

Espacios Emergentes Conscientes

Entendemos como **Espacios Emergentes Conscientes** aquellos espacios que perteneciendo a nuestra vida cotidiana, son transformados en escenarios efímeros para la denuncia, la sensibilización y la reivindicación. Son lugares de concentración política y social donde la voz de la ciudadanía toma fuerza y significado simbólico.

*We define **Conscious Emerging Spaces** as those spaces that belong to our daily lives and are transformed into complaint, awareness and claim ephemeral scenarios. Are places of social and political meeting where the voice of citizens gains strength and symbolic meaning.*



Este es el caso de la **Plaza de la Encarnación de Sevilla**. Tras su intervención **Metropol Parasol** se ha convertido en un espacio múltiple, un espacio en el que converge comercio, cultura y ocio. Un proyecto controvertido elegido como escenario para la lucha y reivindicaciones del **Movimiento 15M**.

*One of this Spaces is the **Plaza de la Encarnación in Seville**. After its urban intervention **Metropol Parasol** has become a multiple space, a space in which converges trade, culture and leisure. A controversial project chosen by the **15M Movement** as the place to claim social demands y citizen rights .*



En **Almería** destacar el caso de **Puerta Purchena (eeC.A002)**. Puerta de Purchena es una plaza situada en el centro de la ciudad donde antiguamente se situaba la puerta de Pechina. En la actualidad es una zona de la ciudad de gran afluencia tanto por su actividad comercial como por los establecimientos dedicados a la restauración que se ubican en la zona. Por ser un punto estratégico y representativo de la ciudad es elegido como punto para la denuncia o reivindicación.



En **Cádiz** destacamos la **Plaza del Palillero (eeC.Ca003)**. Esta plaza se sitúa en pleno corazón del casco histórico. Se trata de una plaza muy transitada pero a su vez tranquila. Siempre ha sido un lugar de encuentro, de hecho su nombre proviene de ser un lugar donde los gaditanos se reunían para un rato de palique o palillero. Es una plaza llena de vida. Fue el espacio elegido por los indignados del 15M como lugar de acampada.



La **Plaza de la Corredera (eeC.Co001)** en **Córdoba** es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Se cree que en su día este espacio lo ocupó parte del Circo Romano. Entre los edificios que dan forma a la plaza destaca el Mercado de Sánchez Peña o las Casas de Doña Ana Jacinta. El espacio ocupado por la plaza ha sido profundamente remodelado. La plaza ha sido utilizada con diferentes fines, principalmente festivos, tales como las corridas de toros de las cuales deriva el actual nombre de la plaza. Como espacio representativo de la ciudad, es un espacio clave para la denuncia ciudadana. Un ejemplo de estas manifestaciones fueron las concentraciones organizadas por el movimiento 15M, Córdoba toma la plaza.



La **Plaza del Carmen (eeC.G001)** de **Granada** es una de las plazas más importantes de la ciudad. En ella se sitúa el Ayuntamiento de la ciudad. Esta plaza, históricamente, es el lugar al que se dirigen los granadinos para toda celebración o manifestación. Es por ello que fue el espacio elegido por el movimiento 'Toma la plaza' del 15M.



En **Huelva** destacamos la **Plaza de las Monjas (eeC.H003)**, un espacio abierto situado en el centro histórico de la ciudad cuyos orígenes se remontan al s.XV. Es por ello que como espacio histórico y simbólico de la ciudad es transformado en ocasiones en escenario de denuncia de situaciones de indignación de la ciudadanía onubense.



En **Jaén** destacamos la **Plaza de Santa María (eeC.J003)** que se encuentra frente a la fachada principal de la Catedral de la Asunción de Jaén, el Palacio Episcopal y el Palacio Municipal. Es uno de los espacios más representativos de la ciudad por lo que se convierte en uno de los mejores escenarios para hacer escuchar la voz de los ciudadanos.



La **Plaza de la Constitución (eeC.M002)** de **Málaga** es la antigua Plaza Mayor de la ciudad. Se sitúa en el corazón del centro histórico, siendo desde el siglo XV el espacio público y político por excelencia de la ciudad. Fue el escenario elegido por el movimiento Toma la Plaza del 15M.



Y por último, en **Sevilla** destacamos los **Jardines del Parlamento Andaluz (eeC.Se005)**. Al igual que el caso del Palacio San Telmo, los jardines del Parlamento Andaluz son el escenario elegido en multitud de ocasiones para manifestarse, concentrarse e incluso acampar.

Si quieres conocer más espacios emergentes conscientes del territorio andaluz no dejes de visitar nuestra plataforma.

Rostros Rastros Restos

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL **ROSTROS RATOS RESTOS**.

26 de mayo a las 21:00h.

Real Fábrica de Artillería de Sevilla.



OBJETIVOS DEL PROYECTO RRR

Resaltar el papel crucial que han tenido en este proyecto las dinámicas de participación de la sociedad civil sevillana a través de los antiguos trabajadores de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, sus familiares y amigos, la Universidad de Sevilla y las entidades de profesionales y las asociaciones socioeconómicas de la ciudad.

Insistir en que las estrategias de gestión de los espacios industriales históricos de la ciudad de Sevilla deben articularse a través de un proyecto activo que utilice una metodología multidisciplinar más global que la puramente urbanística o arquitectónica que incorpore mecanismos de participación.

Cohesión social y gobernanza. Mejorar la aceptación social a través de identificación y el compromiso de todos los interesados. Establecer mecanismos de discusión pública y de resolución de conflictos fomentando la participación de los ciudadanos y de sus asociaciones. Estimular la responsabilidad que fomente la apropiación ciudadana del proyecto.

