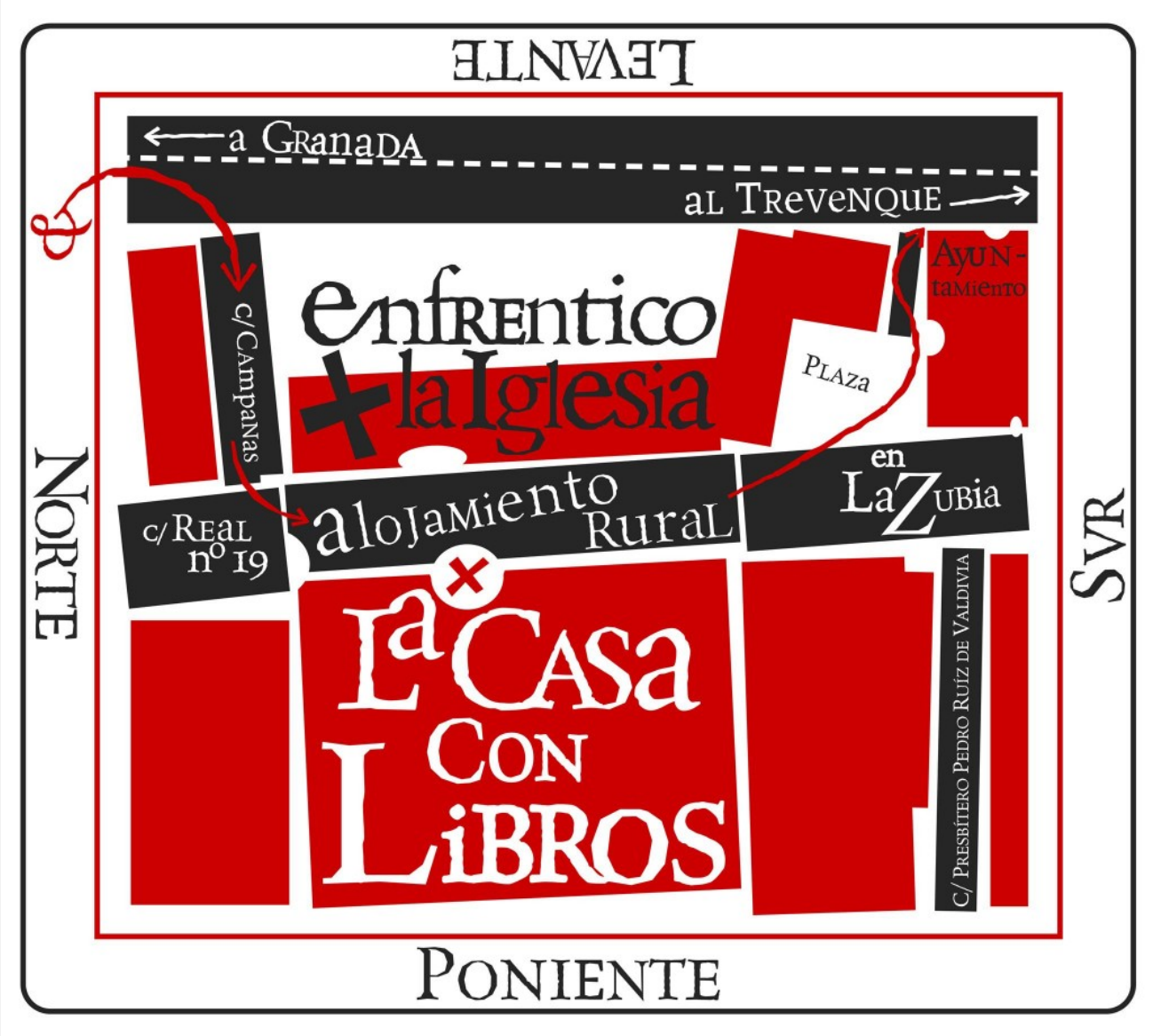
Con-sumo Cuidado es una alternativa de consumo responsable, es decir, es un proyecto que respeta el medio ambiente, que busca lo mejor para nuestra salud y que trabaja fomentando el desarrollo de los pueblos mediante el Comercio Justo. Pero este espacio no es sólo una tienda de productos de Comercio Justo y Ecológicos, es un espacio de concienciación que aporta su granito de arena en la construcción de otro mundo a través del desarrollo de actividades de sensibilización y difusión.

