SEMINARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL SEVILLA ÉVORA

175 ANIVERSARIO DE LA FÁBRICA PICKMAN LA CARTUJA DE SEVILLA. EL PROYECTO DE ORA A LABORA: LOS PROCESOS DE CAMBIO FUNCIONAL EN LAS TIPOLOGÍAS RELIGIOSAS RECONVERTIDAS EN ESPACIOS DE LA PRODUCCIÓN.

ENCUENTRO TRANSFRONTERIZO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL.
SEMINARIO CIENTÍFICO DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL SUDOESTE EUROPEO, EN EL MARCO DE LA COLABORACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES DE ÉVORA Y SEVILLA, EN EL CURSO ACADÉMICO 2016-2017.



ORGANIZA LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA FACULTAD DE ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

COLABORAN:

– INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.
– FÁBRICA LA CARTUJA DE SEVILLA.
– FÁBRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE.
– CIDEHUS- UNIVERSIDADE DE ÈVORA.

SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO –MONASTERIO DE LA CARTUJA.

9 Y 10 DE MARZO 2017

INSCRIPCIÓN:
oralabora2017@gmail.com

PROGRAMA:

DIA 1.
SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO –
MONASTERIO DE LA CARTUJA.
10,00-10,30: RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES Y PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO.
TEMÁTICA 1.
175 ANIVERSARIO DE LA FÁBRICA DE LOZA DE LA CARTUJA DE SEVILLA: LOS CASOS DE LA FÁBRICA
DE LOZA DE LA CARTUJA EN SEVILLA Y LA FÁBRICA DE PORCELANA DE VISTA ALEGRE EN ÍLHAVO
(PORTUGAL).
· 10,30-11,00. 1ª PONENCIA. UN FUTURO PARA CARTUJA. EL NUEVO CATÁLOGO DE LA FÁBRICA. SARA MORENO DIRECTORA DE MARKETING Y JAVIER RODRÍGUEZ BRAND MANAGER.
· 11,00-11,30. 2ª PONENCIA. LA FÁBRICA DE PORCELANA DE VISTA ALEGRE, EN ÍLHAVO (PORTUGAL). ANA CARDOSO DE MATOS, UNIVERSIDAD DE ÉVORA – CIDEHUS.
· 11,30-12,00 COFFE BREAK
· 12,00-12,30. 3ª PONENCIA. LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LA CARTUJA PICKMAN EN SU 175 ANIVERSARIO. JULIÁN HERNÁNDEZ BORREGUERO, FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE SEVILLA.
· 12,30-13,15. 4ª PONENCIA. LA CARTUJA: 25 AÑOS. MARTA GARCÍA DE CASASOLA / JULIA
REY PÉREZ, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.
· 13,15-13,45. 5ª PONENCIA. FILIPA QUATORZE. A FÁBRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE
– UMA PROPOSTA DE GESTÃO E INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÓNIO INDUSTRIAL.
COORDENADORA MUSEU VISTA ALEGRE | VISTA ALEGRE MUSEUM MANAGER

· 13,45-14,15. DEBATE.
· 14,15-16,00. ALMUERZO.
· 16,00-16,45. 6ª PONENCIA. XAVIER MONSALVATJE. EL ELEMENTO INDUSTRIAL COMO INFLUENCIA EN EL PROCESO ARTÍSTICO.
· 16,45-17,00. COMUNICACIÓN 1. SHEILA PALOMARES ALARCÓN. EL CONVENTO DAS BERNARDAS EM TAVIRA". PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,00-17,15. COMUNICACIÓN 2. ARMANDO QUINTAS. EL CONVENTO DE S. PAULO EM VILA VIÇOSA. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,15-17,30. COMUNICACIÓN 3. FERNANDA LIMA – "PALÁCIO DOS SEPÚLVEDAS – COLÉGIO DE S. MANÇOS EM ÉVORA. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF ÉVORA.
· 17,30-17,45. COMUNICACIÓN 4. NATALIA GRANDE. LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS
VIRTUDES EN LA NAVA (HUELVA). PHD STUDENT, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 17,45-18,00. COMUNICACIÓN 5. ANTONIO LUIS ANDIVIA. MINAS Y CARGADEROS EN LA FRONTERA. PHD STUDENT, UNIVERSIDAD DE HUELVA.
· 18,00-18,15. COMUNICACIÓN 6. GUILHERME PROZZER. FÁBRICA SAMPAIO, FERREIRA & CIA
NO RIVA D'AVE NO MUNICIPIO VILA NOVA DE FAMALICÃO. PHD STUDENT, UNIVERSITY OF MINHO.
· 18,15-18,45. DEBATE.