Conciliar las funciones de producir, aprender, vivir, crear y trabajar como acciones solapadas y en tránsito, que atraigan y generen conocimiento e innovación para fomentar la emergencia de una economía creativa, activando sinergias entre el patrimonio industrial y su potencial urbano.

Trazar las líneas de acción específicamente dirigidas a potenciar los proyectos sectoriales integrados en ámbitos territoriales, culturales y ambientales que tengan implicaciones con otras políticas de las diversas áreas departamentales (empleo, turismo, educación, medio ambiente, energía, etc.).

Recalcar el concepto metodológico utilizado en RRR en su dimensión documental oral, viva y activa concebida como bio-información que constituye una base de datos disponible en tiempo real y de actualización continua.

Valorar el modelo metodológico desarrollado para este proceso de investigación RRR que constituye un Laboratorio Virtual de trabajo que facilita el conocimiento de los espacios industriales históricos de Sevilla para su valoración y activación.

TRANSFERENCIAS

El proyecto RRR es un espacio simbiótico y de transición en las estructuras industriales abandonadas, una “nueva cultura de hacer ciudad” inmersa en las nuevas redes de comunicación entre colectivos e individuos de la ciudad de Sevilla. RRR ofrece un soporte para establecer sinergias entre patrimonio, sociedad, contexto y cultura contemporánea.

RRR fortalecerá los vínculos ya establecidos entre el grupo de los antiguos trabajadores de la RFAS con el sector productivo de la ciudad, las iniciativas de las PYMES, las Instituciones y las entidades sociales.

El proyecto ayudará al re-conocimiento del sistema patrimonial RFAS a través de su difusión y posterior exposición en la propia RFAS. Irá destinado a toda la sociedad sevillana, al turismo cultural, a la Universidad de Sevilla y Pablo de Olavide, a centros de enseñanza y medios de comunicación.

La presente actividad investigadora se enmarca en una serie de iniciativas y procesos de investigación activa sobre territorio, paisaje, patrimonio industrial, sociedad y espacio público en Andalucía, en los que un grupo de profesionales de diferentes disciplinas y entornos pertenecientes a la

Universidad, a la Administración Pública y a la empresa privada, vienen trabajado en los últimos diez años.

Este proyecto audiovisual ha tratado de:

- # Capturar, documentar y producir los datos no visibles de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y su contexto urbano, social y patrimonial.

- # Conectar espacio físico y social; grupos de investigación y espacios de producción; energía e innovación; creatividad y sociedad; activación y comunicación; gestión y experimentación; trabajo y máquina

- # Promover y fomentar la gestión abierta público-privada. RRR es un proyecto audiovisual sobre la "Historia Oral" de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Un taller colaborativo que ha contado con los antiguos trabajadores y técnicos asociados laboralmente a la RFAS y donde hemos desarrollado las siguientes actividades:

- # 07/03/2012 Convocatoria general a un taller inicial de Historia Oral en las dependencias de la Delegación de Defensa de Andalucía

- # Identificar a antiguos trabajadores, técnicos, personal militar y vecinos del barrio de San Bernardo que desempeñaron funciones en la RFAS.

- # Solicitar autorización para grabar entrevistas en la sede de la antigua RFAS con un cuestionario sobre las funciones que desarrollaron y su apreciación sobre el entorno de trabajo: la RFAS.

- # 2012-2013 Realización de entrevista y registro audiovisual en las dependencias de la RFAS asociadas a cada empleado

- # 2013-2014 Producción del documento audiovisual RRR.

PARTICIPANTES DEL PROYECTO RRR

El proyecto audiovisual RRR, Rostros, Rastros y Restos en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, es un proyecto participativo donde un grupo de investigadores y profesionales de la Universidad de Sevilla y la empresa privada hemos establecido sinergias con antiguos trabajadores, asociaciones de vecinos, personal del Ministerio de Defensa y agentes económicos y culturales de la ciudad de Sevilla.

Hemos contado con la participación de:

- # Asociación de antiguos trabajadores de la RFAS. Sevilla

- # Asociación de vecinos Barriada de Santa Bárbara. Sevilla

- # Delegación de Defensa de Sevilla. Ministerio de Defensa

- # Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

- # Proyecto SEVLAB-Team

- # Proyecto Luces sobre la Memoria

- # ETS de Arquitectura de Sevilla. Universidad de Sevilla

Equipo investigador:

- # Julián Sobrino Simal. Doctor en Historia. Profesor titular Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Departamento de

Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Investigador del Proyecto SEVLAB y Proyecto Luces sobre la Memoria.

Enrique Larive López. Arquitecto. Profesor de la ETSAS de la Universidad de Sevilla. Especialista en paisajes de la producción. Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Investigador del Proyecto SEVLAB y Proyecto Luces sobre la Memoria.

Manuel Vasco Rodríguez. Fotógrafo. Colaborador del Proyecto SEVLAB

Abraham Dianez Borreguero. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Diseñador gráfico y Programador informático.

Juan J. Gómez Villegas. Arquitecto. Investigador del Proyecto SEVLAB y Proyecto Luces sobre la Memoria.

Sevilla-Zurich-Hong Kong

Los próximos 26 y 27 de mayo celebraremos en la Nave BTA de HYTASAL en el sevillano barrio del Cerro del Águila un seminario muy especial con unas visitas que nos hablan de sus experiencias creativas en sus ciudades.

