Altadis y la Sevilla industrial



La antigua fábrica de tabacos reúne todos los condicionantes para convertirse en referente de los cambios que la industria sevillana requiere para adaptarse a los nuevos tiempos.

Cuando hablamos de la revolución industrial española pensamos rápidamente en Barcelona, Gijón o Bilbao. En estas ciudades imaginamos un mundo estudiado en los libros, parecido al de la Inglaterra de Dickens. Chimeneas entre brumas y lluvias abundantes, trabajadores, al alba, portando sus utópicos deseos de progreso social y el canasto del almuerzo, dirigiéndose presurosos y adormilados hacia la gran fábrica. La sirena, la electricidad, la cadena de montaje, la huelga. Luego, la noche se cernía sobre la barriada obrera, entre dos luces,

cuando se desdibujan las formas y los pensamientos revolucionarios comenzaban a tomar cuerpo en el alma de los obreros.

Éste es también el caso de Sevilla que, de modo similar al de otras importantes ciudades españolas, hacia el último tercio del siglo XIX se debatía en un modelo de crecimiento de carácter dual en el que se podía observar la pervivencia de modos de vida y producción preindustriales, marcados por la primacía de los sectores agrario y ganadero, manteniendo sus estructuras de propiedad, herencia y producción tradicionales, pero en la que, al mismo tiempo, se iban inaugurando nuevas empresas acordes con las transformaciones industriales de su tiempo. En los pueblos regados por el Guadalquivir, también por el Genil, las turbinas y los generadores de energía hidroeléctrica sustituyeron a los antiguos molinos de dependencia monástica o señorial para proporcionar fuerza a los motores de las fábricas que lo requerían, al tiempo que proporcionaban las primeras luces a finales del siglo XIX a la Plaza del Ayuntamiento de la capital. El trasiego de las cigarreras, las casas de los trabajadores de la Real Fábrica de Artillería en San Bernardo, los obradores cerámicos de la vega de Triana, las elevadas chimeneas de Pickman, las ruidosas locomotoras en Plaza de Armas, el Muelle del Arenal invadido de mercancías, el sonido de las fresadoras y los tornos de la Fundición San Antonio en la calle de San Vicente, el alegre sonido de los distribuidores de cerveza Cruzcampo, el olor a carbón quemado en la Fábrica de Gas en el barrio de El Porvenir, la salida del trabajo del turno de tarde de la Fábrica de Vidrio La Trinidad en la industriosa avenida de Miraflores, el ruido de los motores de la Hispano-Aviación en Triana, y luego, el Cerro del Águila y la aventura de Hytasa, los astilleros al otro lado de la ría junto a la dársena del Batán y la nueva factoría de Altadis en Los Remedios, como industrias que marcaron un tiempo nuevo que transformó la ciudad gremial en una ciudad industrial.

Este proceso de cambios continuos qué duda cabe que contribuyó de una manera definitiva a cambiar la imagen de una ciudad que, en muchos aspectos, vivía sumida en el mito y la leyenda de un pasado esplendoroso, pero dormida ante una realidad dramática en su oferta de vivienda, en los mezquinos salarios y en la precaria alfabetización.

El patrimonio industrial sevillano constituye hoy un extraordinario yacimiento de recursos para la ciudad debido a la rica complejidad que lo constituye. Las razones de su interés son variadas y tienen que ver con la estructura histórica de la memoria de una comunidad (documento), con los valores de orden artístico asociados a las formas materiales de la industrialización (estética), con sus propiedades de eficiencia (formación), con su potencial de utilidad para nuevos usos (reciclaje) y con los sentimientos de autoestima y tradición concebidos como expresión sincera de los rasgos de un pueblo (símbolos).

Sin embargo, ante la alarmante desindustrialización de la ciudad, es necesario abordar el problema con el rigor y la urgencia que el caso requiere. Y la antigua factoría de Altadis puede jugar un punto de inflexión en este proceso desde una oportunidad estratégica de resiliencia, entendiendo este término desde su origen etimológico latino, de *resilio-resilire*, que significa volver a saltar, rebotar, reanimarse. Es decir, tratando de devolver a Sevilla su centralidad industrial a partir de las potencialidades de que dispone este conjunto industrial: su centralidad urbana, su arquitectura flexible, su imagen industrial, su valor paisajístico y su buen estado de conservación. Altadis es un ecosistema patrimonial que posee la capacidad de absorber los cambios que la industria y la ciudad de nuestro tiempo demandan: innovación, creatividad, participación, transferencia, gestión colaborativa, proyecto sostenible y regeneración urbana. Éste es el reto que el nuevo tiempo municipal y ciudadano tiene por delante. Sólo nos queda estar a la altura de las circunstancias.