DIA 2.
SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MONASTERIO DE LA CARTUJA.
TEMÁTICA 2.
LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN LUGARES DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
DIA 2. SALA DE CONFERENCIAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO – MONASTERIO DE LA CARTUJA.
TEMÁTICA 2.
LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE ANTIGUOS ESPACIOS RELIGIOSOS EN LUGARES DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
· 9,30-10,00. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "DE ORA A LABORA. JULIÁN SOBRINO SIMAL Y ANA CARDOSO DE MATOS.
· 10,00-10,30. 5ª PONENCIA. SEARCHING FOR MISTER PICKMAN. JULIÁN SOBRINO SIMAL, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA.
· 10,30-10,45. COMUNICACIÓN. ENRIQUE LARIVE LÓPEZ. EL SIG DEL PROYECTO "DE ORA A LABORA". ETSA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 10,45-11,00. COMUNICACIÓN. JOSÉ M. ALADRO PRIETO. "DE CONVENTO A BODEGA. JEREZ DE LA FRONTERA". ETSA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
· 11,00-11,30. 6ª PONENCIA. MUSEOGRAFÍA COMPARADA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ENTRE ANDALUCÍA Y ALENTEJO-ALGARVE. MARTA SANTOFIMIA Y

MARIA LUZ SAMPAIO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y UNIVERSIDADE DE ÉVORA/CIDEHUS.
· 11,30-12,00. DEBATE Y CONCLUSIONES.

VISITA.
VIERNES 10 DE MARZO A LAS 12,30 HORAS. CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS-INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO-CAAC.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA:
· JULIÁN SOBRINO SIMAL (ETSA- UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
· ANA CARDOSO DE MATOS (CIDEHUS-UNIVERSIDADE DE ÉVORA)

SECRETARIADO ENCUENTRO / ORGANIZA:
· MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA (PHD STUDENT. ETSA – UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
·ENRIQUE LARIVE LÓPEZ (PROFESOR Y PHD STUDENT. ETSA – UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

ACTIVIDADES:
· TALLER DE CERÁMICA IMPARTIDO POR EL ARTISTA XAVIER MONSALVATJE Y ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE PROMOCIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA SOUL & CLAY. soulandclay@gmail.com
· EXPOSICIÓN DE LA OBRA PLÁSTICA DE XAVIER MONSALVATJE «FORGOTTEN LANDSCAPE», DEL 8 DE MARZO AL 1 DE ABRIL. INAUGURACIÓN EL 8 DE MARZO A LAS 20:30 HORAS EN LA GALERÍA “1 DE 7 ESPACIO DE AUTOR” C/ PASAJE ZAMORA, 5 (SEVILLA).