Seminario Internacional SEVILLA – ZÚRICH – HONG KONG. Espacio público – ciudad creativa

International Congress SEVILLA – ZURICH – HONG KONG. Public space – creative city

Organiza **Andalucía Transversal.**



andaluciaintransversal@gmail.com

Seminario internacional

Sevilla-Zúrich-Hong Kong

26-27 de mayo de 2015

Nave BTA / Cooperativa HYTASAL (Sevilla)

espacio público-ciudad creativa public space-creative city

cre-acción

ORGANIZA
transversal



z

hdk

Zurich University of the Arts
Department of Cultural Studies



Agencia de Cultura Pública de Sevilla
CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA



Unión Europea



Nave BTA. HYTASAL. Sevilla.

26 mayo

09:00 / 09:15 PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO TALLER / INAUGURACIÓN.

09:15 / 10:00 PONENCIA 1.

DESMOND HUI, HONG KONG INSTITUTE OF EDUCATION.

10:00 / 10:45 PONENCIA 2.

ANDALUCÍA TRANSVERSAL: JULIÁN SOBRINO / ENRIQUE LARIVE / M. VICTORIA SEGURA, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

10:45 / 11:00 PONENCIA 3.

CHRISTOPH WECKERLE, ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS.

11:30 / 12:15 LA CARPA.

12:15 / 13:00 I DO PROYECT.

13:00 / 13:45 PLAY GROUND.

14:00 COMIDA EN PALACIO PUMAREJO.

20,00 / 23,00 PIC-NIC CENA Y PRESENTACIÓN EN LA BARRIADA TIRO DE LÍNEA DEL DOCUMENTAL **ROSTROS, RASTROS, RESTOS**.

PROFESORES DEL TALLER:

ENRIQUE LARIVE / JULIAN SOBRINO / M. VICTORIA SEGURA, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

DESMOND HUI, HONG KONG INSTITUTE OF EDUCATION.

CHRISTOPH WECKERLE, ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS.

Seminario internacional SEVILLA – ZÚRICH – HONG KONG. Espacio público – ciudad creativa

El debate abierto sobre la puesta en valor del legado histórico del patrimonio industrial en diferentes ciudades del mundo suscita interrogantes y una gran diversidad de planteamientos posibles en cuanto a sus usos potenciales y su integración urbana dentro de los planes estratégicos de las ciudades. Este enfoque sobre la recuperación de espacios industriales ha experimentado un gran auge en las tres últimas décadas debido a varios factores:

1. La creciente concienciación por el mantenimiento y conservación del patrimonio edificado y los problemas derivados del incremento de bienes.
2. La crisis económica que afecta a antiguas empresas que no tienen más opción que abandonar su actividad productiva generando amplias zonas «terrain vague».
3. Las políticas que incentivan la rehabilitación de áreas urbanas degradadas como estrategia de cohesión territorial y social.
4. La demanda de colectivos profesionales o ciudadanos de espacios donde desarrollar actividades creativas y de carácter comunitario.
5. La discusión sobre las industrias creativas que se suelen tener en cuenta como grupo destinatario para estos espacios industriales y a quienes se les adjudica un papel estratégico dentro del posicionamiento de las creative cities.

Con un enfoque abiertamente transversal, este curso sobre los espacios industriales históricos en el medio urbano se plantea como un análisis de carácter aproximativo aplicado a un estudio de caso en la ciudad de Sevilla que

será contrastado con otras experiencias internacionales de Zurich y Hong Kong.

Se pretende posibilitar que las estrategias de proyecto y el posicionamiento teórico sobre la intervención tengan un carácter eminentemente aplicado tanto en lo que se refiere a su concreción teórica como formal.

Para ello se proponen una serie de actividades docentes compuestas por visitas guiadas, conferencias de contexto y especializadas, así como información sobre estudios de caso relacionados con la intervención en espacios industriales. Todo ello en un planteamiento metodológico en el que serán parte sustancial las aportaciones de todos los participantes en el curso.

ESTRUCTURA GENERAL DE CONTENIDOS

¿Ciudades creativas o ciudadanos creativos?

Las estrategias de gestión en los espacios industriales.

La transciudad que sobrepasa el Centro Histórico.

El centro histórico como nodo creativo de innovación.

La periferia urbana y sus nuevas centralidades.

Los modelos de gestión patrimonial en los sistemas industriales desactivados.

Los reciclajes y la generación de programas de reactivación.

La participación de los ciudadanos y los colectivos sociales.

¿Cómo son las industrias creativas en la ciudad actual?

¿Qué tipologías de industrias creativas podemos identificar?

¿Cómo se ha de producir la relación con las estructuras informales?

International Congress SEVILLA – ZÜRICH – HONG KONG. Public space – creative city

The open debate on the enhancement of the historical heritage of the Industrial legacy in cities around the world raises questions and a wide variety of approaches possible in terms of their potential uses and urban integration within the urban strategic plans. This approach to the recovery of industrial sites has increased in the past three decades due to several factors:

1. Increased awareness for the maintenance and conservation of the built heritage and the problems arising from the increase in assets.
2. The economic crisis affecting old companies with no choice but to abandon their productive activity generating large areas «terrain vague».
3. Policies that encourage rehabilitation of degraded urban areas as a strategy for territorial and social cohesion.
4. Professional groups or citizens demands spaces in which to develop community character creative activities.

5. The discussion of the creative industries that are generally taken into account as a target group for these industrial spaces, who are given a strategic role in the positioning of creative cities.

With an openly transversal approach, this course on historic industrial sites in urban areas is intended as a rough character analysis applied to a case study in the city of Seville to be contrasted with other international experiences of Zurich and Hong Kong.