Un artículo de **Julián Sobrino** publicado en Diario de Sevilla

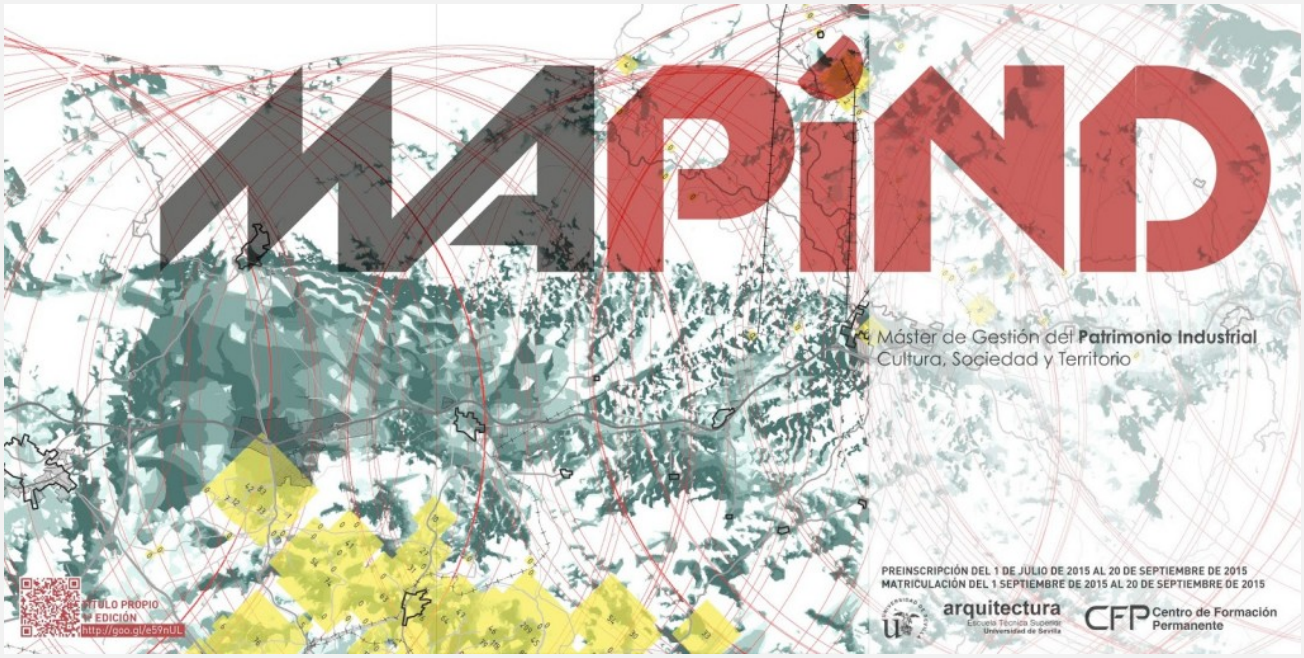
---

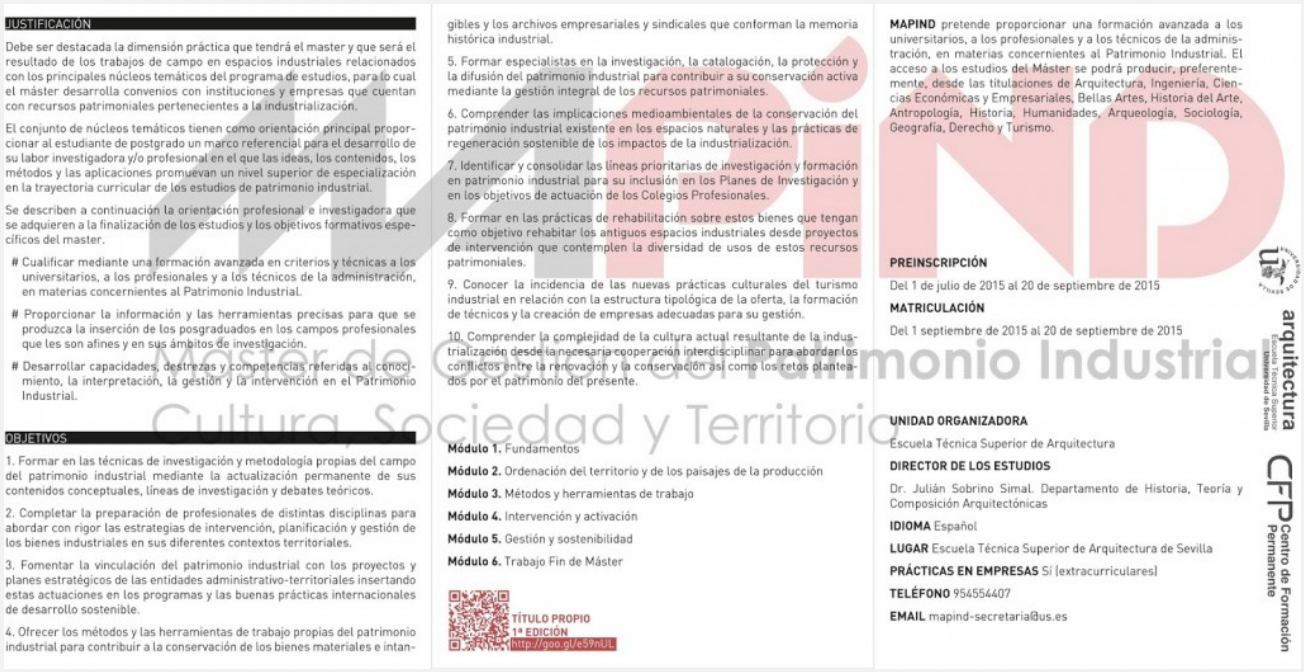
Master en Gestión del Patrimonio Industrial



El patrimonio de la industrialización ya tiene presencia en la Universidad de Sevilla como máster específico en los estudios de Posgrado dirigidos a los interesados en este campo de conocimiento de las Universidades españolas e iberoamericanas.

Julián Sobrino dirige este nuevo master que pretende afianzar el estudio, el análisis, la protección, la intervención, la gestión y la activación de los espacios industriales.





JUSTIFICACIÓN

Debe ser destacada la dimensión práctica que tendrá el master y que será el resultado de los trabajos de campo en espacios industriales relacionados con los principales núcleos temáticos del programa de estudios, para lo cual el máster desarrolla convenios con instituciones y empresas que cuentan con recursos patrimoniales pertenecientes a la industrialización.