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MEMORIA FERROVIARIA: SÃO PAULO – SEVILLA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MEMORIA FERROVIARIA: SÃO PAULO (BRASIL) – SEVILLA (ESPAÑA)



29 DE NOVIEMBRE DE 2016

Local: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Inscripción gratuita: hasta el día 28 de noviembre

Mail: seminariomfsevilla@gmail.com
CRONOGRAMA:
09:00 – 09:15 – Presentación del Seminario y de las Estrategias de Investigación de Andalucía Transversal.
• Doctor, D. Julián Sobrino Simal, Profesor de la ETSAS
• Arquitecto, Enrique Larive López, Profesor de la ETSAS
• Profesores de la ETSAS
09:15–10:45 – Ponencia: Métodos de investigación arqueológica aplicados al patrimonio ferroviario: el caso Memória Ferroviária.
• Doctor, D. Juan Manuel Cano Sanchiz.
10:45 – 11:15 – Café
11:15 – 11:45 – Ponencia: Prácticas de preservación y usos sociales: conjunto ferroviario de la Compañía Mogiana (Campinas/Brasil).
• Estudiante de Master UNESP, Dª Priscila Kamiliynn Araújo dos Santos.
11:45 – 12:15 – Ponencia: Patrimonio industrial urbano. El conjunto ferroviario de Mairinque (SP/Brasil).
• Estudiante de Master UNESP, Dª Rafaela Rogato Rondon Silva.
12:15 – 12:45 – Proyecto Museo Ferroviario de Andalucía (MUFA)
• D. Diego Pavón Ramírez
12:45 – 14:00 Debates y conclusiones
16:00 – 20:00 – Ruta Sevilla Ferroviaria Bike – Tour por San Jerónimo, Plaza de Armas y San Bernardo

---

Desmontando La Gavidia

El Martes 19 de Abril, por la tarde en el Antiquarium de Las Setas, Julián Sobrino junto con otros expertos en patrimonio y en la antigua comisaría de La Gavidia nos darán una visión realista del edificio, su estado actual y su posible futuro A DEBATE.

Esta jornada será la apertura del workshop DES-MONTANDO La Gavidia que se desarrollará durante el resto de la semana organizada por la Asociación Entre

Adoquines, una asociación de jóvenes arquitectos interesados en el entorno urbano, sin ánimo de lucro, trabaja en la difusión de hábitos de vida saludable para la ciudad.



Saeta

«The tower will define the new skyline of Seville. It will be harmonious with important Seville landmarks and will engage in a dialog with La Giralda, church spires and the masts along the bridges that contribute to the rich character of the city.» [César Pelli]

«Pueblo bárbaro ¿qué pides?
¿qué voceas? ¿qué pretendes?
la sangre del creador
estará sobre ti siempre.»
[Saeta popular]

Obra de Manuel Prados producida en el laboratorio Leviatán (Detener el tren de la historia) en el marco del proyecto Sobre capital y territorio III (de la naturaleza de la economía política… y de los comunes), presentada en la exposición Sobre capital y territorio (2007-2012), Centro de las artes de Sevilla, noviembre 2012 – febrero de 2013.

Dirección: Manuel Prados / Cante: Niño de Elche / Marcha: Paco Fernández / Imagen: Clara Gordon, Alberto López, Manuel Prados / Producción: Leticia Quirós / Grabaciones aéreas: Uve Dos / Sonido: Félix Vázquez / Post-producción: Pedro Masa

---

LA CIUDAD PEATONAL

Andalucía Transversal participa en el seminario **LA CIUDAD PEATONAL** organizado por el Grupo de investigación HUM-411 de la Universidad de Sevilla.

El seminario LA CIUDAD PEATONAL trata de ser un foro desde donde reivindicar y debatir la movilidad peatonal en la ciudad, que reclame lo peatonal como un hecho sustancial en la planificación urbana; un seminario sobre los recursos y el método para gestionar la movilidad peatonal. El peatón como patrón de medida urbana, requiere ser reconsiderado y valorado como actor principal de la ciudad, en su dimensión territorial e histórica, y es desde esta escala, desde donde se encuentran las referencias para proyectar el espacio urbano al futuro. Así púes en una semana trataremos de exponer en conferencias algunas consideraciones e ideas sobre el espacio urbano.