It is intended to enable project strategies and the theoretical position of the intervention have an eminently applied both as regards its realization as a formal theoretical.

For this, a series of educational activities consist of tours, conferences and specialized context and case study information related to the intervention in industrial spaces are proposed.

All this in a methodological approach that will substantial part the contributions of all participants in the course.

GENERAL STRUCTURE OF CONTENTS

¿Creative Cities creative citizens?

Management strategies in industrial spaces.

The transciudad exceeding the Historic Center.

The historic center of innovation as a creative node.

The urban periphery and its new centers.

Asset management models in industrial systems deactivated.

The recycling and recovery programs generation.

The participation of citizens and social groups.

What are the creative industries in the city today?

What types of creative industries can identify?

How it is to produce the relationship with informal structures?

El Guadalquivir en la almoneda

A continuación transcribo un artículo de **Julián Sobrino** publicado en **Diario de Sevilla** en el que pone de relieve con un discurso crítico la situación actual

del río Guadalquivir tras las innumerables y desafortunadas intervenciones de las que ha sido víctima a lo largo de la historia.

«El Guadalquivir en la almoneda»



El autor pide al próximo gobierno local un Plan de Gestión para el río que evite los «desatinos» planteados hasta ahora y recupere su papel protagonista en la historia.

EL último proyecto de noria panorámica en el Muelle de las Delicias viene a culminar, por lo menos en esta etapa de gobierno municipal, el imparable proceso de trocear el río Guadalquivir a su paso por Sevilla, convirtiendo su cauce histórico en desagüe de cualquier ocurrencia temática. La noria como metáfora de la recuperación económica, en el Prado, en Las Delicias, en Sevilla Park, en la Feria, como carrusel al que subirse para olvidar el desempleo, el cierre de comercios históricos, la fuga de la industria. La tentación permanente en tiempos de crisis, y también en tiempos de bonanza económica, ha sido la de convertir el río en un espacio privatizado-concesionado, estrategia que viene desde el inicio de nuestra contemporaneidad. Para ser más precisos, desde la Real Orden de 12 de diciembre de 1814, la fecha de constitución de la Compañía

del Guadalquivir coincidente con el inicio del proceso de privatización de Isla Menor, pasando por los loteos de la ribera junto al puente de Triana para la instalación de industrias como la Fábrica de Gas o la Fundición Portilla y las reservas de espacio para la compañía ferroviaria MZA, hasta llegar a las sedes sociales de los clubes deportivos de Labradores, Mercantil y Náutico. En un proceso imparable de privatización del Guadalquivir a su paso por Sevilla, bajo diferentes excusas, que contempla siempre el río como un bien *rex nullius* susceptible de ser enajenado mediante pretextos que consideran el lucro particular o el ocio privado como el paradigma del progreso económico de la ciudad.

El papel jugado por el Ayuntamiento desde la Gerencia de Urbanismo y desde la Autoridad Portuaria durante el último tercio del siglo XX se inscribe perfectamente en la concepción económica liberal más ortodoxa de este pensamiento, al no considerar separación alguna entre el interés común, público, y el de los particulares, privado. De modo que cualquier iniciativa que proporcione un beneficio económico, derivada del uso del río, es aceptada como social y políticamente correcta, todo ello, en la actualidad, con la connivencia de otras instancias como son la Comisión Provincial de Patrimonio o las consejerías competencialmente responsables de la ordenación del territorio, la conservación del patrimonio o la protección del medio ambiente.

Sin embargo, el río Guadalquivir, desde el origen de la ciudad de Sevilla hasta la actualidad, debe ser comprendido de una manera integral, partiendo de los cuatro núcleos estructurantes de su realidad y de su paisaje. Como territorio, al ser un espacio natural de relación social con la ciudad. Como artefacto, debido a las obras públicas y las máquinas en él instaladas para su aprovechamiento como puerto. Como economía, por la generación de actividades de cada modo histórico de producción. Y como historia, por la conformación de un paisaje cultural de extraordinario valor a lo largo del tiempo.

De esta relación secular y conflictiva entre el río, la ciudad y sus habitantes, se derivaron diversos modos de apropiación del Guadalquivir. Siendo codificado por la iconografía de los grabados de los siglos XVI al XVIII; poetizado por los versos de los escritores desde la Edad de Oro a la Edad de Plata; paisajizado por los pintores del pintoresquismo romántico; artistizado por los ceramistas, pintores y orfebres que lo convirtieron en tema principal de su obra; cosificado por los ingenieros, los industriales y los gobernantes; idealizado por los niños que en él sueñan aventuras y por los ancianos que en el río encuentran la alegoría de sus vidas; observado por los viajeros y turistas; banalizado por los comerciantes del souvenir; desfluvializado por una deficiente arquitectura del espacio público que ha contribuido a la pérdida de valores de este paisaje cultural y natural; domesticado por el miedo a su furia; interiorizado por los

que lo viven cotidianamente en y entre sus orillas; mirado por el simple deseo de mirar; interpretado por los gestores culturales y educativos. Y así podríamos seguir enumerando matices que han transformado esta corriente de agua en un objeto territorial manipulado, en contra de lo que es, indisolublemente, Paisaje-Río-Ciudad, y que constituye, junto a los alcóres cercanos y el escarpe del Aljarafe, el marco escenográfico de esta bella y maltratada ciudad.