El conjunto de núcleos temáticos tienen como orientación principal proporcionar al estudiante de postgrado un marco referencial para el desarrollo de su labor investigadora y/o profesional en el que las ideas, los contenidos, los métodos y las aplicaciones promuevan un nivel superior de especialización en la trayectoria curricular de los estudios de patrimonio industrial.

Se describen a continuación la orientación profesional e investigadora que se adquieren a la finalización de los estudios y los objetivos formativos específicos del master.

Cualificar mediante una formación avanzada en criterios y técnicas a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial.

Proporcionar la información y las herramientas precisas para que se produzca la inserción de los posgraduados en los campos profesionales que les son afines y en sus ámbitos de investigación.

Desarrollar capacidades, destrezas y competencias referidas al conocimiento, la interpretación, la gestión y la intervención en el Patrimonio Industrial.

OBJETIVOS

1. Formar en las técnicas de investigación y metodología propias del campo del patrimonio industrial mediante la actualización permanente de sus contenidos conceptuales, líneas de investigación y debates teóricos.

2. Completar la preparación de profesionales de distintas disciplinas para abordar con rigor las estrategias de intervención, planificación y gestión de los bienes industriales en sus diferentes contextos territoriales.

3. Fomentar la vinculación del patrimonio industrial con los proyectos y planes estratégicos de las entidades administrativo-territoriales insertando estas actuaciones en los programas y las buenas prácticas internacionales de desarrollo sostenible.

4. Ofrecer los métodos y las herramientas de trabajo propias del patrimonio industrial para contribuir a la conservación de los bienes materiales e intangibles y los archivos empresariales y sindicales que conforman la memoria histórica industrial.

5. Formar especialistas en la investigación, la catalogación, la protección y la difusión del patrimonio industrial para contribuir a su conservación activa mediante la gestión integral de los recursos patrimoniales.

6. Comprender las implicaciones medioambientales de la conservación del patrimonio industrial existente en los espacios naturales y las prácticas de regeneración sostenible de los impactos de la industrialización.

7. Identificar y consolidar las líneas prioritarias de investigación y formación en patrimonio industrial para su inclusión en los Planes de Investigación y en los objetivos de actuación de los Colegios Profesionales.

8. Formar en las prácticas de rehabilitación sobre estos bienes que tengan como objetivo rehabitar los antiguos espacios industriales desde proyectos de intervención que contemplen la diversidad de usos de estos recursos patrimoniales.

9. Conocer la incidencia de las nuevas prácticas culturales del turismo industrial en relación con la estructura tipológica de la oferta, la formación de técnicos y la creación de empresas adecuadas para su gestión.

10. Comprender la complejidad de la cultura actual resultante de la industrialización desde la necesaria cooperación interdisciplinar para abordar los conflictos entre la renovación y la conservación así como los retos planteados por el patrimonio del presente.

Máster de Gestión del Patrimonio Industrial

Cultura, Sociedad y Territorio

Módulo 1. Fundamentos

Módulo 2. Ordenación del territorio y de los paisajes de la producción

Módulo 3. Métodos y herramientas de trabajo

Módulo 4. Intervención y activación

Módulo 5. Gestión y sostenibilidad

Módulo 6. Trabajo Fin de Máster

TÍTULO PROPIO
1ª EDICIÓN
http://goo.gl/e59nUL

MAPIND pretende proporcionar una formación avanzada a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial. El acceso a los estudios del Máster se podrá producir, preferentemente, desde las titulaciones de Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas y Empresariales, Bellas Artes, Historia del Arte, Antropología, Historia, Humanidades, Arqueología, Sociología, Geografía, Derecho y Turismo.

PREINSCRIPCIÓN

Del 1 de julio de 2015 al 20 de septiembre de 2015

MATRICULACIÓN

Del 1 septiembre de 2015 al 20 de septiembre de 2015

arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla

UNIDAD ORGANIZADORA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

DIRECTOR DE LOS ESTUDIOS

Dr. Julián Sobrino Simal. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

IDIOMA Español

LUGAR Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

PRÁCTICAS EN EMPRESAS Sí (extracurriculares)

TELÉFONO 954554407

EMAIL mapind-secretaria@us.es

CFP Centro de Formación Permanente

El **MAPIND** pretende proporcionar una formación avanzada a los universitarios, a los profesionales y a los técnicos de la administración, en materias concernientes al Patrimonio Industrial. El acceso a los estudios del Máster se podrá producir preferentemente, entre otras, desde las titulaciones de: Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas y Empresariales, Bellas Artes, Historia del Arte, Antropología, Historia, Humanidades, Arqueología, Sociología, , Geografía, Derecho y Turismo.

La profundización en el estudio y puesta en valor del patrimonio industrial, singularmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha constituido un fecundo ámbito de investigación, experimentación y gestión, en el que se han encontrado profesionales procedentes de diversos ámbitos disciplinares, tanto de las artes y de las humanidades, como de las ciencias y de las ingenierías, caracterizándose éste amplio campo de conocimiento por su transversalidad y multidisciplinariedad. Como resultado de este complejo proceso de convergencia podemos observar una constante renovación de la praxis sobre el patrimonio industrial, evidenciando la necesidad de adaptación de los modelos teóricos a los casos prácticos, a las realidades concretas que sean capaces de ajustarse a la extraordinaria variedad y diversidad de los testimonios de la industrialización.