El Encinar es un lugar de encuentro entre productores y consumidores que creen en formas de producción y de consumo sano y respetuoso con el medio ambiente y el ser humano. Esta asociación empezó a funcionar como tal en 1993 cuando se alquiló el primer local donde una vez a la semana, productores y consumidores de productos ecológicos, artesanos y alternativos acudían allí para hacer el intercambio. Con los años este proyecto ha ido creciendo y evolucionando pero siempre funcionando de manera asamblearia, independiente y sin ánimo de lucro. En la actualidad El Encinar cuenta con más de doscientas unidades familiares asociadas. Además de ofrecer la venta de productos ecológicos en el local a sus socios y socias, El Encinar desarrolla otra serie de actividades en las que se puede participar. Actividades como el grupo de debate, cineforum, excursiones, charlas-conferencia, talleres etc., que están relacionados con temas sobre agroecología, ecología, comercio justo, consumo responsable, alimentación saludable, preparación de alimentos, medio ambiente, patrimonio natural y cultural.

El Vergel de la Vega nace como un proyecto social entre consumidores y productores de la Vega de Granada y comarcas limítrofes. Una asociación de productos ecológicos y artesanales que se comercializan con un precio justo para ambas partes al no contar con intermediarios. Este modelo de consumo promueve tomar conciencia de la importancia en mantener sistemas agrarios tradicionales, respetuosos con los procesos naturales de producción y por consiguiente respetuosos con nuestro entorno y con nuestra salud.

Bakakai es una librería no convencional para el pensamiento crítico donde se pueden encontrar libros nuevos o de segunda mano, libros agotados o descatalogados, libros antiguos, curiosos o raros, postales, revistas, carteles, cómics e incluso discos. Trabajan con editoriales independientes y críticas,

autoediciones y libros de autor que tocan temas relacionados con política, filosofía, sociología, historia, ensayo, lenguaje, antropología, anarquismo, arte, género, ecología y economía alternativa etc. Bakakai trabaja como una librería convencional pero también de forma asociativa. Como librería asociativa se plantea su funcionamiento como una unión entre aquellos que conforman Bakakai y aquellos que se sienten afines a su filosofía y contribuyen de manera regular a su sustentación. El espacio de la librería es un espacio que se presta a la compra-venta de ejemplares de difícil adquisición pero también es lugar de encuentro donde se realizan presentaciones, exhibición de trabajos y debates con el objetivo de despertar al ciudadano.



La Casa con Libros es un alojamiento rural situado en una típica casa andaluza con un fabuloso patio interior. Se sitúa en La Zubia, una localidad a quince minutos de Granada. Se trata de un alojamiento rural inusual debido a la vinculación que tiene con **La Asociación Cultural La Zagüía**. Juntos han creado un

espacio lleno de vida, un espacio dinámico que cada jueves abre sus puertas para disfrutar de conciertos, lecturas de poesía, películas y sobre todo como ellos dicen, de buena compañía.

El Mercado Social y Cultural de Granada es un **Ágora** donde iniciativas pequeñas encuentran su sitio. Se trata de iniciativas justas, éticas y solidarias que uniéndose en un mismo espacio buscan hacerse más visibles y poder hacer frente a los grandes mercados. Se trata de una red de producción, distribución y consumo comprometida con la transformación de esta sociedad hacia un modelo más justo. El Mercado Social y Cultural es un espacio donde personas desencantadas con el capitalismo pueden comprar, formarse, aprender y relacionarse, ya que tienda, salas de formación y de actividades se sitúan en un mismo local de una zona accesible y céntrica de la ciudad.

Congreso virtual N-340

ANDALUCÍA TRANSVERSAL participa en el Congreso Virtual EN RUTA. DESTINO: N-340 del 27 al 28 de mayo de 2015.

En el marco del proyecto de investigación *El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz: metodologías de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible*, del Grupo de Investigación *HUM-666 Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos* de la Universidad de Sevilla y la Consejería de Fomento y Vivienda, te invitamos al Congreso virtual que organizamos dentro de las distintas acciones de participación *En ruta litoral. Destino: N-340*.

El Congreso propone un espacio de investigación y de debate interdisciplinar en torno a la caracterización patrimonial de nuestros territorios turísticos litorales con el fin de concienciarnos tanto como **ciudadanos, estudiantes, profesionales e investigadores** de la necesidad de nuevos enfoques para su regeneración sostenible.

Este proyecto de investigación estudia el corredor N-340 como eje histórico del litoral andaluz, tomando la Costa del Sol como caso de estudio significativo. Pretende establecer los criterios y las líneas prioritarias de actuación para impulsar la cohesión del área en torno al decisivo papel de la N-340 y las acciones necesarias para su regeneración sostenible sobre la base de su patrimonialización.