Los proyectos municipales como el redundante rótulo cerámico en la zapata de Triana ya desechado, el Paseo de las Artes como concurso recalcitrante de malas ideas, el amenazante convenio con Altadis, la crisis del interesante proyecto Container-Art que acaba de cerrar sus puertas, el insostenible proyecto de dragado de las márgenes, la iniciativa de Sevilla Park y, por último, la noria panorámica de Las Delicias, colman el vaso de cualquier tipo de paciencia fluvial.

El Guadalquivir no debe ser objeto de almoneda donde se subasta el río a trozos durante cada nuevo gobierno municipal, sino un paisaje urbano, natural y cultural, que debe ser comprendido y gestionado unitariamente, partiendo del concepto de continuidad: natural, histórica, portuaria, urbana y simbólica. Este es uno de los retos para los partidos que se presenten a las próximas elecciones municipales de mayo. Hay que conseguir un compromiso entre todos para que el río deje de ser malvendido y convertido en un parque de desastres temáticos consentidos desde las administraciones. Como todo sistema patrimonial, en su amplio sentido, debe contar con un Plan de Gestión que evite los desatinos que hasta ahora se han venido cometiendo con el río Guadalquivir, para que pueda recuperar su papel protagonista, como escenario histórico y cauce de vida, como espejo donde se refleja la ciudad de manera honesta. El Guadalquivir que une las ciudades de Sevilla y Triana (permítaseme esta licencia). El río como lugar natural, lugar de sueño y realidad, y no como un desmembrado accidente geográfico que se subasta al mejor postor.

Sevilla-Sao Paulo

Andalucía Transversal organiza el Seminario Internacional **Espacio público-espacio industrial / Espaço público-espaco industrial** del 4 al 7 de mayo de 2015

en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Metodologías y herramientas de investigación. Enseñanza y aprendizaje en arquitectura y urbanismo.



andalucia@transversal@gmail.com

Seminario internacional

Sevilla-São Paulo

4-7 de mayo de 2015

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

espacio público-espacio industrial espaço público-espaco industrial

**metodologías y herramientas
de investigación**

Enseñanza y aprendizaje en arquitectura y urbanismo

ORGANIZA transversal

unesp UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PERNAMBUCO

SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional

CAPC

**SEMINARIO INTERNACIONAL SEVILLA-SAO PAULO. ESPACIO PÚBLICO-ESPACIO INDUSTRIAL.
METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. (Aula 2.4)

4-7 de mayo de 2015

**PROYECTO: SISTEMA DE INFORMACIÓN ACTIVA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN ANDALUÍA.
ANDALUCÍA TRANSVERSAL. G-GI3001/IDIU**

Este **Seminario Internacional** se basa en la relación cultural, social y económica que, históricamente, ha existido entre **Andalucía y América** y que constituye uno de los rasgos distintivos de nuestro común pasado histórico, hechos que se manifiestan en múltiples aspectos. Uno de los más tangibles, evidentes y destacados es el patrimonio cultural, el espacio público y el paisaje, como testimonio de la memoria colectiva que permanece viva en sus aspectos materiales e inmateriales.

La relación entre espacio público y espacio histórico industrial ha emergido con rotundidad en las dos últimas décadas como resultado de las sucesivas ampliaciones conceptuales, temáticas y territoriales que han afectado a la estructura de la gestión del patrimonio cultural a nivel mundial. Es un buen hilo conductor para interpretar y recrear culturalmente nuestras vivencias y hechos relevantes. Hoy es, además, un potente recurso de dinamización económica y de actividad social entre muchos países y fundamento de programas de actuación en la cooperación para el desarrollo integral y sostenible.

Este Seminario Internacional reúne a investigadores de **Sao Paulo y Andalucía** a través de proyectos que tienen como nexo de unión la búsqueda y la experimentación en los espacios urbanos y paisajes contemporáneos a través de la indagación en los procesos evolutivos territoriales.

Es un marco adecuado para indagar sobre el estado de la cuestión y las posibles líneas de trabajo compartido en una red española y americana de investigadores, gestores y técnicos. Trataremos de reforzar las sinergias y propiciar un espacio de transferencia y cooperación en metodologías e instrumentos y estrategias de gestión. Estableceremos puntos en común entre los diferentes planteamientos metodológicos para desarrollar estrategias comunes de discusión y acercamiento al espacio público y al paisaje urbano contemporáneo.

**INTERNATIONAL CONGRESS SEVILLA-SAO PAULO. INDUSTRIAL SPACE PUBLIC-SPACE.
RESEARCH METHODOLOGY AND TOOLS.**

School of Architecture of Sevilla. (Hall 2.4)

4-7 May 2015

PROJECT INFORMATION SYSTEM ACTIVE IN PUBLIC SPACES ANDALUÍA. ANDALUSIA CROSS. G-

*This international congress is based on the cultural, social and economic relationship that historically existed between **Andalusia and America** and is one of the feature of our common historical past, events that occur in many ways. One of the most tangible, obvious and prominent is the cultural heritage, public space and landscape, as testimony to the collective memory remains alive in material and immaterial aspects.*

The relationship between public space and historic industrial space has emerged emphatically in the last two decades as a result of successive conceptual, thematic and territorial expansions that have affected the structure of the management of cultural heritage worldwide. It's a good thread to interpret and recreate our experiences and culturally relevant events. Today is also a powerful source of economic dynamism and social activity among many countries and basis for action programs on cooperation for integral and sustainable development.