Preinscripción: Del 01/07/2015 al 20/09/2015

Matrícula: Del 01/09/2015 al 20/09/2015

Impartición: Del 15/10/2015 al 31/07/2016

Dirección de contacto: mapind-secretaria@us.es

Descarga MAPIND ficha informativa

Rostros Rastros Restos

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL **ROSTROS RATOS RESTOS**.
26 de mayo a las 21:00h.
Real Fábrica de Artillería de Sevilla.



OBJETIVOS DEL PROYECTO RRR

Resaltar el papel crucial que han tenido en este proyecto las dinámicas de participación de la sociedad civil sevillana a través de los antiguos trabajadores de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, sus familiares y amigos, la Universidad de Sevilla y las entidades de profesionales y las asociaciones socioeconómicas de la ciudad.

Insistir en que las estrategias de gestión de los espacios industriales históricos de la ciudad de Sevilla deben articularse a través de un proyecto activo que utilice una metodología multidisciplinar más global que la puramente urbanística o arquitectónica que incorpore mecanismos de participación.
Cohesión social y gobernanza. Mejorar la aceptación social a través de lidentificación y el compromiso de todos los interesados. Establecer mecanismos de discusión pública y de resolución de conflictos fomentando la participación de los ciudadanos y de sus asociaciones. Estimular la responsabilidad que fomente la apropiación ciudadana del proyecto.
Conciliar las funciones de producir, aprender, vivir, crear y trabajar como acciones solapadas y en tránsito, que atraigan y generen conocimiento e innovación para fomentar la emergencia de una economía creativa, activando sinergias entre el patrimonio industrial y su potencial urbano.
Trazar las líneas de acción específicamente dirigidas a potenciar los proyectos sectoriales integrados en ámbitos territoriales, culturales y ambientales que tengan implicaciones con otras políticas de las diversas áreas departamentales (empleo, turismo, educación, medio ambiente, energía, etc.).
Recalcar el concepto metodológico utilizado en RRR en su dimensión documental oral, viva y activa concebida como bio-información que constituye una base de datos disponible en tiempo real y de actualización continua.
Valorar el modelo metodológico desarrollado para este proceso de investigación RRR que constituye un Laboratorio Virtual de trabajo que facilita el conocimiento de los espacios industriales históricos de Sevilla para su valoración y activación.

TRANSFERENCIAS

El proyecto RRR es un espacio simbiótico y de transición en las estructuras industriales abandonadas, una “nueva cultura de hacer ciudad” inmersa en las nuevas redes de comunicación entre colectivos e individuos de la ciudad de Sevilla. RRR ofrece un soporte para establecer sinergias entre patrimonio, sociedad, contexto y cultura contemporánea.

RRR fortalecerá los vínculos ya establecidos entre el grupo de los antiguos trabajadores de la RFAS con el sector productivo de la ciudad, las iniciativas de las PYMES, las Instituciones y las entidades sociales.

El proyecto ayudará al re-conocimiento del sistema patrimonial RFAS a través de su difusión y posterior exposición en la propia RFAS. Irá destinado a toda la sociedad sevillana, al turismo cultural, a la Universidad de Sevilla y Pablo de Olavide, a centros de enseñanza y medios de comunicación.

La presente actividad investigadora se enmarca en una serie de iniciativas y procesos de investigación activa sobre territorio, paisaje, patrimonio industrial, sociedad y espacio público en Andalucía, en los que un grupo de profesionales de diferentes disciplinas y entornos pertenecientes a la

Universidad, a la Administración Pública y a la empresa privada, vienen trabajado en los
últimos diez años.
Este proyecto audiovisual ha tratado de:
Capturar, documentar y producir los datos no visibles de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y su contexto urbano, social y patrimonial.
Conectar espacio físico y social; grupos de investigación y espacios de producción; energía e innovación; creatividad y sociedad; activación y comunicación; gestión y experimentación; trabajo y máquina
Promover y fomentar la gestión abierta público-privada. RRR es un proyecto audiovisual sobre la "Historia Oral" de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Un taller colaborativo que ha contado con los antiguos trabajadores y técnicos asociados laboralmente a la RFAS y donde hemos desarrollado las siguientes actividades:
07/03/2012 Convocatoria general a un taller inicial de Historia Oral en las dependencias de la Delegación de Defensa de Andalucía
Identificar a antiguos trabajadores, técnicos, personal militar y vecinos del barrio de San Bernardo que desempeñaron funciones en la RFAS.
Solicitar autorización para grabar entrevistas en la sede de la antigua RFAS con un cuestionario sobre las funciones que desarrollaron y su apreciación sobre el entorno de trabajo: la RFAS.
2012-2013 Realización de entrevista y registro audiovisual en las dependencias de la RFAS asociadas a cada empleado
2013-2014 Producción del do cumento audiovisual RRR.

PARTICIPANTES DEL PROYECTO RRR

El proyecto audiovisual RRR, Rostros, Rastros y Restos en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, es un proyecto participativo donde un grupo de investigadores y profesionales de la Universidad de Sevilla y la empresa privada hemos establecido sinergias con antiguos trabajadores, asociaciones de vecinos, personal del Ministerio de Defensa y agentes económicos y culturales de la ciudad de Sevilla.
Hemos contado con la participación de:
Asociación de antiguos trabajadores de la RFAS. Sevilla
Asociación de vecinos Barriada de Santa Bárbara. Sevilla
Delegación de Defensa de Sevilla. Ministerio de Defensa
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Proyecto SEVLAB-Team
Proyecto Luces sobre la Memoria
ETS de Arquitectura de Sevilla. Universidad de Sevilla
Equipo investigador:
Julián Sobrino Simal. Doctor en Historia. Profesor titular Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Departamento de

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Investigador del Proyecto SEVLAB y Proyecto Luces sobre la Memoria.
Enrique Larive López. Arquitecto. Profesor de la ETSAS de la Universidad de Sevilla. Especialista en paisajes de la producción. Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Investigador del Proyecto SEVLAB y Proyecto Luces sobre la Memoria.
Manuel Vasco Rodríguez. Fotógrafo. Colaborador del Proyecto SEVLAB
Abraham Dianez Borreguero. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Diseñador gráfico y Programador informático.
Juan J. Gómez Villegas. Arquitecto. Investigador del Proyecto SEVLAB y Proyecto Luces sobre la Memoria.