Tras la presentación del trabajo de investigación realizado, las conferencias y los debates entorno a “La Ciudad Peatonal” , se abrirá un tiempo de proposición en el que 20 equipos formados por jóvenes arquitectos de muy diferentes

influencias, intereses y ámbitos de actuación, pero fuertemente vinculados a la ciudad de Sevilla, propondrán ideas y reflexiones sobre el espacio público que puedan ayudar a comprender mejor la cuestión y sirvan para mejorar así la caminabilidad de Sevilla. Todo ello se cerrara con una exposición y publicación de estas ideas.



Martes 13 de octubre

11:30 Inauguración del seminario

12:00 Presentación del trabajo de investigación “La ciudad peatonal.

Integración en la planificación urbana y territorial. Sevilla y su territorio desde la movilidad peatonal”
Mario Algarin / Carlos Díaz-Recasens / Gonzalo Díaz-Recasens / Indalecio de la Lastra

17:00 Conferencia “Los caminos fundacionales de Sevilla”
Ramón Corzo Sánchez

19:00 Conferencia “Título de la conferencia”
Víctor López Cotelo

Miércoles 14 de octubre
12:00 Debate: “La movilidad peatonal en los barrios”
Mónica del Arenal / José Luis Cañavate / Félix de la Iglesia / Esteban de Manuel José Pérez de Lama / Ramón Pico / mod. Gonzalo Diaz-Recasens

17:00 Conferencia “Los caminos de San Ángel. Ayer y hoy”
Margarita García Cornejo

19:00 Conferencia “Título de la conferencia”
Víctor Pérez Escolano

Jueves 15 de octubre
12:00 Debate: “Itinerarios y lugares peatonales”
Antonio Barrionuevo / Manuel Calvo / José María Gª Redondo / Leandro del Moral / Victoriano Sainz / mod. Carlos Diaz-Recasens

17:00 Conferencia “Título de la conferencia”
Josefina Cruz Villalón

19:00 Conferencia “Espacio colectivo de uso individual. De Panama a Corea”
Jens Richter (estudio Herreros)

Viernes 16 de octubre
12,00 Debate: “Sevilla, la gestión en la movilidad peatonal”
Consejeria de Fomento / Alcaldia de Sevilla / Asociaciones Civiles por el Peatón de Sevilla / Ecologistas en Acción / Indalecio de la Lastra / mod. Mario Algarin

14:00 Clausura

20 IDEAS PARA ANDAR POR SEVILLA

Tras la presentación del trabajo de investigación realizado, las conferencias y los debates entorno a “La Ciudad Peatonal” , se abrirá un tiempo de proposición

en el que 20 equipos formados por jóvenes arquitectos de muy diferentes influencias, intereses y ámbitos de actuación, pero fuertemente vinculados a la ciudad de Sevilla, propondrán ideas y reflexiones sobre el espacio público que puedan ayudar a comprender mejor la cuestión y sirvan para mejorar así la caminabilidad de Sevilla. Todo ello se cerrara con una exposición y publicación de estas ideas.

EQUIPOS DE TRABAJO: Jose Antonio Alba / Lourdes Bueno + Miguel Villegas / Nicolas Carbajal + Rodrigo Carbajal / Fernando Copado + Pedro Pérez de Guzmán / Ignacio Frade + Casilda Serra / Reyes Gallegos + Lola López Baena / Maria González + Juan José López de la Cruz / Alfonso Guajardo-Fajardo / Thilo Gumbsch / Enrique Larive / María López de Asiaín / Eva Luque / Ángel Martinez / Esther Mayoral / Salas Mendoza / Virginia Navarro / Pablo Olías / Marta Pelegrín + Fernando Pérez / Miguel Angel Rojas + Ramón Queiro / Carlos Violadé

Entrada libre
Se expedirá certificado de asistencia
Organización: Grupo de investigación HUM-411
Salón de Actos del Pabellón de Mexico – Av. de las Delicias s/n Sevilla

---

Altadis y la Sevilla industrial



La antigua fábrica de tabacos reúne todos los condicionantes para convertirse en referente de los cambios que la industria sevillana requiere para adaptarse a los nuevos tiempos.