*This International congress brings together researchers from **Sao Paulo and Andalusia** through projects whose nexus search and experimentation in contemporary urban spaces and landscapes through the inquiry into the territorial evolutionary processes.*

It is appropriate to inquire about the status of the issue and possible lines of work shared on a network of Spanish and American researchers, managers and technical framework. We try to strengthen synergies and provide a space for transfer and cooperation on methodologies and tools and management strategies. We establish commonalities between different methodological approaches to develop common strategies for discussion and approach to public space and contemporary urban landscape.

[Descárgate aquí el programa.](#)

Espacios Emergentes Ocupados II



Foto de *Antonio Rull*

Continuamos hablando de esos espacios abandonados o en desuso que son reactivados mediante iniciativas sociales o culturales convirtiéndose en espacios con ideología. Te presentamos los **ee0c** de **Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla**.

We continue talking about abandoned or unused spaces reactivated by social or cultural initiatives becoming spaces with ideology. We are introducing the **Huelva, Jaén, Málaga and Sevilla ee0c**.



CSOA Apoyo Mutuo (ee0c.H001)

Centro Social okupado y autogestionado situado en la antigua cárcel del barrio

de Isla Chica de Huelva. Este colectivo se define como anti-estatismo, anti-política, anti-autoritarismo, anacionalismo, anti-sexismo, anti-capitalismo, anti-militarismo y ateo. Son contrarios al racismo, a la xenofobia y la homofobia. Creen en la lucha por una igualdad desde el anarquismo y entienden que la horizontalidad y el consenso es su mejor arma para la lucha. Trabajan como red de apoyo y solidaridad entre las clases trabajadoras y funcionan como espacio social y cultural desarrollando todo tipo de actividades. Recientemente se han visto obligados a trasladarse a la sede del Sindicato de Oficios Varios de la Confederación Nacional del Trabajo de Huelva (SOV CNT de Huelva) a esperas de volver a recuperar el espacio de la antigua cárcel.



CSA Jaén en Pie (ee0c.J001)

Este centro social autogestionado lo conforman un grupo de colectivos de la izquierda revolucionaria: Confederación Nacional del Trabajo (CNT), USTEA, Jaleo!!! Juventud andaluza independentista, Asamblea Local Izquierda Unida Jaén, Grupo de Consumo Autogestionado de Jaén (GCAJ), Coordinadora Antifascista de Jaén, Foro Social de Jaén, Asamblea Independiente de Estudiantes de Jaén (AIEJ), Colectivo Vegano de Jaén (COVEJA), Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), Apoyo Mutuo Jaén y Comando Sororidad.

Estos colectivos trabajan para el cambio, para convertirse en la voz de aquellos que no tienen. El CSA se configura como un espacio abierto a la participación desde el cual mostrar diferentes alternativas al sistema actual. Ofrecen todo tipo de actividades, charlas, conferencias, recitales, proyecciones, talleres, jornadas etc. para el barrio y para la ciudad.



Er banco Güeno (ee0c.Ma001) es un comedor social autogestionado situado en la barriada Palma-Palmilla de Málaga. Este espacio surge de la colaboración entre vecinos del barrio con miembros del 15M Málaga y otros colectivos que trabajan en la zona para dar una alimentación digna a un gran porcentaje de la población de la barriada. El espacio okupado es el de una sucursal bancaria abandonada en el barrio. Este se abrió por primera vez a los vecinos el 12 de diciembre de 2012.

Este comedor social cuenta con una Oficina de Derechos Sociales donde de manera voluntaria se gestionan y resuelven algunos de los problemas de los vecinos y se ofrece asesoramiento jurídico y psicológico a aquellas personas que lo requieran.

El objetivo del Comedor-Centro Social autogestionado «Er banco Güeno» es en definitiva, el de ayudar en la medida de lo posible a toda persona, sin mirar raza, sexo o color.



La Casa Invisible (ee0c.Ma002)

La Casa Invisible es un Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana que nace en marzo de 2007 cuando una amplia red de ciudadanos decide llenar de vida un edificio de propiedad municipal que se encontraba en estado de abandono.

Este espacio promueve o apoya todo proceso de autoorganización social, persigue la creación de un laboratorio de experimentación cultural, fomenta el pensamiento crítico, el empoderamiento ciudadano, la creatividad social y la acción colectiva e, impulsa y apoya modelos de gestión que promuevan la equidad y la participación ciudadana.

Además de organizar cursos, debates, conciertos e incluso teatro, organizan lo que se conoce como 'La Noche Invisible', noche en la que artistas locales toman las plazas del centro histórico de Málaga para llevar a cabo distintas intervenciones.

La situación actual de La Casa Invisible es delicada. Desde su fundación en marzo de 2007, el Ayuntamiento de Málaga ha pretendido recuperar el inmueble, sin embargo, artistas e intelectuales han apoyado la continuidad del centro cultural y han firmado un manifiesto reivindicando «el reconocimiento del inmueble como espacio de uso social y cultural» frente al «modelo de exhibición y consumo». El pasado 23 de diciembre la Policía Local se presentó en el

inmueble con un orden de «cese de las actividades de libre concurrencia» y cierre cautelar del espacio por motivos de seguridad. El 10 de enero de 2015 se convocó una manifestación con el lema «La Invisible se queda».

Si quieres ayudar a que La Invisible siga abierta hay una campaña crowdfunding para recaudar los fondos necesarios para llevar a cabo las reformas reclamadas.

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=-9R3HxQuIAw>

La Ceiba (ee0c.Ma003)

La Ceiba es una casa-centro social okupado y autogestionado situado en el centro de Málaga. Desconocemos la historia de este colectivo, no sabemos en qué estado se encuentra, si sigue activo o si fue desalojado pero consideramos que es un caso interesante a incluir.