El Guadalquivir en la almoneda

A continuación transcribo un artículo de **Julián Sobrino** publicado en **Diario de Sevilla** en el que pone de relieve con un discurso crítico la situación actual del río Guadalquivir tras las innumerables y desafortunadas intervenciones de las que ha sido victima a lo largo de la historia.

«**El Guadalquivir en la almoneda**»



El autor pide al próximo gobierno local un Plan de Gestión para el río que evite los «desatinos» planteados hasta ahora y recupere su papel protagonista en la historia.

EL último proyecto de noria panorámica en el Muelle de las Delicias viene a culminar, por lo menos en esta etapa de gobierno municipal, el imparable proceso de trocear el río Guadalquivir a su paso por Sevilla, convirtiendo su cauce histórico en desagüe de cualquier ocurrencia temática. La noria como metáfora de la recuperación económica, en el Prado, en Las Delicias, en Sevilla Park, en la Feria, como carrusel al que subirse para olvidar el desempleo, el cierre de comercios históricos, la fuga de la industria. La tentación permanente en tiempos de crisis, y también en tiempos de bonanza económica, ha sido la de convertir el río en un espacio privatizado-concesionado, estrategia que viene desde el inicio de nuestra contemporaneidad. Para ser más precisos, desde la Real Orden de 12 de diciembre de 1814, la fecha de constitución de la Compañía del Guadalquivir coincidente con el inicio del proceso de privatización de Isla Menor, pasando por los loteos de la ribera junto al puente de Triana para la instalación de industrias como la Fábrica de Gas o la Fundición Portilla y las reservas de espacio para la compañía ferroviaria MZA, hasta llegar a las sedes sociales de los clubes deportivos de Labradores, Mercantil y Náutico. En un

proceso imparable de privatización del Guadalquivir a su paso por Sevilla, bajo diferentes excusas, que contempla siempre el río como un bien *rex nullius* susceptible de ser enajenado mediante pretextos que consideran el lucro particular o el ocio privado como el paradigma del progreso económico de la ciudad.

El papel jugado por el Ayuntamiento desde la Gerencia de Urbanismo y desde la Autoridad Portuaria durante el último tercio del siglo XX se inscribe perfectamente en la concepción económica liberal más ortodoxa de este pensamiento, al no considerar separación alguna entre el interés común, público, y el de los particulares, privado. De modo que cualquier iniciativa que proporcione un beneficio económico, derivada del uso del río, es aceptada como social y políticamente correcta, todo ello, en la actualidad, con la connivencia de otras instancias como son la Comisión Provincial de Patrimonio o las consejerías competencialmente responsables de la ordenación del territorio, la conservación del patrimonio o la protección del medio ambiente.

Sin embargo, el río Guadalquivir, desde el origen de la ciudad de Sevilla hasta la actualidad, debe ser comprendido de una manera integral, partiendo de los cuatro núcleos estructurantes de su realidad y de su paisaje. Como territorio, al ser un espacio natural de relación social con la ciudad. Como artefacto, debido a las obras públicas y las máquinas en él instaladas para su aprovechamiento como puerto. Como economía, por la generación de actividades de cada modo histórico de producción. Y como historia, por la conformación de un paisaje cultural de extraordinario valor a lo largo del tiempo.

De esta relación secular y conflictiva entre el río, la ciudad y sus habitantes, se derivaron diversos modos de apropiación del Guadalquivir. Siendo codificado por la iconografía de los grabados de los siglos XVI al XVIII; poetizado por los versos de los escritores desde la Edad de Oro a la Edad de Plata; paisajizado por los pintores del pintoresquismo romántico; artistizado por los ceramistas, pintores y orfebres que lo convirtieron en tema principal de su obra; cosificado por los ingenieros, los industriales y los gobernantes; idealizado por los niños que en él sueñan aventuras y por los ancianos que en el río encuentran la alegoría de sus vidas; observado por los viajeros y turistas; banalizado por los comerciantes del souvenir; desfluvializado por una deficiente arquitectura del espacio público que ha contribuido a la pérdida de valores de este paisaje cultural y natural; domesticado por el miedo a su furia; interiorizado por los que lo viven cotidianamente en y entre sus orillas; mirado por el simple deseo de mirar; interpretado por los gestores culturales y educativos. Y así podríamos seguir enumerando matices que han transformado esta corriente de agua en un objeto territorial manipulado, en contra de lo que es, indisolublemente, Paisaje-Río-Ciudad, y que constituye, junto a los alcores cercanos y el escarpe

del Aljarafe, el marco escenográfico de esta bella y maltratada ciudad.

Los proyectos municipales como el redundante rótulo cerámico en la zapata de Triana ya desechado, el Paseo de las Artes como concurso recalcitrante de malas ideas, el amenazante convenio con Altadis, la crisis del interesante proyecto Container-Art que acaba de cerrar sus puertas, el insostenible proyecto de dragado de las márgenes, la iniciativa de Sevilla Park y, por último, la noria panorámica de Las Delicias, colman el vaso de cualquier tipo de paciencia fluvial.