Cuando hablamos de la revolución industrial española pensamos rápidamente en Barcelona, Gijón o Bilbao. En estas ciudades imaginamos un mundo estudiado en los libros, parecido al de la Inglaterra de Dickens. Chimeneas entre brumas y lluvias abundantes, trabajadores, al alba, portando sus utópicos deseos de progreso social y el canasto del almuerzo, dirigiéndose presurosos y adormilados hacia la gran fábrica. La sirena, la electricidad, la cadena de montaje, la huelga. Luego, la noche se cernía sobre la barriada obrera, entre dos luces, cuando se desdibujan las formas y los pensamientos revolucionarios comenzaban a tomar cuerpo en el alma de los obreros.

Éste es también el caso de Sevilla que, de modo similar al de otras importantes ciudades españolas, hacia el último tercio del siglo XIX se debatía en un modelo de crecimiento de carácter dual en el que se podía observar la pervivencia de modos de vida y producción preindustriales, marcados por la primacía de los

sectores agrario y ganadero, manteniendo sus estructuras de propiedad, herencia y producción tradicionales, pero en la que, al mismo tiempo, se iban inaugurando nuevas empresas acordes con las transformaciones industriales de su tiempo. En los pueblos regados por el Guadalquivir, también por el Genil, las turbinas y los generadores de energía hidroeléctrica sustituyeron a los antiguos molinos de dependencia monástica o señorial para proporcionar fuerza a los motores de las fábricas que lo requerían, al tiempo que proporcionaban las primeras luces a finales del siglo XIX a la Plaza del Ayuntamiento de la capital. El trasiego de las cigarreras, las casas de los trabajadores de la Real Fábrica de Artillería en San Bernardo, los obradores cerámicos de la vega de Triana, las elevadas chimeneas de Pickman, las ruidosas locomotoras en Plaza de Armas, el Muelle del Arenal invadido de mercancías, el sonido de las fresadoras y los tornos de la Fundición San Antonio en la calle de San Vicente, el alegre sonido de los distribuidores de cerveza Cruzcampo, el olor a carbón quemado en la Fábrica de Gas en el barrio de El Porvenir, la salida del trabajo del turno de tarde de la Fábrica de Vidrio La Trinidad en la industriosa avenida de Miraflores, el ruido de los motores de la Hispano-Aviación en Triana, y luego, el Cerro del Águila y la aventura de Hytasa, los astilleros al otro lado de la ría junto a la dársena del Batán y la nueva factoría de Altadis en Los Remedios, como industrias que marcaron un tiempo nuevo que transformó la ciudad gremial en una ciudad industrial.

Este proceso de cambios continuos qué duda cabe que contribuyó de una manera definitiva a cambiar la imagen de una ciudad que, en muchos aspectos, vivía sumida en el mito y la leyenda de un pasado esplendoroso, pero dormida ante una realidad dramática en su oferta de vivienda, en los mezquinos salarios y en la precaria alfabetización.

El patrimonio industrial sevillano constituye hoy un extraordinario yacimiento de recursos para la ciudad debido a la rica complejidad que lo constituye. Las razones de su interés son variadas y tienen que ver con la estructura histórica de la memoria de una comunidad (documento), con los valores de orden artístico asociados a las formas materiales de la industrialización (estética), con sus propiedades de eficiencia (formación), con su potencial de utilidad para nuevos usos (reciclaje) y con los sentimientos de autoestima y tradición concebidos como expresión sincera de los rasgos de un pueblo (símbolos).