El Huerto del Rey Moro (ee0c.Se001)

El Huerto del Rey Moro es un espacio sin urbanizar inserto en el casco histórico de Sevilla. Es un espacio recuperado para la ciudad desde 2004, cuando un grupo de vecinas de la asociación «La Noria» empezaron a divulgar su existencia. Gracias al trabajo de los vecinos, se ha convertido en un parque, en un huerto, en un punto de lectura, en un lugar donde desarrollar talleres etc. Desde entonces diversos colectivos han mantenido el espacio siempre de forma autogestionada. Hoy es un lugar para uso y disfrute del vecindario.



Centro Vecinal Pumarejo (ee0c.Se002)

El Centro Vecinal Pumarejo es un espacio ocupado y rehabilitado, un espacio abierto del que disfrutaban tanto asociaciones y colectivos, como gentes diversas del barrio. En el año 2000, ante el deterioro y abandono por parte de la administración de la Casa Palacio del Pumarejo, surge una plataforma para su defensa; tras una larga lucha llena de luces y sombras están recogiendo sus frutos. Pumarejo se puede definir como un lugar de trabajo y apoyo vecinal, un espacio de encuentro e intercambio que se extiende a su entorno y contagia a sus vecinos.

Esta casa-palacio fue construida en el último tercio del siglo XVIII siendo la residencia del conde Pedro Pumarejo. A finales del XIX se transformó en vivienda colectiva o Casa de Partido. Es uno de los escasos ejemplos, que quedan en Sevilla, del proceso de transformación de antiguos palacios en casas de vecinos. Fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 2003.

Centro social La Soleá (ee0c.Se003)

El Centro social La Soleá se localiza en el barrio de San Pablo, en Sevilla. El edificio okupado era un antiguo Centro de Formación Profesional que llevaba abandonado muchos años. Vecinos y miembros de la Asamblea del 15M de San Pablo-Santa Justa-Nervión se hicieron cargo de su rehabilitación y transformación en centro social en marzo de 2013. Un mes más tarde fue tapiado sin previo aviso. Pocos días después fue recuperado por el barrio. La última entrada en su blog y sus perfiles sociales anunciaban para el 4 de mayo de 2014 su reapertura en una nueva ubicación. Desconocemos el estado actual de esta iniciativa. Esperamos poder contactar con ellos en breve.



CSOA Andanza (ee0c.Se004)

El Centro Social Okupado y Autogestionado Andanza se sitúa en la antigua sala Endanza, un espacio del que surgieron importantes iniciativas culturales para la ciudad. Se localiza en el número 40 de la calle San Luis de Sevilla. Desde su ocupación en febrero de 2014 se ha convertido en un espacio para el barrio, para actividades culturales, sociales y políticas que no tienen cabida en otros lugares. Es punto de encuentro de colectivos que lucha contra las políticas de austeridad y los recortes sociales.



La Carpa (ee0c.Se005)

La Carpa es un espacio artístico diferente. Es un proyecto autogestionado de emprendimiento colectivo. La Carpa es un espacio programado y un lugar de encuentro; entrenamientos, actuaciones en directo, cursos, jornadas etc. Un espacio cuyo objetivo es la promoción de la cultura y las artes escénicas en general, haciendo especial hincapié en el circo, las artes escénicas y visuales.

Paseo por la Macarena fabril



Andalucía Transversal participa el próximo día 2 de mayo con un nuevo paseo en **Jane's Walk 2015**

FABRICADO EN MACARENA en Jane's Walk Sevilla.

El paseo será guiado por **Marina Sanz Carlos**, vocal del Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial (**TICCIH-España**) y por el equipo de investigación **Andalucía Transversal**.

El 2 de Mayo a las 11,00 h. en la Torre de los Perdigones en la Resolana.

Tomando como punto de partida la Exposición fotográfica del ICAS «**Fabricado en Macarena**» comisariada por el experto en patrimonio industrial **Julián Sobrino** (abierta desde el 25 de marzo hasta el 24 de junio, en el Hogar Virgen de los Reyes) este paseo desarrollará sobre el terreno el contenido de la muestra narrando una historia territorial y social del Distrito Macarena.

El Paseo “Fabricado en Macarena” recorrerá este singular e interesante proceso de la historia de la ciudad en un escenario privilegiado como fue el sector urbano norte, que se correspondía territorialmente con el antiguo arrabal extramuros de Macarena y sus conexiones intramuros con los barrios de San Gil y de San Julián. Este escenario resume, en buena medida, las insuficiencias, los conflictos y las aspiraciones de la Sevilla industrial.

Aspectos que se pueden ejemplificar en la avenida de Miraflores que nació como

eje urbanizado a comienzos del siglo XX como consecuencia de la expansión de la ciudad hacia el norte y el este. En el momento en que se ordenan y urbanizan los ejes de acceso y salida de la ciudad hacia Córdoba, Málaga y Granada. Este sector de la ciudad era un territorio de huertas -Madero, Hierro, Soldado, Barzola, Pintada, Pajaritos, Trinidad y Santa M^a-, de arroyos como el de Tagarete y de lagunas como la de Los Patos o del Arzobispo. Aquí será donde se establezca la Fábrica de Vidrio la Trinidad, entre el Convento de Capuchinos y el de La Trinidad, lindante con la Laguna de Los Patos y la Carretera de Carmona. Siendo una vía urbana que, todavía hoy, conserva el carácter de los antiguos programas de vivienda obrera, talleres y comercio.