El Guadalquivir no debe ser objeto de almoneda donde se subasta el río a trozos durante cada nuevo gobierno municipal, sino un paisaje urbano, natural y cultural, que debe ser comprendido y gestionado unitariamente, partiendo del concepto de continuidad: natural, histórica, portuaria, urbana y simbólica. Este es uno de los retos para los partidos que se presenten a las próximas elecciones municipales de mayo. Hay que conseguir un compromiso entre todos para que el río deje de ser malvendido y convertido en un parque de desastres temáticos consentidos desde las administraciones. Como todo sistema patrimonial, en su amplio sentido, debe contar con un Plan de Gestión que evite los desatinos que hasta ahora se han venido cometiendo con el río Guadalquivir, para que pueda recuperar su papel protagonista, como escenario histórico y cauce de vida, como espejo donde se refleja la ciudad de manera honesta. El Guadalquivir que une las ciudades de Sevilla y Triana (permítaseme esta licencia). El río como lugar natural, lugar de sueño y realidad, y no como un desmembrado accidente geográfico que se subasta al mejor postor.

Paseo por la Macarena fabril



Andalucía Transversal participa el próximo día 2 de mayo con un nuevo paseo en **Jane's Walk** 2015

FABRICADO EN MACARENA en Jane's Walk Sevilla.

El paseo será guiado por **Marina Sanz Carlos**, vocal del Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial (TICCIH-España) y por el equipo de investigación **Andalucía Transversal.**

El 2 de Mayo a las 11,00 h. en la Torre de los Perdigones en la Resolana.

Tomando como punto de partida la Exposición fotográfica del ICAS «**Fabricado en Macarena**» comisariada por el experto en patrimonio industrial **Julián Sobrino** (abierta desde el 25 de marzo hasta el 24 de junio, en el Hogar Virgen de los Reyes) este paseo desarrollará sobre el terreno el contenido de la muestra narrando una historia territorial y social del Distrito Macarena.

El Paseo "Fabricado en Macarena" recorrerá este singular e interesante proceso de la historia de la ciudad en un escenario privilegiado como fue el sector urbano norte, que se correspondía territorialmente con el antiguo arrabal extramuros de Macarena y sus conexiones intramuros con los barrios de San Gil y de San Julián. Este escenario resume, en buena medida, las insuficiencias, los conflictos y las aspiraciones de la Sevilla industrial.

Aspectos que se pueden ejemplificar en la avenida de Miraflores que nació como

eje urbanizado a comienzos del siglo XX como consecuencia de la expansión de la ciudad hacia el norte y el este. En el momento en que se ordenan y urbanizan los ejes de acceso y salida de la ciudad hacia Córdoba, Málaga y Granada. Este sector de la ciudad era un territorio de huertas -Madero, Hierro, Soldado, Barzola, Pintada, Pajaritos, Trinidad y Santa Mª-, de arroyos como el de Tagarete y de lagunas como la de Los Patos o del Arzobispo. Aquí será donde se establezca la Fábrica de Vidrio la Trinidad, entre el Convento de Capuchinos y el de La Trinidad, lindante con la Laguna de Los Patos y la Carretera de Carmona. Siendo una vía urbana que, todavía hoy, conserva el carácter de los antiguos programas de vivienda obrera, talleres y comercio.

Jornadas en Lisboa

Jornadas de Estudo

Território, Património e Indústria:
das paisagens da produção aos espaços fabris



Dia 28 de Abril de 2015

Auditório - Biblioteca Nacional de Portugal - Lisboa

11h-13h

Apresentação das Jornadas

Julian Sobrino (Universidade de Sevilha)

"De los espacios de las fábricas a los paisajes de la producción. Bases para un debate sobre la memória territorial del trabajo"

Ana Cardoso de Matos (Universidade de Évora-CIDEHUS) e
RaffaellaMaddaluno (Universidade de Évora-CIDEHUS e FA-UL)

"Do território ao espaço fabril: as diferentes escalas de análise da indústria da moagem. Portugal (1881-1939)"

Discussão

13h 14h – Intervalo almoço

14h-15h 30m

Sheila Palomares (Universidade de Jaén) e
Armando Quintas (Universidade de Évora/CIDEHUS e CECHAP)

"Fábricas de moagem no sul peninsular. Estudo comparativo"

Maria da Luz Sampaio (Universidade de Évora-CIDEHUS)

"As energias e a organização dos espaços fabris"

Discussão

15h 30m -16h - Intervalo

16h-17h30m

Rui Lourenço (Fundação Robinson-Portalegre)

"A evolução dos espaços de produção da Fábrica Robinson (1850-1950)- uma aproximação"

Ana Malveiro (Universidade de Évora CIDEHUS)

"As casas comerciais de produtos elétricos no espaço de Lisboa na primeira metade do século XX"

Discussão

Organização:

Universidade de Évora-CIDEHUS
e
Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura-
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica

CIDEHUS

ETSA-Sevilla
Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Coordenação Científica:

Ana Cardoso de Matos
(UÉ – CIDEHUS)
e
Julian Sobrino
(US-ETSA-DHTCA)

Organizadores:

Sheila Palomares
(Universidade de Jaén)
e
Armando Quintas
(UÉ- CIDEHUS)

FCT

El próximo día **28 de Abril**, Andalucía transversal se desplaza a Lisboa. **Julián Sobrino** participa en las conferencias de las **Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles».**
El día 28 de Abril a las 11h comienzan las Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles», evento organizado por el CIDEHUS y la Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