Sin embargo, ante la alarmante desindustrialización de la ciudad, es necesario abordar el problema con el rigor y la urgencia que el caso requiere. Y la antigua factoría de Altadis puede jugar un punto de inflexión en este proceso desde una oportunidad estratégica de resiliencia, entendiendo este término desde su origen etimológico latino, de *resilio-resilire*, que significa volver a saltar, rebotar, reanimarse. Es decir, tratando de devolver a Sevilla su

centralidad industrial a partir de las potencialidades de que dispone este conjunto industrial: su centralidad urbana, su arquitectura flexible, su imagen industrial, su valor paisajístico y su buen estado de conservación. Altadis es un ecosistema patrimonial que posee la capacidad de absorber los cambios que la industria y la ciudad de nuestro tiempo demandan: innovación, creatividad, participación, transferencia, gestión colaborativa, proyecto sostenible y regeneración urbana. Éste es el reto que el nuevo tiempo municipal y ciudadano tiene por delante. Sólo nos queda estar a la altura de las circunstancias.

Un artículo de **Julián Sobrino** publicado en Diario de Sevilla

---

Rehabilitación de un corral de vecinos

EXPOSICIÓN PUERTAS ABIERTAS ACTIVIDADES GRATUITAS



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN: www.corrala.es

EXPOSICIÓN DEL TALLER DE ARQUITECTURA / 4º CURSO
GRUPOS 05_06 / 2014_15
REHABILITACIÓN DE UN CORRAL DE VECINOS EN SEVILLA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA

INTERVENCIÓN

VIVIENDA + ESPACIO PÚBLICO +
PRODUCCIÓN + SOCIABILIDAD

alternativas frente a la especulación

CALLE FRAY DIEGO DE CÁDIZ, 18 (PUMAREJO)
DESDE EL 20 HASTA EL 30 DE JUNIO
HORARIO: 20:00 APERTURA / 20:30 PRESENTACIÓN DE PROYECTOS / 21:30 ACTIVIDADES

El actual modelo constructivo en nuestras ciudades basado en la estandarización y el hacinamiento en inmensos bloques de viviendas conduce a la segregación y al desconocimiento mutuo. En Sevilla hubo otro modelo basado en la convivencia, en las emociones humanas, en espacios de relación comunitaria: los corrales de vecinos, la mayoría del siglo XIX o de centurias anteriores. Fueron espacios intermedios entre lo privado y lo público, lugar de transición entre la casa y la calle.

El Taller de Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla ha estudiado uno de los pocos corrales de vecinos que aún quedan tal como eran en su origen, tanto por la autenticidad del edificio como por la pervivencia de una cierta continuidad de vida tradicional. Han desarrollado varias propuestas creativas sobre microespacios culturales de música, cine y teatro, talleres de cerámica, centro social para menores, escuela gastronómica, casas gremiales, corral de comedias, escuela de flamenco… y así hasta 14 proyectos de intervención como alternativa a la especulación inmobiliaria. Desde el 20 al 30 de junio se celebrarán unas jornadas de puertas abiertas en el corral de vecinos de la calle Fray Diego de Cádiz 18 (zona Pumarejo), donde se expondrán los trabajos, recreando en vivo estas innovadoras propuestas así como algunas de las tradiciones de esa Sevilla del pasado. Estos futuros arquitectos han trabajado junto a sus profesores proyectos para hacernos ver cosas maravillosas que aún no existen en realidad, inventar formas de vida y costumbres distintas a las dominantes en nuestro entorno, romper el tiempo y el espacio conocido.

Nuestro propósito es superar la barrera creada por la tremenda destrucción patrimonial de las últimas décadas mostrando y recordando a la sociedad las raíces de dónde venimos, poniendo en valor la historia de la ciudad desde una perspectiva amena y lúdica. El objetivo final es contribuir a la construcción de personas responsables y participativas rescatando el valor de la historia y el patrimonio y de esa forma prevenir la destrucción de lo que aún nos queda. En esta tarea vamos a involucrar al barrio, al resto de Sevilla y a quienes visiten circunstancialmente la ciudad.