Jornadas en Lisboa

Jornadas de Estudo

Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris

Dia 28 de Abril de 2015

Auditório - Biblioteca Nacional de Portugal - Lisboa

11h-13h

Apresentação das Jornadas

Julian Sobrino (Universidade de Sevilha)

**"De los espacios de las fábricas a los paisajes de la producción.
Bases para un debate sobre la memoria territorial del trabajo"**

Ana Cardoso de Matos (Universidade de Évora-CIDEHUS) e
Raffaella Maddaluno (Universidade de Évora-CIDEHUS e FA-UL)

**"Do território ao espaço fabril: as diferentes escalas de análise da
indústria da moagem. Portugal (1881-1939)"**

Discussão

13h 14h - Intervalo almoço

14h-15h 30m

Sheila Palomares (Universidade de Jaén) e
Armando Quintas (Universidade de Évora/CIDEHUS e CECHAP)

"Fábricas de moagem no sul peninsular. Estudo comparativo"

Maria da Luz Sampaio (Universidade de Évora-CIDEHUS)

"As energias e a organização dos espaços fabris"

Discussão

15h 30m -16h - Intervalo

16h-17h30m

Rui Lourenço (Fundação Robinson-Portalegre)

**"A evolução dos espaços de produção da Fábrica Robinson
(1850-1950)- uma aproximação"**

Ana Malveiro (Universidade de Évora CIDEHUS)

**"As casas comerciais de produtos elétricos no espaço de Lisboa
na primeira metade do século XX"**

Discussão

Organização:

Universidade de Évora-
CIDEHUS
e
Universidad de Sevilla,
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura-
Departamento de
Historia, Teoría y
Composición Arquitectónica



ETSA-Sevilla
Dpto. Historia, Teoría y
Composición Arquitectónicas

Coordenação
Científica:

Ana Cardoso de Matos
(UE - CIDEHUS)
e
Julian Sobrino
(US-ETSA-OHTCA)

Organizadores:

Sheila Palomares
(Universidade de Jaén)
e
Armando Quintas
(UE- CIDEHUS)



FCT



El próximo día **28 de Abril**, Andalucía transversal se desplaza a Lisboa. **Julián Sobrino** participa en las conferencias de las **Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles»**.

El día 28 de Abril a las 11h comienzan las Jornadas de Estudio «Territorio, patrimonio e industria: de los paisajes de producción a los espacios fabriles», evento organizado por el **CIDEHUS** y la **Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica**.

Jornadas de Estudo «Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris».

No dia 28 de Abril pelas 11h iniciam-se as **Jornadas de Estudo l Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris**, evento organizado pelo CIDEHUS e a Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

11:00 l Lisboa. Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal

Espacios en espera

La **Universidad de Sevilla** organiza, en el marco de un proyecto de **I+D+i** financiado por la **Consejería de Fomento y Vivienda** y la **Unión Europea**, el **Seminario Formativo Internacional “Espacios en Espera”** los próximos días 27, 28 y 29 de abril.



El encuentro entre profesionales de la arquitectura, de la sociología, de la política, colectivos sociales y vecinos del parque público de viviendas tendrá lugar en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. En este seminario se pretende abordar desde diversas perspectivas, el análisis y la reflexión, los diferentes tipos de propiedades públicas que carecen de uso y aprovechamiento, y el potencial que pueden ofrecer estos espacios para generar comunidades de relación entre los distintos agentes que intervienen en la realidad urbana.

El proyecto de I+D+i que organiza el encuentro trata sobre las **“Estrategias**

urbanas y arquitectónicas para el uso temporal de suelo de patrimonio público” y propone un uso social para estos solares relacionado con su entorno más inmediato.

El Seminario “Espacios en espera” se ha dividido en tres jornadas con tres temáticas:

Lunes 27 ABRIL – Edades de la ciudad.

Martes 28 ABRIL – Cultura y política de lo común.

Miércoles 29 ABRIL – Vacíos-Economía-Ciudad.

Como actividades complementarias habrá una exposición sobre **“Proyectos para Espacios en espera”** y una visita a las instalaciones del parque agroecológico de **“Isla de Tercia”**.

Pechakucha Sevilla vol.19

Julián Sobrino interviene en el **Pechakucha Night de Sevilla** el próximo 16 de abril en el Teatro Alameda desde las 21:00h.



Pecha Kucha Night comenzó en Tokio en 2003 para luego expandirse a ciudades de todo el mundo como Londres, Berlín o Rotterdam, entre otras.

Aparece en escena como nuevo evento interdisciplinar, donde arquitectura, sociología, diseño gráfico, moda, música, fotografía, diseño industrial, cine, multimedia, publicidad, antropología, medicina, química ambiental... encuentran un espacio de [inter]acción.

Formato rápido de presentación de ideas, proyectos, diseños

:: 20 imágenes x 20 segundos :: 6 minutos + 40 segundos ::

En torno a 12-15 ponentes exponen sus ideas, proyectos, diseños a través de 20 diapositivas de 20 segundos cada una. Los participantes son estudiantes, profesionales, profesores, empresarios... de diferentes disciplinas.

Pecha Kucha Night se diferencia de otros eventos por su formato rápido de puesta en escena: cada ponente tiene 6.40 min para exponer su idea. El público experimenta una gran diversidad de presentaciones en un breve período de tiempo.

Al finalizar las presentaciones, el evento se transforma en un espacio de encuentro entre los participantes, provocando la unión entre innovadores con diferentes perfiles creativos. Es el momento de encontrar trabajo, un socio, de acercarse a los ponentes con preguntas, de disfrutar del ambiente, la música, de conocer personas, sus aspiraciones, inspiraciones...