Jornadas de Estudo «Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris».
No dia 28 de Abril pelas 11h iniciam-se as **Jornadas de Estudo l Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris**, evento organizado pelo CIDEHUS e a Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

11:00 l Lisboa. Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal

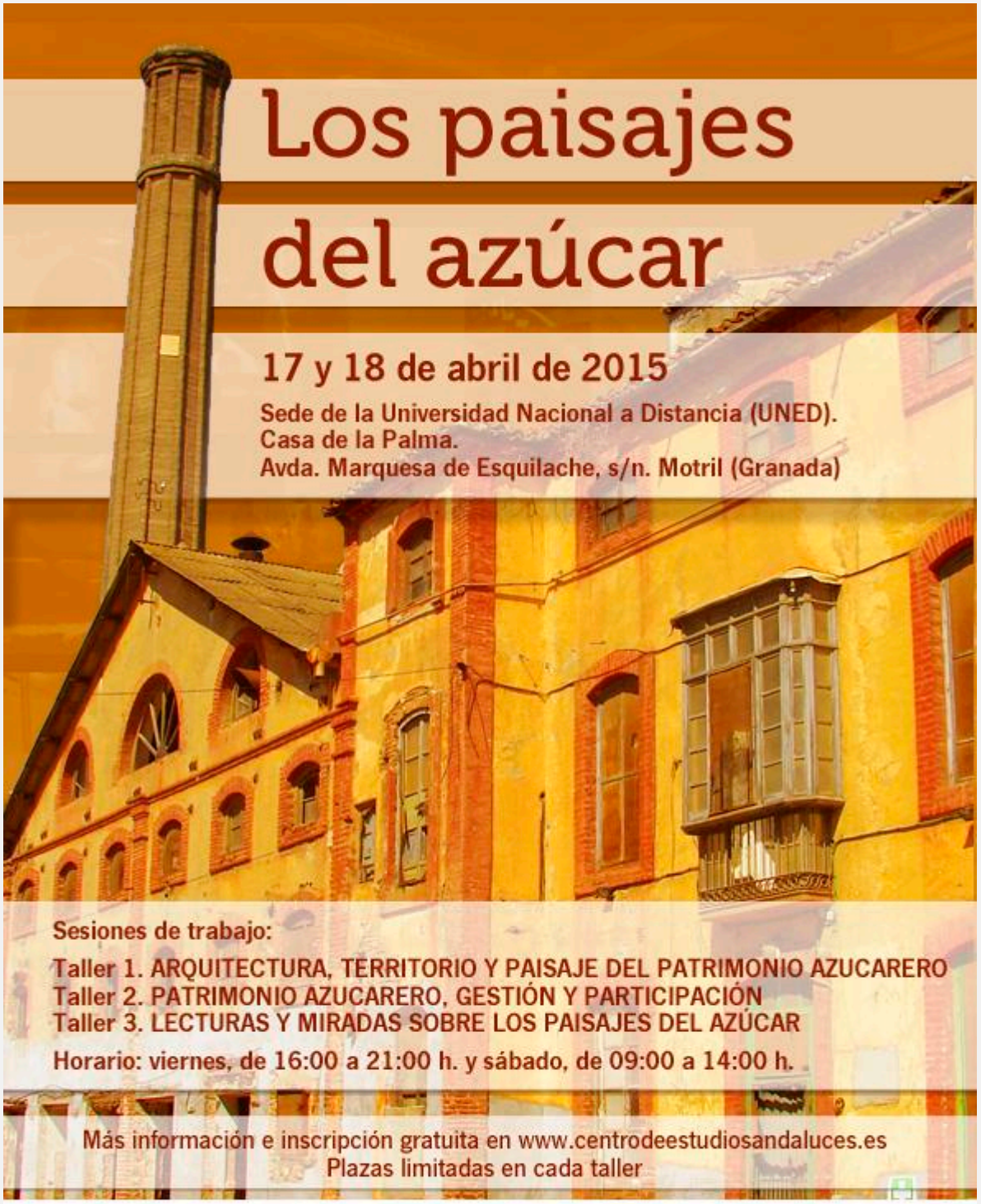
Los paisajes del azúcar



Los días **17 y 18 de abril** tendrá lugar un seminario organizado por el **Centro de Estudios Andaluces** que se ha dado en llamar **Los Paisajes del Azúcar**, un

encuentro en el que debatir sobre la preservación patrimonial, la ordenación del territorio, la regeneración medioambiental, el desarrollo socioeconómico y las nuevas propuestas de intervención arquitectónica y creativa asociadas a los paisajes de la **industria azucarera en Andalucía** localizados en la costa de Málaga a Almería, rica en la producción de azúcar de caña, y en Córdoba, Sevilla y Jerez de la Frontera, vinculados al cultivo y la explotación de la remolacha.
El grupo de investigación **Andalucía Transversal**, participa de forma activa con su asistencia y una ponencia marco, impartida por **Julián Sobrino Simal** (investigador principal).
El Seminario se desarrollará en torno a tres talleres temáticos:
TALLER 1. ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PAISAJE DEL PATRIMONIO AZUCARERO
TALLER 2. PATRIMONIO AZUCARERO, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN
TALLER 3. LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LOS PAISAJES DEL AZÚCAR
Este encuentro tendrá lugar en la Sede de la Universidad Nacional a Distancia (UNED/Casa de la Palma), situada en Motril, Granada.