LUGAR:

Corral de vecinos de Fray Diego de Cádiz 18 – Sevilla (zona Pumarejo)

FECHA:

20 al 30 de junio

HORARIO:

20:00h: Apertura20:30h: Presentación de proyectos y visita guiada (de lunes a viernes)21:30h: Actividades gratuitas (hay horario específico para algunas actividades)

Consulta la programación detallada en…

www.corrala.eswww.facebook.com/events/846489702053901

ACTIVIDADES:

Domingo 21, 21:30h – Microteatro Contar cuentos en una corrala tiene mucho sabor… cuentos antiguos pero frescos, muy frescos, sevillanos… anécdotas… un viaje retro. Por Nacho Terceño (palabrista).
Lunes 22, 20:00h – Pintura de Acción Actividad participativa de expresión plástica donde sensaciones como el movimiento, la velocidad y la energía convertirán la corrala en un «espacio de acción». Por Centro de Arte Acción Directa.
Martes 23, 21:30h – Noche de San Juan Fuego y agua se conjuran en una noche mágica donde diversión y superstición se dan la mano. Desde Berlín nos visita Sleepwalker's Station, música acústica con influencias de indie folk, jazz y soul. Al filo de la medianoche el conxuro de la queimada convertirá la fiesta en la noche de la luz.
Miércoles 24, 22:15h – Memorias de celuloide Hoy damos la espalda a las nuevas tecnologías. Muestra del auténtico cine de Charles Chaplin con proyector y bobinas en su soporte fotográfico original. Por Paco Fernández.
Jueves 25, 20:00h – Entre paños Convertiremos la corrala en un taller textil participativo. ¿Nunca te has planteado aprender a coser o hacerte tu propia ropa? Trae aunque sea un botón suelto, un dedal, aguja, ganchillo o lo que tengas a mano. Vamos a tomar un té y coser juntos. Por Taller de Costura del Pumarejo.
Viernes 26, 21:30h – Tocata Encuentro informal de improvisación musical sobre temas de blues, soul, swing y jazz. Puedes traer un instrumento y unirte a nuestra fiesta. La Taquiza Itinerante nos ofrecerá rica comida mexicana. Por Chiqui Mingo.
Sábado 27, 21:30h – Fiesta africana Una noche para soñar. Nuestros invitados de Congo y Camerún bailarán y nos harán bailar al caer la noche con su ritmo afrojazz y el taller de danzas tribales. ¿Conoces las "tapas" africanas y bebidas como el bissap a base de hibisco y el bouye hecho con zumo de baobab? Por Gelase Kim, Bienvenu Povele y Ngomo Africa.
Domingo 28, 20:00h – Toma la voz El Coro Dominguero nos hará participar de su variado, rebelde y poco ortodoxo repertorio: del folklore hasta el rock andaluz pasando por el renacimiento, el pop ochentero, la música africana y lo que caiga. Y si el respetable se anima… toda la corrala se une en un mismo canto. Por Coro Dominguero.
Lunes 29, 22:00h – Sevilla Rota Vida en los corrales de vecinos y debate sobre el presente y el futuro urbanístico de Sevilla con proyección de documentales experimentales de J. S. Bollaín, que ya en los años setenta mostraba una clarividencia brutal sobre la tremenda destrucción patrimonial que se avecinaba.
Martes 30, 21:30h – Arquitectura sonora del agua Acción artística basada en tres visiones, tres momentos, tres vivencias que nos inspiran la creación de nuestra propia fábula del agua. Por Horacio Huggias.
Ambigú: Aceitunas y Amapolas deleitará el paladar en estas noches veraniegas con

ricas tapitas y refrescantes bebidas ecológicas artesanas y locales.