En ruta litoral. Destino: N-340

En ruta litoral. Destino: N-340 es un espacio experimental de participación donde provocar un debate compartido, encontrar sinergias, y desvelar el mapa de líneas en marcha, de agentes implicados, de tendencias tanto emergentes como consolidadas. Entendemos ante todo que los procesos de participación a distintos niveles se desvelan como estrategia imprescindible del proceso investigador patrimonial que estamos llevando a cabo.

Proyecto Kiosko

Os dejamos aquí la información sobre el proyecto de arte público que está desarrollando Rogelio López Cuenca desde el pasado 27 de noviembre en la plaza

Bibrrambla de Granada.

Proyecto Kiosco

***Bibrramblabookburning*, memorial intermitente**

1ª Entrega.

27 de noviembre de 2014 – 29 de marzo de 2015

Plaza de Bibarrambla. Granada.

ORGANIZA Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

COLABORAN Ayuntamiento de Granada / JCDecaux

Rogelio López Cuenca propone, como primera intervención del kiosco cedido por el Ayuntamiento de Granada y JCDecaux para desarrollar el proyecto, *bibrramblabookburning, un "memorial intermitente"* con el que se propone reflexionar sobre algunos de los usos históricos que se le dieron a la plaza y sobre las campañas que, a lo largo de los siglos, se han ordenado contra la cultura.

Proyecto Kiosco es una nueva iniciativa del Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, para la que cuenta con la colaboración imprescindible del Ayuntamiento de Granada y la empresa JC Decaux. La idea es convertir uno de los kioscos de la plaza de Bib-Rambla en soporte o contenedor de arte contemporáneo, programado específicamente para él por el Centro José Guerrero.

El Centro José Guerrero desarrolla la mayor parte de sus actividades en su propia sede, ampliada cuando es necesario con las instalaciones del Palacio de los Condes de Gabia. Pero excepcionalmente ha desbordado estos edificios y ha buscado de nuevos espacios de actuación. *Proyecto Kiosco* se inscribe en esta línea de trabajo, y más concretamente en la vía de exploración de la calle o la plaza como lugares públicos, espacios disponibles y comunes abiertos a la participación ciudadana.

Proyecto Kiosco presentará, a lo largo de este curso, una serie de intervenciones artísticas en pleno corazón de la ciudad: en uno de los antiguos kioscos de flores de la Plaza de Bib-Rambla. Se persigue con ello incentivar las relaciones entre arte y esfera pública. El lugar escogido es uno de los puntos de mayor afluencia de ciudadanos y visitantes en su tiempo de ocio, y ese elevado público potencial se estima idóneo para poner a prueba esta nueva propuesta de disfrute del arte más actual, mejorando el entorno cultural de la ciudad.

Para inaugurar esta nueva iniciativa el Centro José Guerrero ha invitado a Rogelio López Cuenca, un artista que ha destacado precisamente por sus trabajos en arte público, dentro de los que es una referencia internacional, y que conoce perfectamente la historia y la vida actual de Granada. Su proyecto, *bibrramblabookburning*, es una revisión crítica de algunos de los usos que históricamente se le dieron a esta plaza, que la ligan con otros lugares geográficos e históricos, con otras latitudes y otros tiempos, para componer un relato común que es bueno conocer para evitar que siga vivo, para tratar de impedir que siga sumando capítulos: el relato universal de la destrucción de la cultura. Rogelio López Cuenca se ha caracterizado por sus lecturas, siempre inteligentes, de la memoria de los lugares, por su oportuna reflexión y su denuncia. En este caso, propondrá, como en una novela por entregas o un folletín, una instalación cambiante, que se inaugura hoy y se mantendrá hasta el 29 de marzo de 2015.

A continuación ocuparán el kiosco los artistas seleccionados por convocatoria pública, de acuerdo a unas bases que próximamente se presentarán. Podrán presentar sus proyectos, limitados a las especiales condiciones del kiosco, los artistas, colectivos o comisarios interesados en realizar intervenciones que activen el uso cultural de la plaza: instalaciones, obras sonoras, audiovisuales, performances, etc. Se priorizarán los que tengan un marcado carácter participativo.

De este modo, el Centro José Guerrero pretende incorporar la pujanza del arte emergente al corazón mismo de Granada, dándole mayor accesibilidad para disfrute y beneficio de todos sus ciudadanos.

Información extraida del Blog Centro Jose Guerrero.