-Descargate aquí el programa-



Organiza:

Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE MOTRIL

UNED MOTRIL

Pechakucha Sevilla vol.19

Julián Sobrino interviene en el Pechakucha Night de Sevilla el próximo 16 de abril en el Teatro Alameda desde las 21:00h.



Pecha Kucha Night comenzó en Tokio en 2003 para luego expandirse a ciudades de

todo el mundo como Londres, Berlín o Rotterdam, entre otras.

Aparece en escena como nuevo evento interdisciplinar, donde arquitectura, sociología, diseño gráfico, moda, música, fotografía, diseño industrial, cine, multimedia, publicidad, antropología, medicina,quimica ambiental… encuentran un espacio de [inter]acción.

Formato rápido de presentación de ideas, proyectos, diseños

:: 20 imágenes x 20 segundos :: 6 minutos + 40 segundos ::

En torno a 12-15 ponentes exponen sus ideas, proyectos, diseños a través de 20 diapositivas de 20 segundos cada una. Los participantes son estudiantes, profesionales, profesores, empresarios… de diferentes disciplinas.

Pecha Kucha Night se diferencia de otros eventos por su formato rápido de puesta en escena: cada ponente tiene 6.40 min para exponer su idea. El público experimenta una gran diversidad de presentaciones en un breve período de tiempo.

Al finalizar las presentaciones, el evento se transforma en un espacio de encuentro entre los participantes, provocando la unión entre innovadores con diferentes perfiles creativos. Es el momento de encontrar trabajo, un socio, de acercarse a los ponentes con preguntas, de disfrutar del ambiente, la música, de conocer personas, sus aspiraciones, inspiraciones…

Jornadas en Lisboa

Jornadas de Estudo

Território, Património e Indústria:
das paisagens da produção aos espaços fabris



Dia 28 de Abril de 2015

Auditório - Biblioteca Nacional de Portugal - Lisboa

11h-13h

Apresentação das Jornadas

Julian Sobrino (Universidade de Sevilha)

"De los espacios de las fábricas a los paisajes de la producción. Bases para un debate sobre la memória territorial del trabajo"

Ana Cardoso de Matos (Universidade de Évora-CIDEHUS) e
RaffaellaMaddaluno (Universidade de Évora-CIDEHUS e FA-UL)

"Do território ao espaço fabril: as diferentes escalas de análise da indústria da moagem. Portugal (1881-1939)"

Discussão

13h 14h – Intervalo almoço

14h-15h 30m

Sheila Palomares (Universidade de Jaén) e
Armando Quintas (Universidade de Évora/CIDEHUS e CECHAP)

"Fábricas de moagem no sul peninsular. Estudo comparativo"

Maria da Luz Sampaio (Universidade de Évora-CIDEHUS)

"As energias e a organização dos espaços fabris"

Discussão

15h 30m -16h - Intervalo

16h-17h30m

Rui Lourenço (Fundação Robinson-Portalegre)

"A evolução dos espaços de produção da Fábrica Robinson (1850-1950)- uma aproximação"

Ana Malveiro (Universidade de Évora CIDEHUS)

"As casas comerciais de produtos elétricos no espaço de Lisboa na primeira metade do século XX"

Discussão

Organização:

Universidade de Évora-CIDEHUS
e
Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura-
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica

CIDEHUS

ETSA-Sevilla
Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Coordenação Científica:

Ana Cardoso de Matos
(UÉ – CIDEHUS)
e
Julian Sobrino
(US-ETSA-DHTCA)

Organizadores:

Sheila Palomares
(Universidade de Jaén)
e
Armando Quintas
(UÉ- CIDEHUS)

FCT

El próximo día **28 de Abril**, Andalucía transversal se desplaza a Lisboa. **Julián Sobrino** participa en las conferencias de las **Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles».**
El día 28 de Abril a las 11h comienzan las Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles», evento organizado por el CIDEHUS y la Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

Jornadas de Estudo «Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris».
No dia 28 de Abril pelas 11h iniciam-se as **Jornadas de Estudo l Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris**, evento organizado pelo CIDEHUS e a Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

11:00 l Lisboa. Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal

Pechakucha Sevilla vol.19

Julián Sobrino interviene en el Pechakucha Night de Sevilla el próximo 16 de abril en el Teatro Alameda desde las 21:00h.



Pecha Kucha Night comenzó en Tokio en 2003 para luego expandirse a ciudades de todo el mundo como Londres, Berlín o Rotterdam, entre otras.

Aparece en escena como nuevo evento interdisciplinar, donde arquitectura, sociología, diseño gráfico, moda, música, fotografía, diseño industrial, cine, multimedia, publicidad, antropología, medicina,quimica ambiental… encuentran un espacio de [inter]acción.

Formato rápido de presentación de ideas, proyectos, diseños

:: 20 imágenes x 20 segundos :: 6 minutos + 40 segundos ::

En torno a 12-15 ponentes exponen sus ideas, proyectos, diseños a través de 20 diapositivas de 20 segundos cada una. Los participantes son estudiantes, profesionales, profesores, empresarios… de diferentes disciplinas.

Pecha Kucha Night se diferencia de otros eventos por su formato rápido de puesta en escena: cada ponente tiene 6.40 min para exponer su idea. El público experimenta una gran diversidad de presentaciones en un breve período de tiempo.

Al finalizar las presentaciones, el evento se transforma en un espacio de encuentro entre los participantes, provocando la unión entre innovadores con diferentes perfiles creativos. Es el momento de encontrar trabajo, un socio, de acercarse a los ponentes con preguntas, de disfrutar del ambiente, la música, de conocer personas, sus aspiraciones, inspiraciones…