ARCHIVO CONTRA LA PARED

ANDALUCÍA TRANSVERSAL COFINANCIA LA CAMPAÑA CROWFUNDING ARCHIVO CONTRA LA PARED.
Desde nuestro Proyecto contribuimos a financiar esta campaña para la generación de un **Espacio Público Virtual En Red (Archivo contra la pared, eeR.Se003)** sobre cartelería social y gráfica política sevillana desde 1978 al presente.
Contra la pared será un archivo digital formado por documentos (cartelería, panfletos, adhesivos, etc.) realizados por colectivos e iniciativas de carácter político y social de la ciudad de Sevilla, desde el año 1978 hasta el día de hoy: movimientos vecinales, ecologistas, antimilitaristas, movimiento libertario, centros sociales autogestionados, movimiento estudiantil, feminismos, movimiento obrero y sindicalismo, partidos políticos de izquierda, plataformas ciudadanas, etc.
Este archivo será colaborativo, abierto y de carácter independiente. Todos sus materiales estarán cedidos al dominio público.
Su quieres colaborar en esta Campaña puedes hacerlo a través del siguiente enlace en goteo.org
Características básicas
¿Por qué necesitamos archivos ciudadanos?:
Los archivos ciudadanos garantizan el acceso público. Es un archivo alojado en una plataforma web con clara vocación de beneficio social.
Son espacios democráticos e independientes, construido colectivamente.
Posibilitan trabajar desde la memoria para situarnos en el presente. Los documentos recogidos nos facilitan poder pensar críticamente la construcción ideológica de la ciudad de Sevilla.
El archivo promueve el diálogo con otros agentes. El equipo impulsor se pondrá en relación con las instituciones, organizaciones y entidades que ya posean fondos documentales propios.

Geo Camp Sevilla

El próximo **sábado 20 de junio** a las **9:00h.** en el **Cortijo del Alamillo**, tiene lugar el primer **Geo Camp de Sevilla**.
María Victoria Segura, investigadora de **Andalucía Transversal** y **Geoinquieta** participa en la organización.



Un **Geocamp** es una geo-desconferencia, un evento en el que todos los participantes toman un papel más activo dentro de la creación del evento. Tiene su origen en el concepto Barcamp. Es un día para el intercambio de experiencias, conocimientos y valores en torno a todo aquello que tenga que ver con lo GEO y no tan GEO.

La Fuga Librerías



El niño de Elche en La Fuga librerías. Fotógrafa: Celia Macías.

LA FUGA LIBRERÍAS.
Espacio Emergente Híbrido (eeH.Se016)

La Fuga es una librería a la vez que plataforma de encuentro y acción social.

Está centrada en poesía y narrativa, en cómic, así como en teoría sobre los movimientos sociales, políticos y artísticos.

Pretende ofrecer un posicionamiento frente al estado de las cosas, dar herramientas para una mejor comprensión de los fenómenos locales y globales, además de intentar, dentro de sus limitaciones, ser un lugar de reflexión y de propuestas creativas, de intervención; un espacio de aprendizaje y acercamiento, de colaboración entre gentes y prácticas, más allá de las intenciones económicas propias de todo negocio.

Aquí se han realizado encuentros con autores, editores, recitales de poesía, proyecciones o charlas que profundizan en las propuestas presentadas en los materiales que se pueden encontrar en la librería.

Proyectos:

Bajo las cenizas por una memoria viva de las experiencias libertarias.

Cercanías reflexiones abiertas sobre poesía contemporánea.

Colectivos:

La palabra itinerente

Colaboraciones:

Poesía a pie de calle, 56

Alfileres. Coplas literarias

Otros enlaces:

archive.org

Algunas conexiones:

Traficantes de sueños (Madrid)

La pantera rossa (Zaragoza)

Katrakrak (Pamplona)

Bakakai (Granada)

Cambalache (Oviedo)



LA FUGA LIBRERÍAS.
C/ Conde de Torrejón, 4 Acc. -Sevilla-
Tlfno: 954 38 23 40

HORARIO:

LUNES A VIERNES
Mañanas: 10:30 h – 14:00 h
Tardes: 17:00 h – 21:00 h

SÁBADOS
Mañanas: 10:30 h – 14:00 h
Tardes CERRADO

HORARIO DE VERANO
(Julio y Septiembre)

LUNES A VIERNES
Mañanas: 10:30 h – 14:00 h
Tardes: 18:00 h – 21:30 h

SÁBADOS
Mañanas: 10:30 h – 14:00 h
Tardes CERRADO
